PHOTOSHOP CS5 TRANSFORMATION 蜕变

本书适合数码摄影爱好者以及PS后期处理爱好者阅读

突出色感的人像摄影后期处理攻略

王日光 编著

附光盘

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

PHOTOSHOP CS5 TRANSFORMATION 蜕变

本书适合数码摄影爱好者以及PS后期处理爱好者阅读

突出色感的人像摄影后期处理攻略

分类建议：计算机 / 图形图像 / Photoshop
人民邮电出版社网址：www.ptpress.com.cn

ISBN 978-7-115-24787-2
9 787115 247872 >
ISBN 978-7-115-24787-2
定价：79.00 元（附光盘）

PHOTOSHOP CS5 TRANSFORMATION 蜕变

本书适合数码摄影以及PS后期处理爱好者阅读

突出色感的人像摄影后期处理攻略

王日光 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目（CIP）数据

Photoshop CS5蜕变 : 突出色感的人像摄影后期处理攻略 / 王日光编著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2011.3
ISBN 978-7-115-24787-2

Ⅰ. ①P… Ⅱ. ①王… Ⅲ. ①图形软件，Photoshop CS5 Ⅳ. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第008785号

内 容 提 要

本书主要介绍了用Photoshop进行数码人像摄影后期处理的方法和技巧。

全书分为3个部分，分别为甜美攻略、时尚攻略、妆面攻略。每一部分都精心设计了多个典型的应用案例。读者通过对典型案例的练习，可以快速掌握Photoshop的调色技巧和修片技巧。

本书在讲解过程中，注重创作思路与步骤的讲解，参数的设置只是参考，读者在练习时可以根据自己的需要进行调整。

本书适合有一定基础的Photoshop爱好者，图片处理人员和摄影师，以及从事影楼数码后期处理技术的人员阅读参考。

Photoshop CS5 蜕变　突出色感的人像摄影后期处理攻略

◆ 编　　著　王日光
　责任编辑　孟　飞
◆ 人民邮电出版社出版发行　　北京市崇文区夕照寺街14号
　邮编　100061　　电子函件　315@ptpress.com.cn
　网址　http://www.ptpress.com.cn
　北京鑫丰华彩印有限公司印刷
◆ 开本：889×1194　1/16
　印张：16.75
　字数：1 063 千字　　2011年3月第1版
　印数：1 - 5 000 册　　2011年3月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-24787-2

定价：79.00 元（附光盘）

读者服务热线：(010)67132692　印装质量热线：(010)67129223
反盗版热线：(010)67171154
广告经营许可证：京崇工商广字第 0021 号

前　言

数码时代，摄影后期对于摄影作品的重要性不言而喻。

同样的人物场景，同样的拍摄，如何让自己的作品出彩，如何赋予照片你想要表达的情感意境，这就需要后期的调整和创作了。

如果说拍摄的是原片，是璞玉的话，那就需要作为工匠的您对璞玉进行后期雕琢……

本书主要从摄影爱好者的角度出发，通过对案例的操作分解，让读者了解如何运用 Photoshop 的强大功能，缔造属于自己风格和特色的美女人像摄影作品。书中案例涉及众多主题内容，涵盖了主流人像摄影类型。读者通过本书，可以充分把握对于人像摄影后期处理的思路。当然，对于优秀的作品来说，后期操作的关键在于自己的感觉和想法，任何教程都只是引导你发掘 Photoshop 强大功能的基石，你可以通过教程学习某些效果实现的过程，其实结果并不重要，重要的是过程中涉及的通道、可选颜色、色彩平衡、滤镜等这些工具的运用给予你的启发。

一幅好的作品，不但需要熟练的工具运用，更需要耐心和细心，妄想着要表现的效果一步到位是不可能的。同时你会发现，实践的过程，就是你操控软件、掌握软件功能属性的过程。在不断积累中选择最适合自己的方式进行创作，逐渐形成自己的后期思路。Photoshop 的强大就在于多途径的操作，就算不一样的步骤或者方法，也能达到相同的目的效果，多多尝试或许能够让你得到意想不到的效果。最终可以深入了解、拓宽思维方式和积累经验。

编者

2010.12

PDG

甜美攻略

清新自然靓丽风 …………………… P003

逆光暖色调 …………………… P011

海边甜美小性感 …………………… P019

游乐场甜美粉调 …………………… P027

青春活力动感 …………………… P033

郊外田园暖调 …………………… P040

俏丽丛林小性感 …………………… P049

和风少女内景 …………………… P057

油彩画意人像 …………………… P062

淡雅青蓝意境 …………………… P069

淡青色外景 …………………… P075

粉嫩肤色私房 …………………… P083

PDG

目录 CONTENTS

时尚攻略

冬日暖阳风 ························ P091

复古英伦风 ························ P097

黄绿调夕阳婚纱 ························ P105

淡青色意境 ························ P113

复古优雅学院风 ························ P121

古典异域情怀 ························ P129

秋意泛黄外景 ························ P135

夕阳校园情怀 ························ P140

高光白青冷调 ························ P147

怀旧电影黄调 ························ P153

婉约黄绿调 ························ P158

低饱和褐调 ························ P165

艳丽牛仔风 ························ P173

幽静林间小调 ························ P181

时尚华丽高彩 ························ P189

炫光暖调婚纱 ························ P197

妆面攻略

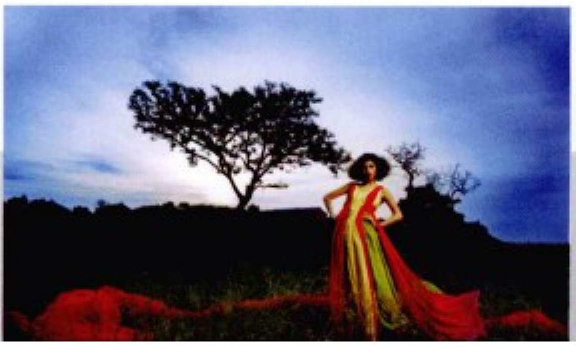
妆面精修详解 ························ P205

通道质感磨皮 ························ P217

加杂色纹理再现 ························ P227

基底凸现缔造肤质 ························ P237

锐化无极限
——让照片更清晰 ························ P247



甜美攻略

PART 1

【关键词】清新　自然　性感　油彩　淡雅　粉调

这部分主要针对现在主流青春靓丽的少女摄影作品进行后期处理，这类作品大都以外景为主，人物甜美可人。通过对整体色调的把握，对人物皮肤的润色处理，画面会更加靓丽动人，肤色会更加粉嫩通透，在鲜艳的背景衬托下，女性的柔美清新会更完美地展现出来。

Sweet

原 片

Sweet Style 清新自然靓丽风

现在很多摄影师喜欢用大片的绿色作为背景拍摄外景人像，通过后期可以让人物肤色通透靓丽，清新甜美的画面成为现在主流的糖水片的标准，深得女生喜爱。

知识要点 KEY POINTS

- 渐变映射的运用
- 填充颜色的运用
- Lab 通道调整润色

01 打开原片。

02 建立调整图层—曲线，调整数值如图。

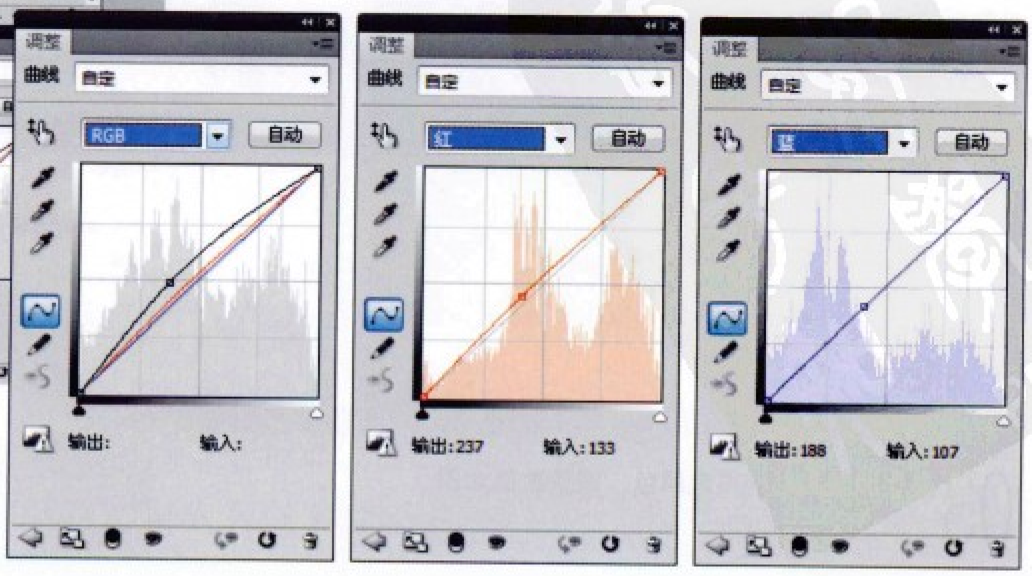
03 建立调整图层—可选颜色，调整数值如图。

04 前景色设置为白色，使用橡皮擦工具在蒙版中将图中人物以外的背景擦除，范围如图中红色部分所示。

05 盖印图层（Ctrl+Shift+Alt+E），打开通道面板，按住Ctrl键点击红色通道，出现通道选区范围，羽化半径为15。

06 返回图层面板复制选区内容（Ctrl+J）到一个新图层中。

07 使用套索工具将人物选取出来，羽化半径为5。

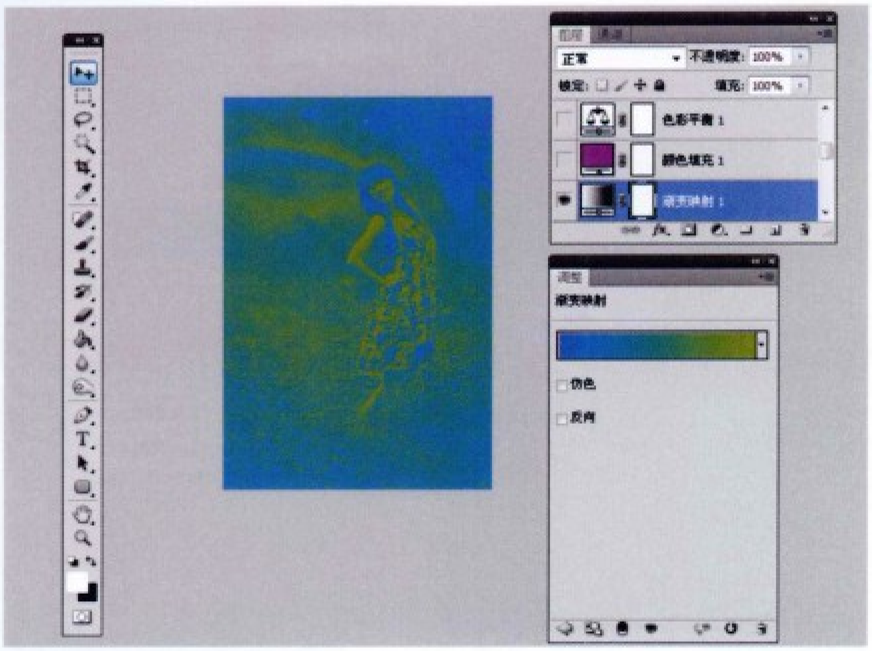


08 建立调整图层—曲线，调整如图。

09 使用套索工具将草地背景选取出来，羽化半径为5。

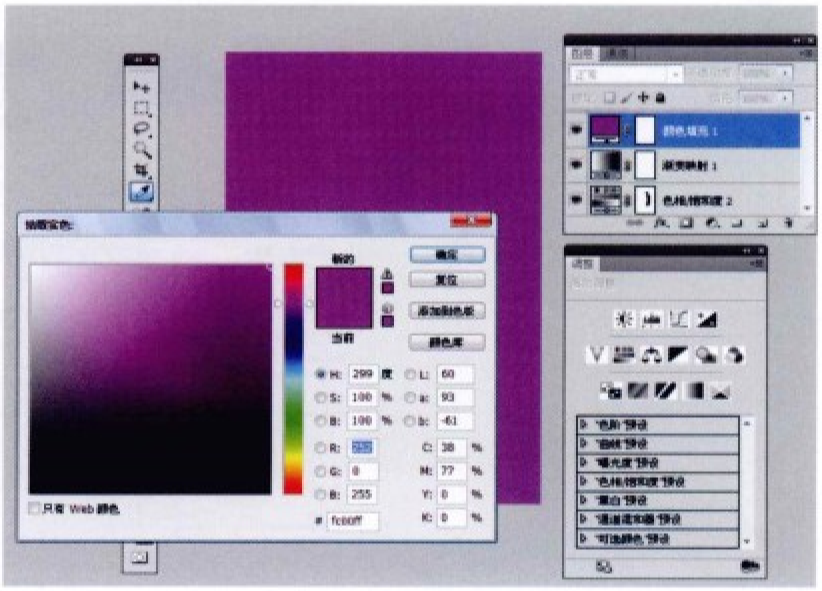
10 建立调整图层—色相/饱和度，数值如图所示。

11 将调整图层的混合模式改为“饱和度”，不透明度为40%。



12 建立调整图层—渐变映射，渐变颜色由RGB=0，138，217渐变到RGB=143，151，60。

13 混合模式改为“划分”，不透明度为10%。



14 建立调整图层—纯色，填充颜色RGB=252，0，255。

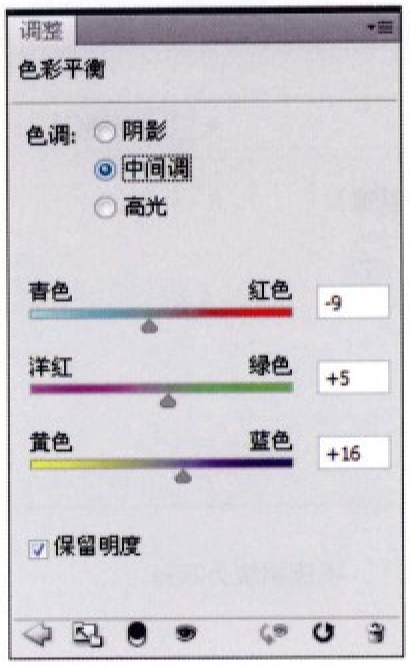
15 混合模式改为“饱和度”，不透明度为10%。

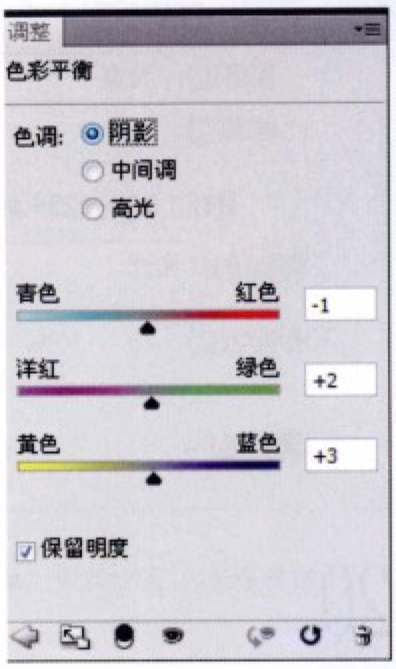
TIPS

关于混合模式中的“饱和度”

“饱和度”模式的作用方式在于它只用“混合色”颜色的饱和度值进行着色，而使色相值和亮度值保持不变。当“基色”颜色与“混合色”颜色的饱和度值不同时，才能使用描绘颜色进行着色处理，在无饱和度的区域上（也就是灰色区域）用“饱和度”模式是不会产生任何效果的。

PDG



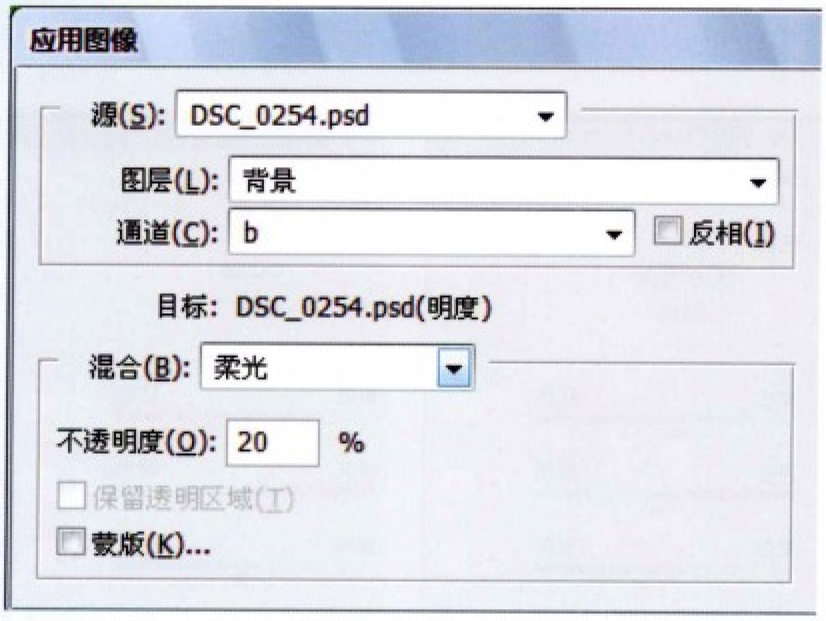


16 建立调整图层—色彩平衡，调整数值如图。

17 盖印图层，执行图像—模式—Lab颜色，进行图像模式转换。

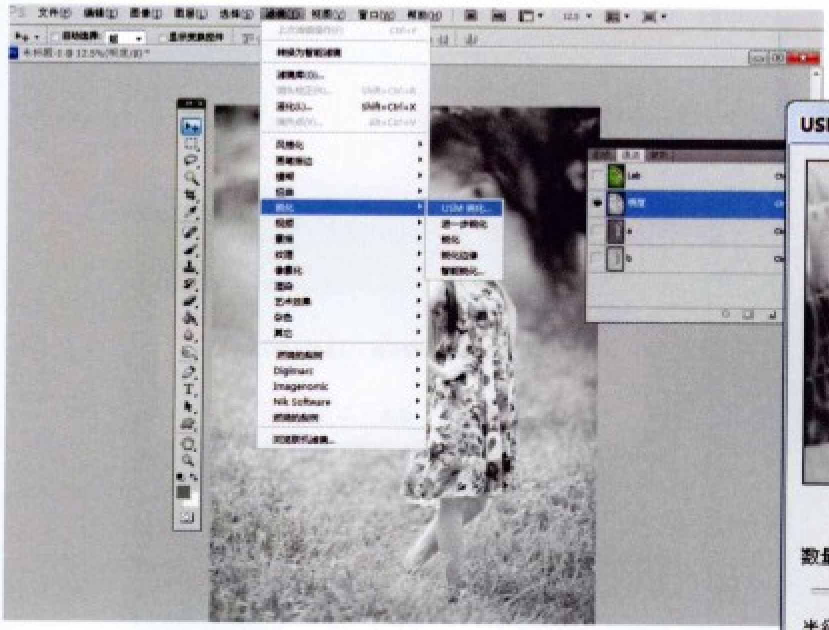
18 执行图像—应用图像。

19 选择通道a，混合改为“柔光”，不透明度为30%。

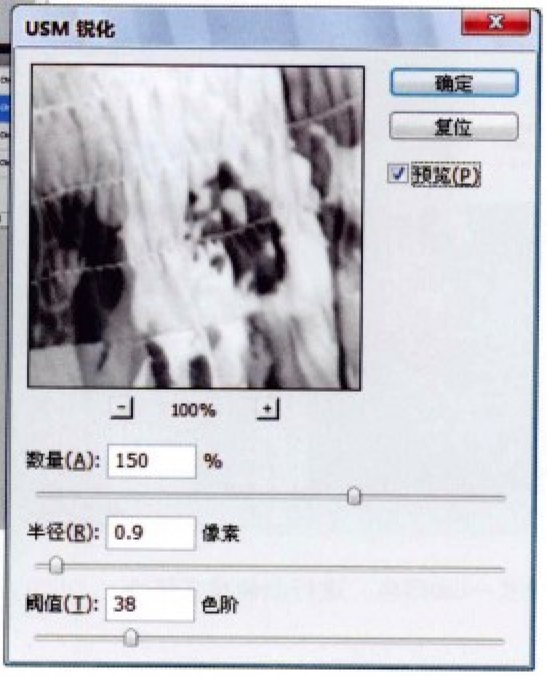


20 选择通道b，混合改为“柔光”，不透明度为20%。

21 打开通道面板，选择明度通道。



22 执行滤镜—锐化—USM锐化。



23 执行图像—模式—RGB颜色，进行图像模式转换。

Lab通道调色前后对比

24 建立调整图层—可选颜色，调整数值如图。

25 盖印图层，运用Imagenomic Portraiture插件进行磨皮。添加蒙版擦除不需要磨皮的部分。

26 执行滤镜—液化，修饰人物身体曲线后完成效果图。

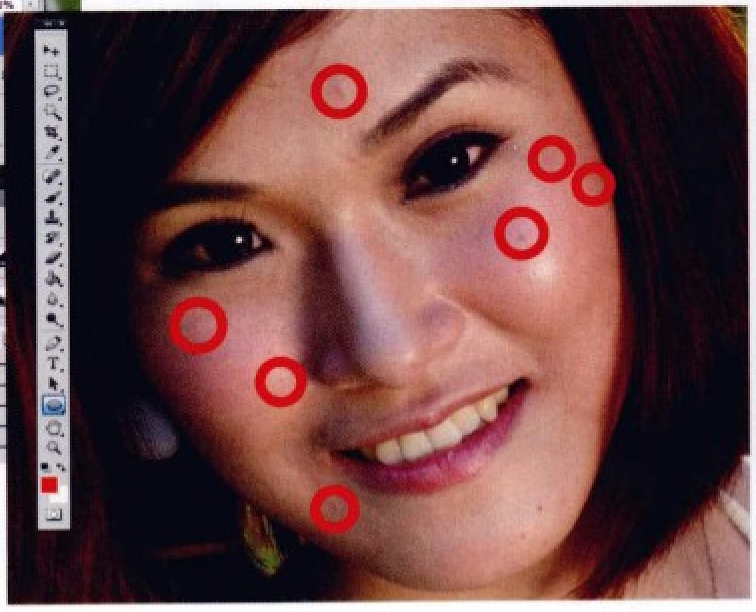
原片

Back-lighting warm
逆光暖色调

逆光下的摄影往往给人一种很温暖的感觉，可是由于现场光线以及相机的局限画面整体的暖色调不能完全表达氛围，所以我们需要通过后期加强效果。

知识要点 KEY POINTS

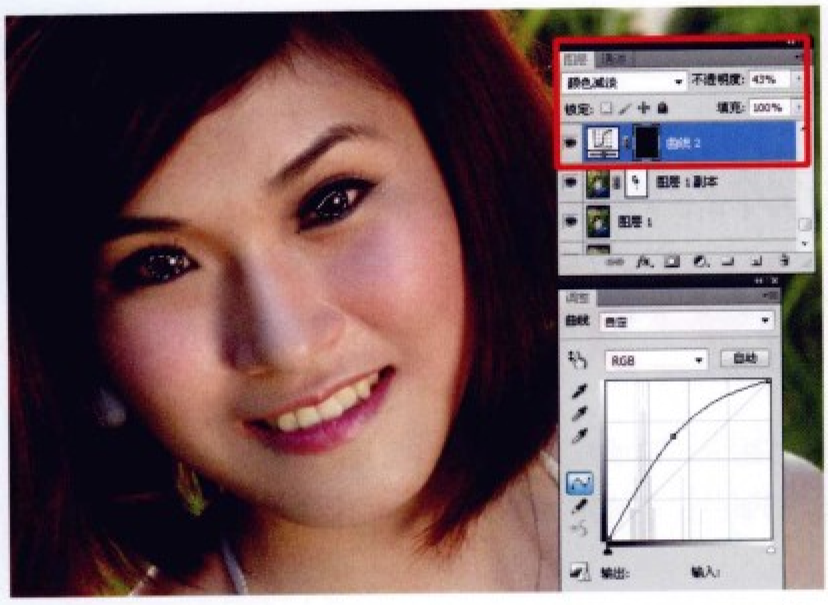
- 红色通道的选取
- 曲线的运用
- 可选颜色的运用



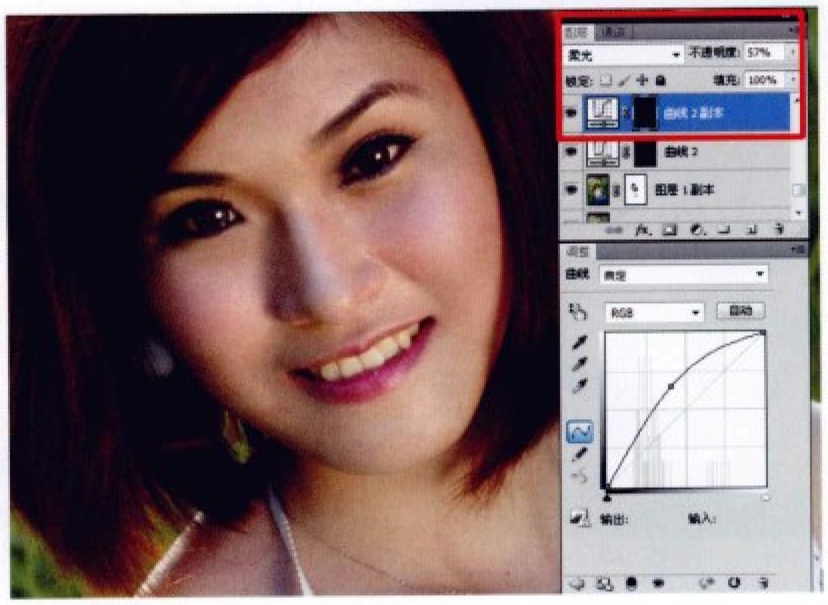
01 复制图层，使用“污点修复画笔工具”进行脸部去斑和脸部去油光。

02 盖印图层，运用Imagenomic Portraiture插件进行磨皮。

03 添加蒙版擦除不需要磨皮的部分。

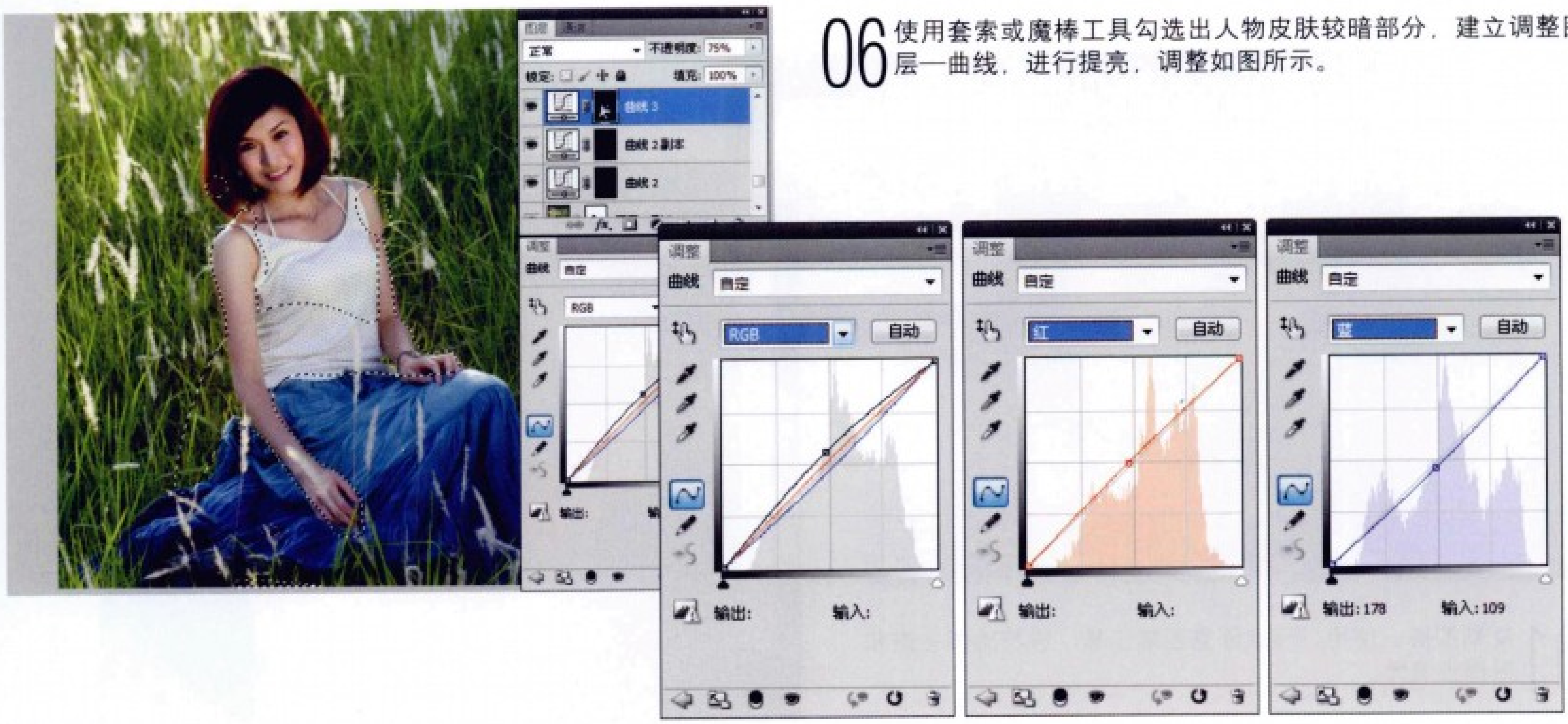


04 使用套索工具勾选出眼球部分，建立调整图层—曲线，进行提亮后，混合模式改为“颜色减淡”，不透明度为43%。



05 复制曲线调整图层，混合模式改为“柔光”，不透明度57%。

06 使用套索或魔棒工具勾选出人物皮肤较暗部分，建立调整图层—曲线，进行提亮，调整如图所示。

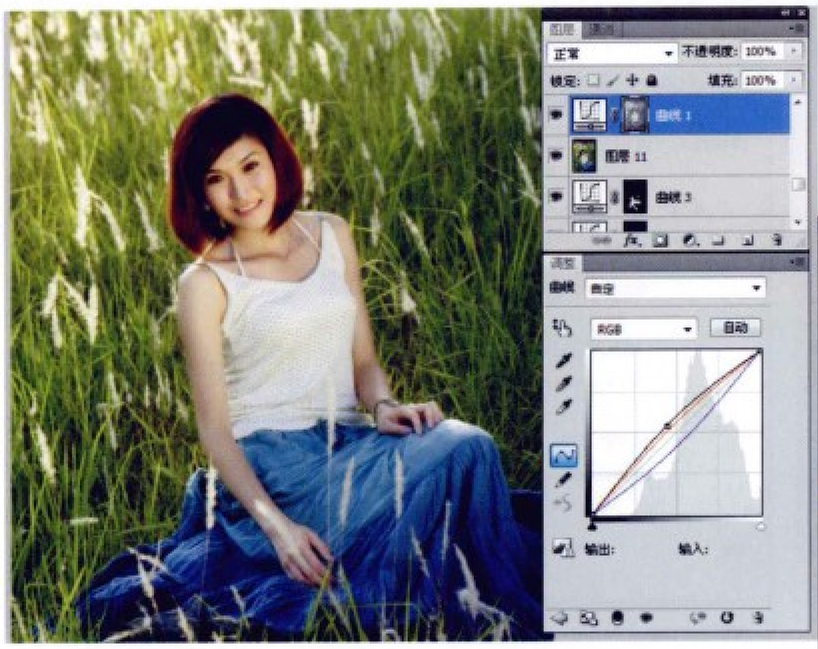


07 打开通道面板，按住Ctrl键点击红色通道出现通道选区范围，羽化半径为15，返回图层面板。

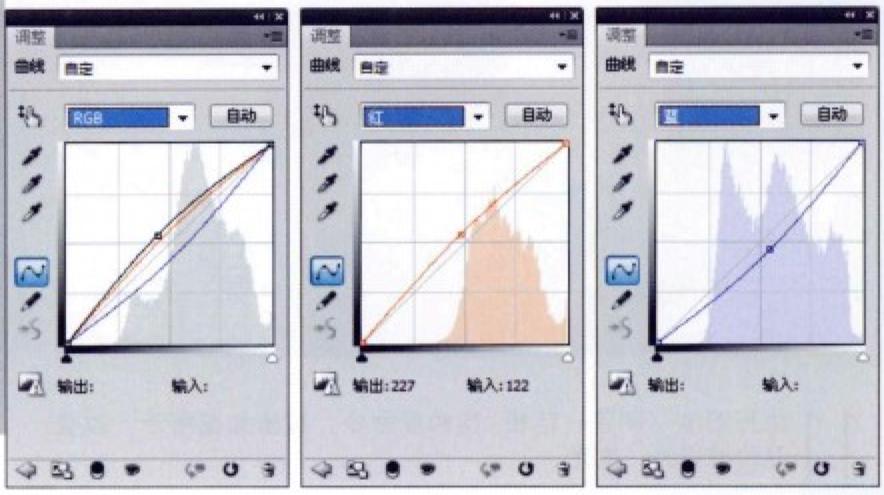
TIPS

关于为什么要选择通道中的红色通道

红色通道包含有大量的人物肤色选区，选择选区后可以更准确地对肤色区域进行处理，无论是建立调整图层还是复制新建图层进行混合模式均可以达到比较精确的局部处理效果。

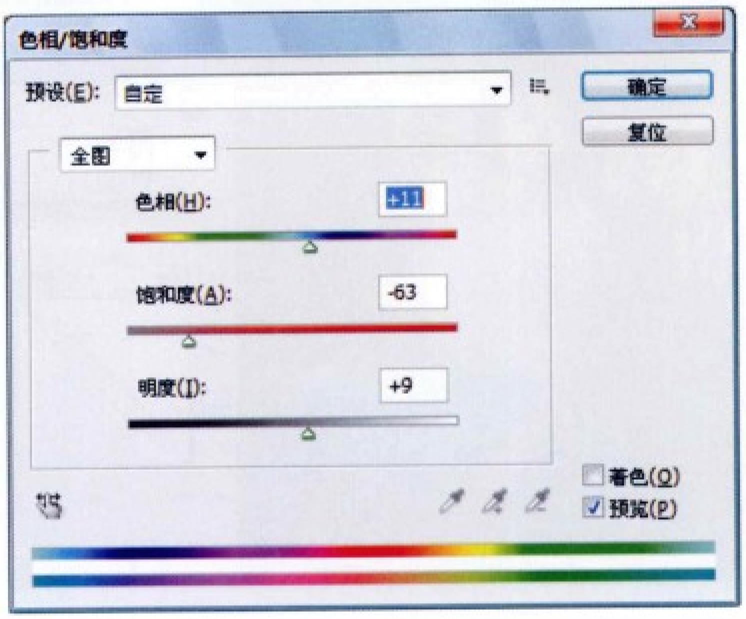


08 建立调整图层—曲线，各通道如图。



09 建立调整图层—可选颜色，各项数值如图。

10 盖印图层，打开通道面板，按住Ctrl键点击红色通道出现通道选区范围，羽化半径为15，返回图层面板复制选区内容（Ctrl+J）到一个新图层中。



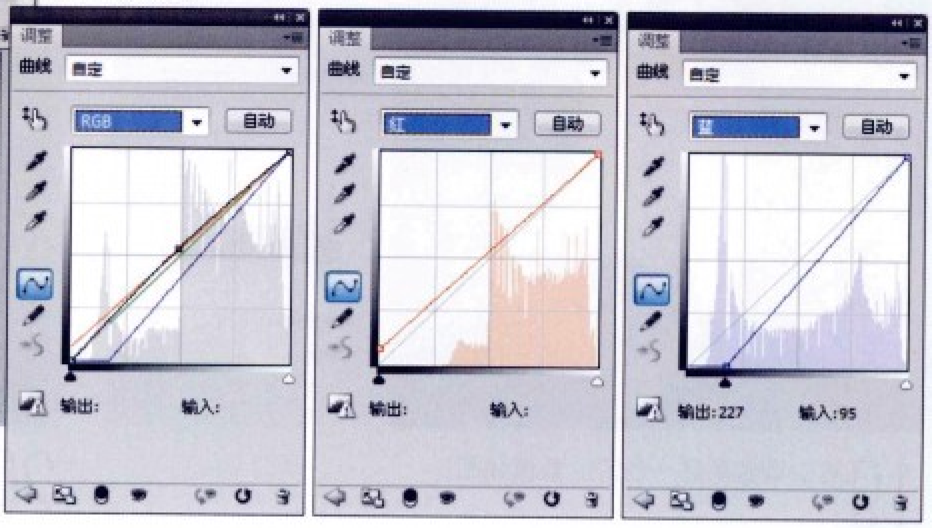
11 执行图像—调整—色相/饱和度命令，数值如图所示，改变混合模式为“柔光”。

12 建立调整图层—可选颜色，调整绿色、青色数值如图。

13 再次建立调整图层—可选颜色，调整绿色、青色数值如图，图层混合模式改为“柔光”。

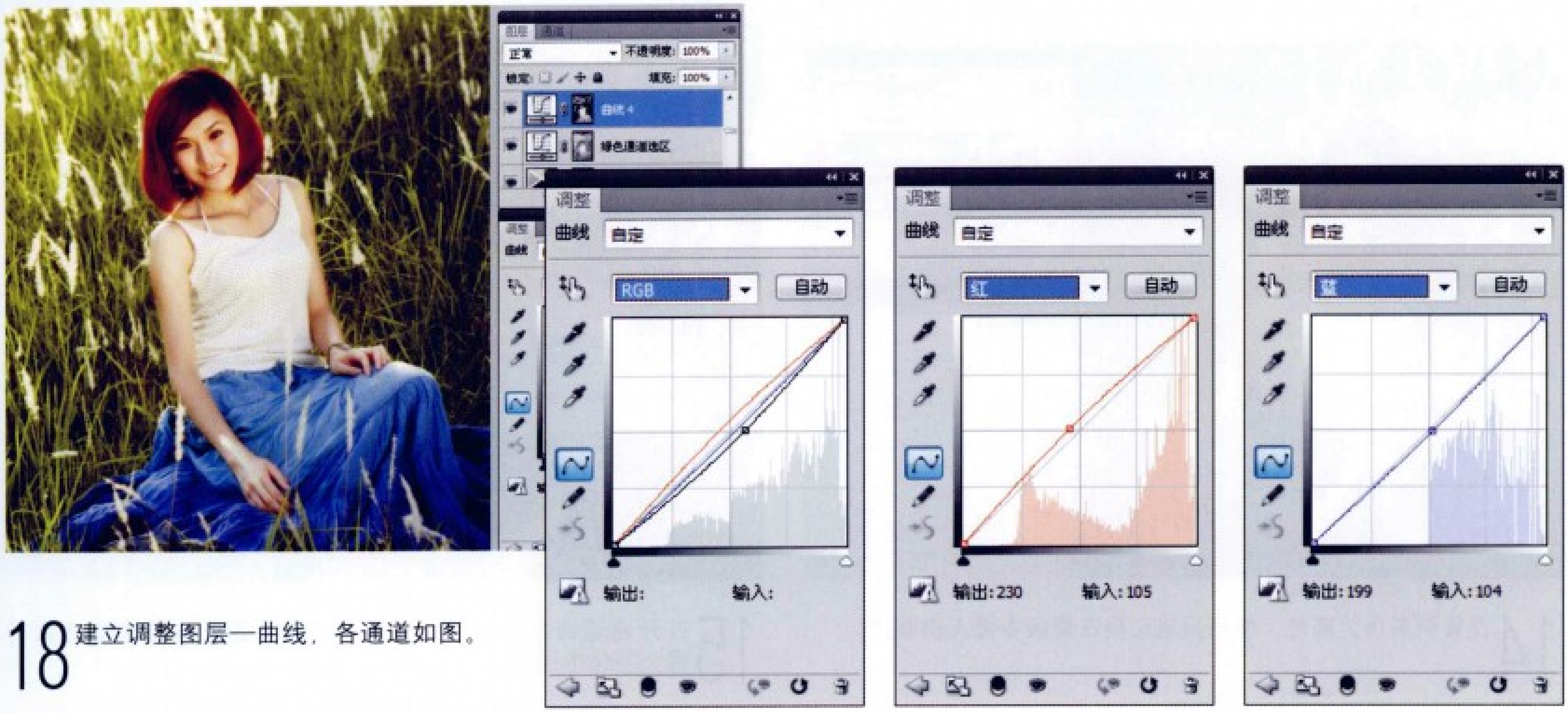
14 设置前景色为黑色，使用画笔工具在蒙版中把人物擦除。

15 打开通道面板，按住Ctrl键点击绿色通道出现通道选区范围，羽化半径为15，返回图层面板。



16 建立调整图层—曲线，各通道如图。

17 打开通道面板，按住Ctrl键点击蓝色通道出现通道选区范围，羽化半径为15，返回图层面板。



18建立调整图层—曲线，各通道如图。

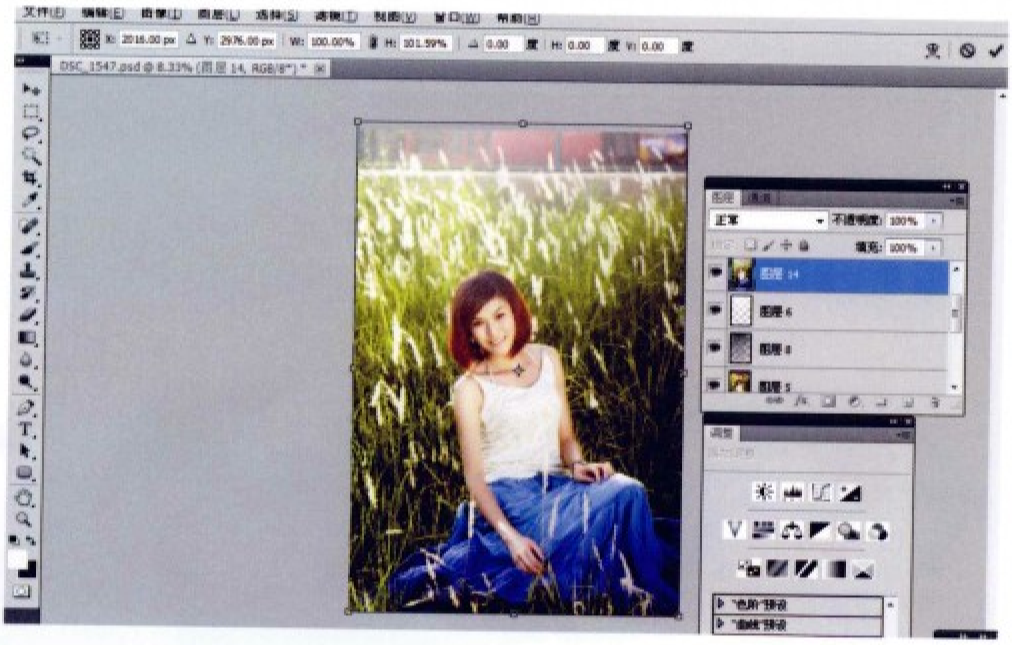
19建立调整图层—色阶，数值如图。

20盖印图层，图层混合模式改为"正片叠底"，不透明度为5%。

21盖印图层，打开通道面板，按住Ctrl键点击红色通道出现通道选区范围，羽化半径为15，返回图层面板复制选区内容（Ctrl+J）到一个新图层中。

22 执行图像—调整—色相/饱和度，数值如图所示，改变混合模式为“柔光”。

23 新建空白图层，设置前景色为白色，设置白色到透明的渐变，使用渐变工具由顶部朝下拉一个白色渐变，适当降低不透明度。



24 盖印图层，执行编辑—自由变化（Ctrl+T），整体稍微拉长图片，完成效果图。

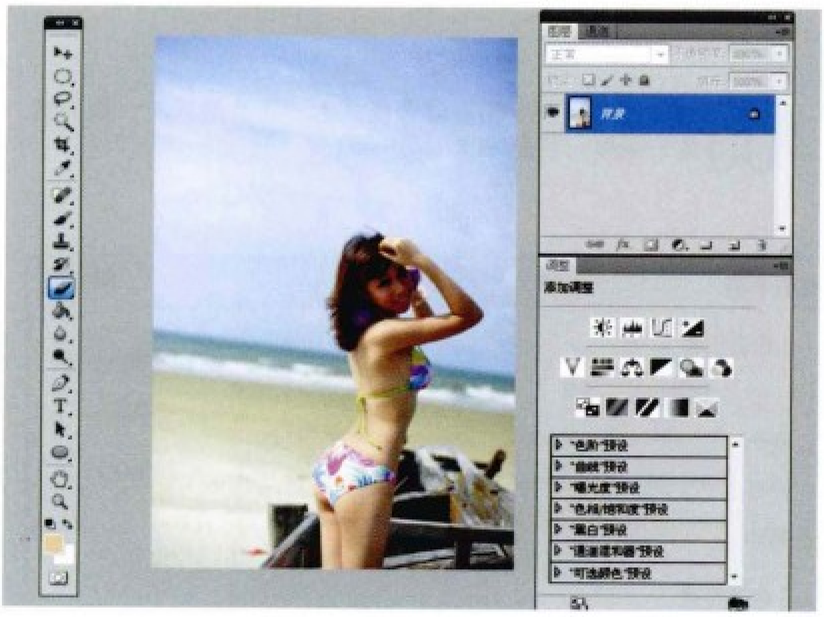
原片

Sseaside Style
海边甜美小性感

海天一色的场景，穿着艳丽比基尼的美少女十分养眼，但是由于海边光线很强烈，往往在背景曝光正常的情况下人物曝光不足，我们将通过后期在提亮人物的同时，加强背景色调使得人物能更好的突显出来。

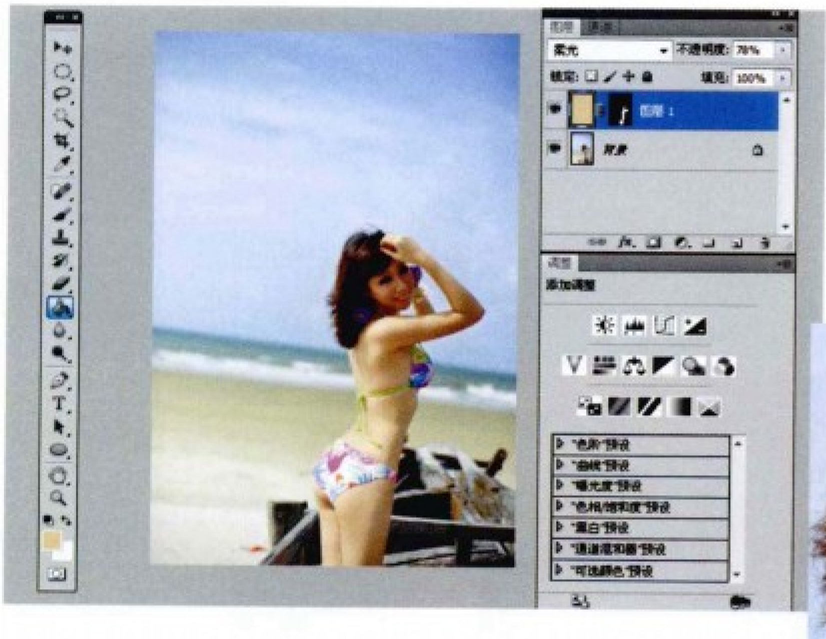
知识要点 KEY POINTS

- 可选颜色的运用
- 通道选区的运用
- 加深减淡工具的运用



01 打开原图。

02 新建空白图层，填充颜色RGB=239，206，171，建立蒙版，将皮肤部分保留，其余部分擦除，均衡肤色，如果边缘过渡不自然，可使用滤镜—高斯模糊边缘羽化处理。

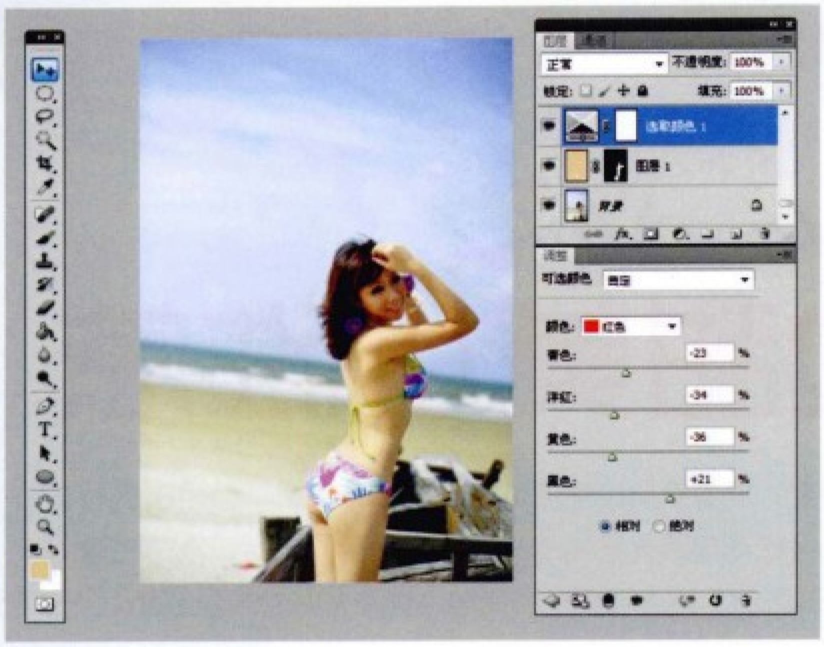


03 改变混合模式为柔光，不透明度为78%，达到均匀肤色的效果。

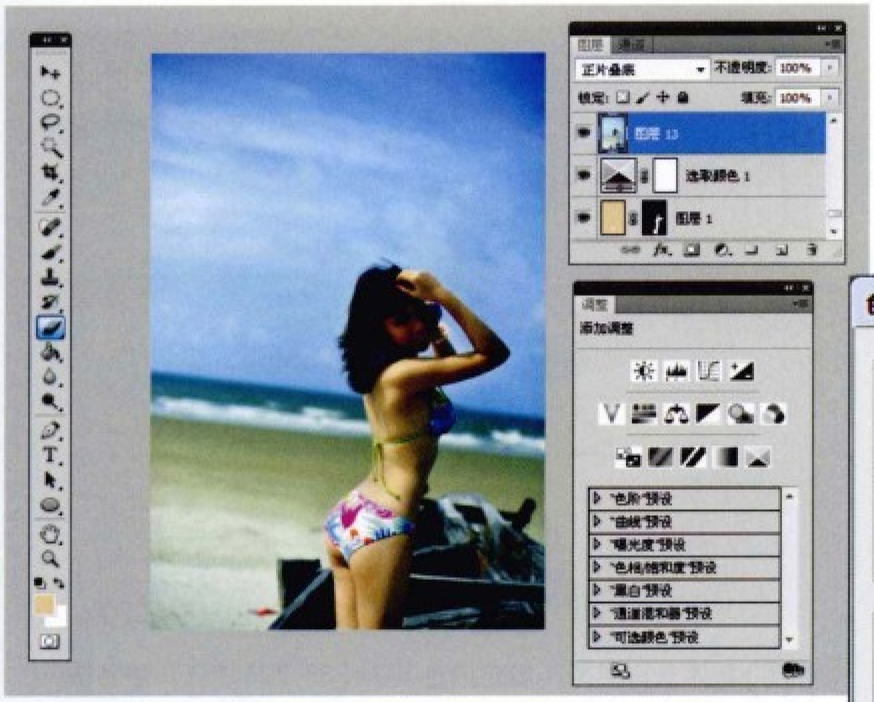
TIPS

高斯模糊对于选区和蒙版的作用

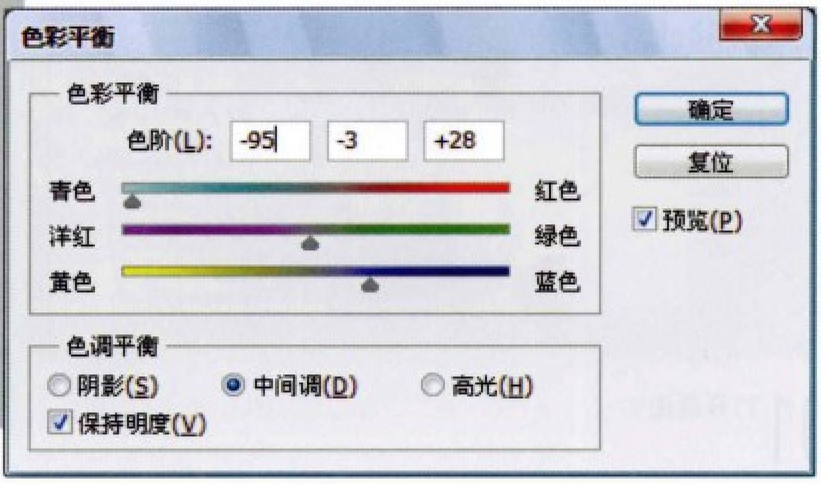
对于羽化的选区，我们无法对其羽化后的结果进行把握，高斯模糊提供了类似羽化选区边缘的效果。对蒙版或者选区执行高斯模糊后，勾选预览的选项，通过左右拉动滑块可以预览不同程度的效果，这样可以很直观地达到所需要的效果。

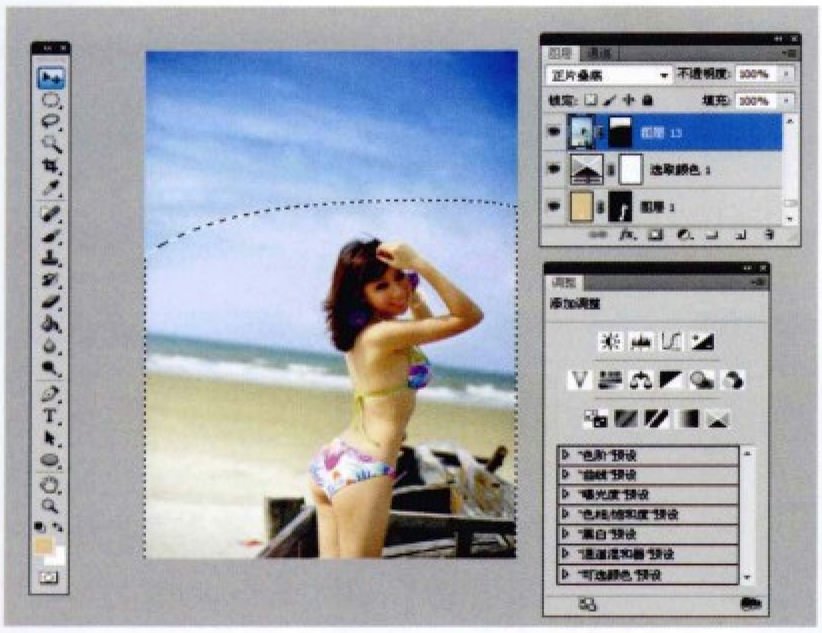


04 建立调整图层—可选颜色，调整数值如图。

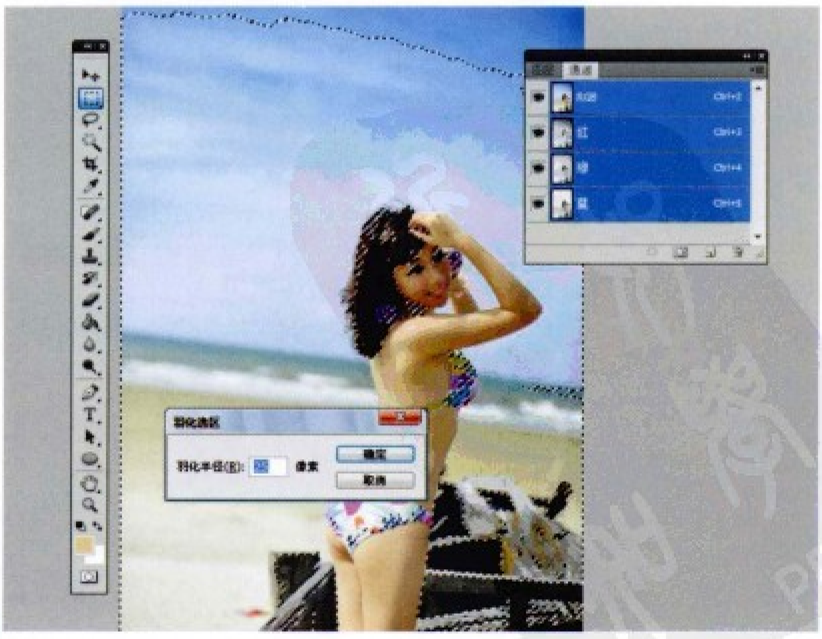


05 盖印图层，改变图层混合模式为“正片叠底”，执行图像—调整—色彩平衡（Ctrl+B）。

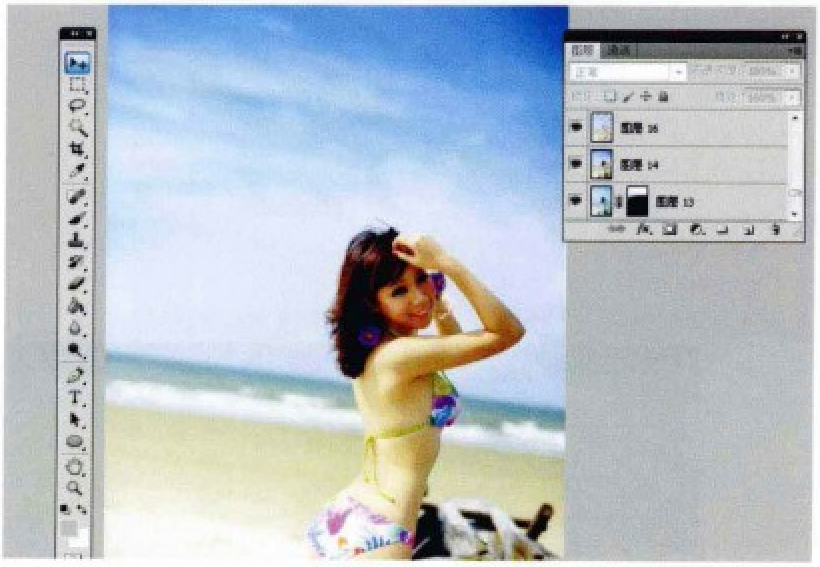




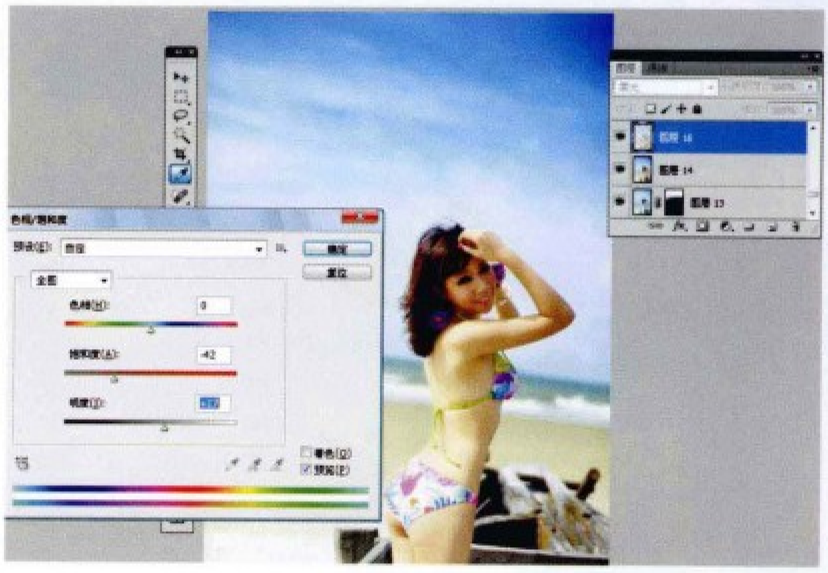
06 添加蒙版保留天空部分，其余部分擦除。



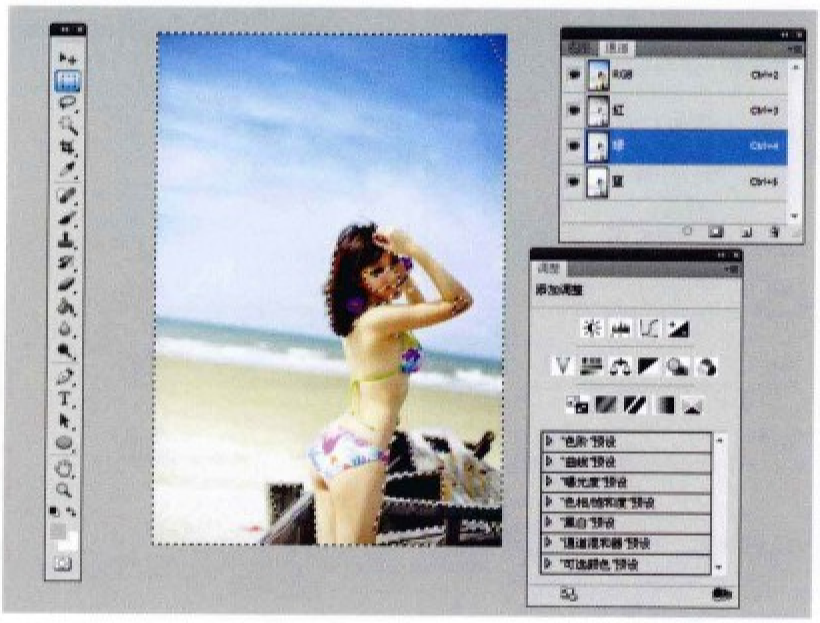
07 盖印图层，打开通道面板，按住Ctrl键点击RGB通道获得选区，羽化半径为25。



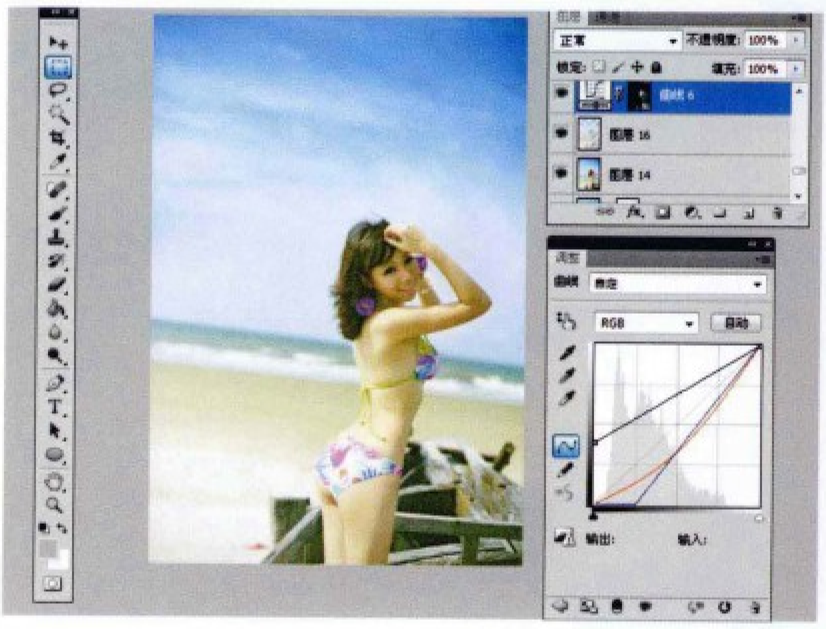
08 返回图层面板复制选区内容（Ctrl+J）到一个新图层中，混合模式改为"柔光"。



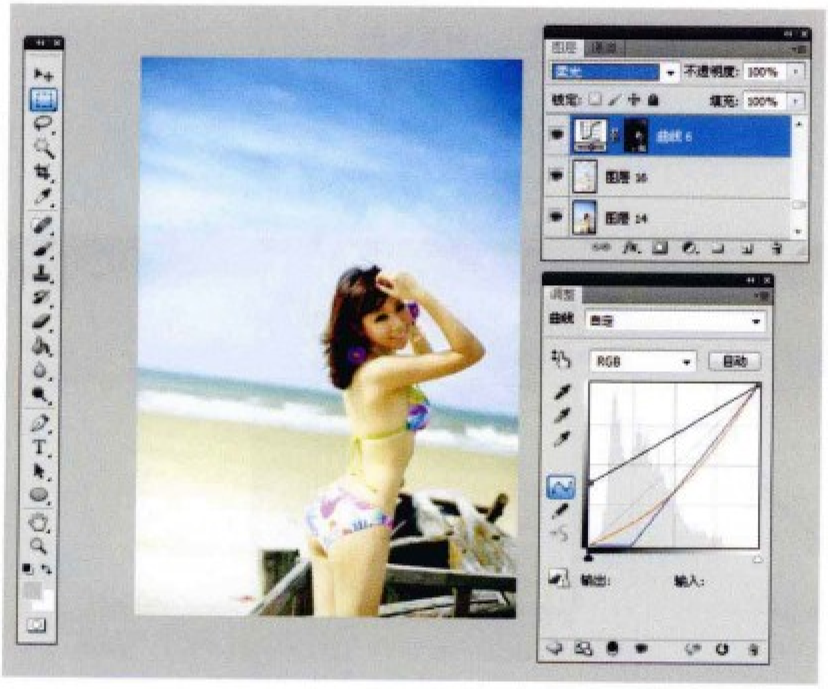
09 执行图像—调整—色相/饱和度，提高亮度并降低饱和度。



10 打开通道面板，按住Ctrl键点击绿色通道获得选区，羽化半径为25。

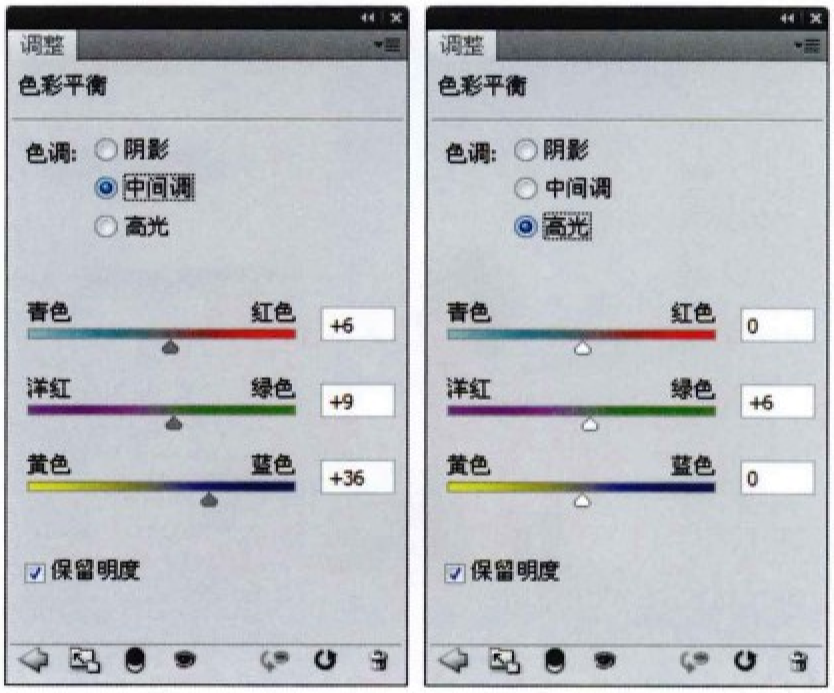


11 执行选择—反向（Ctrl+Shift+I），建立调整图层—曲线，调整如图。



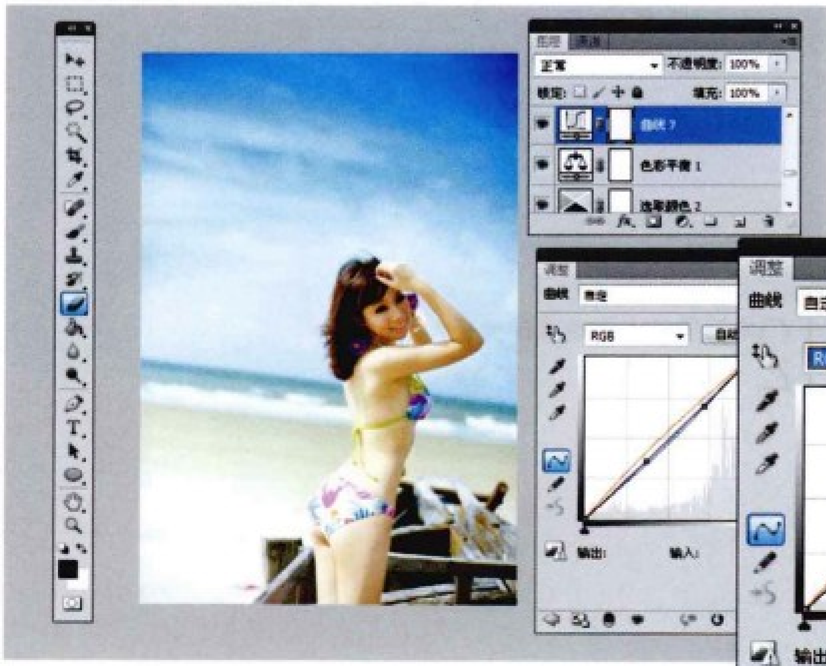
12 将图层的混合模式改为"柔光"。

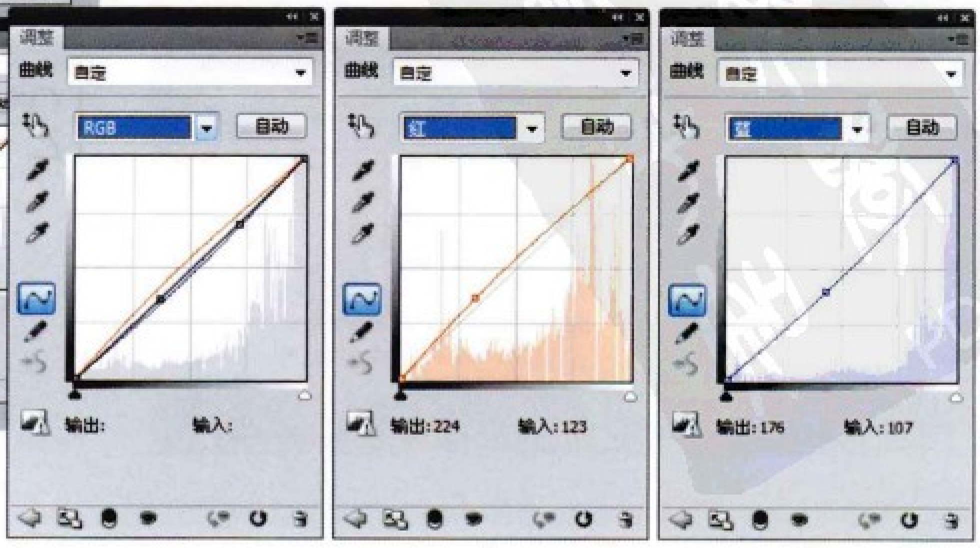
13 建立调整图层—可选颜色，调整数值如图。

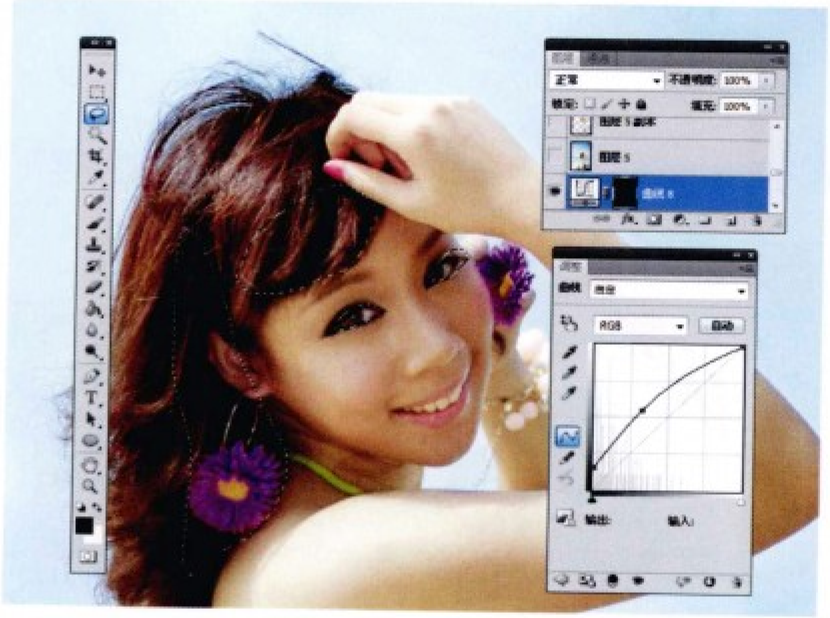


14 建立调整图层—色彩平衡，调整数值如图。

15 建立调整图层—曲线，调整如图。

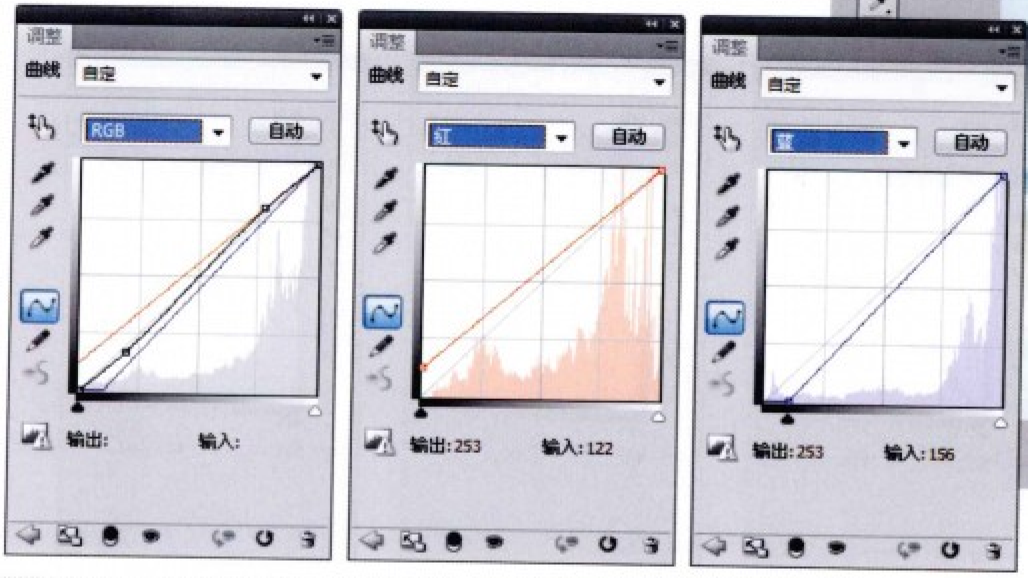




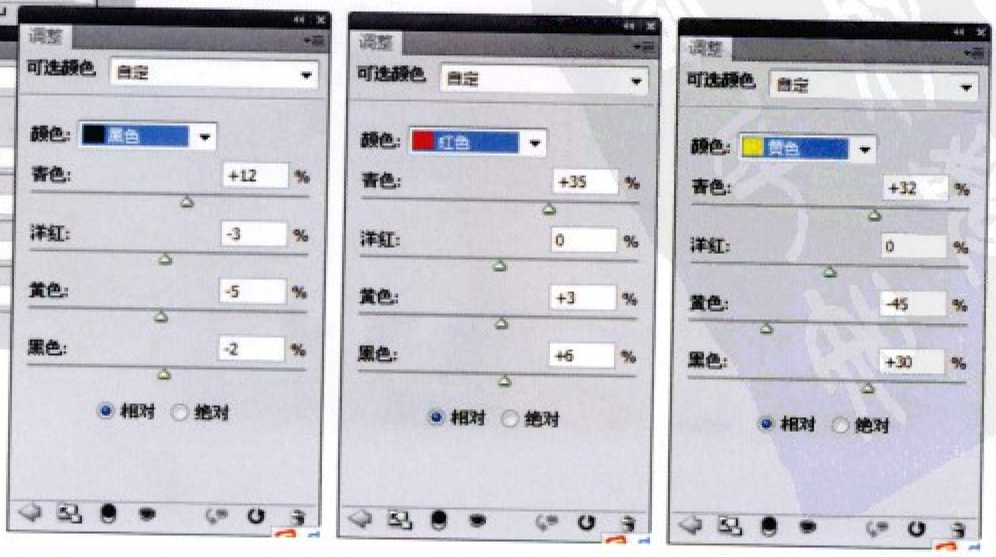


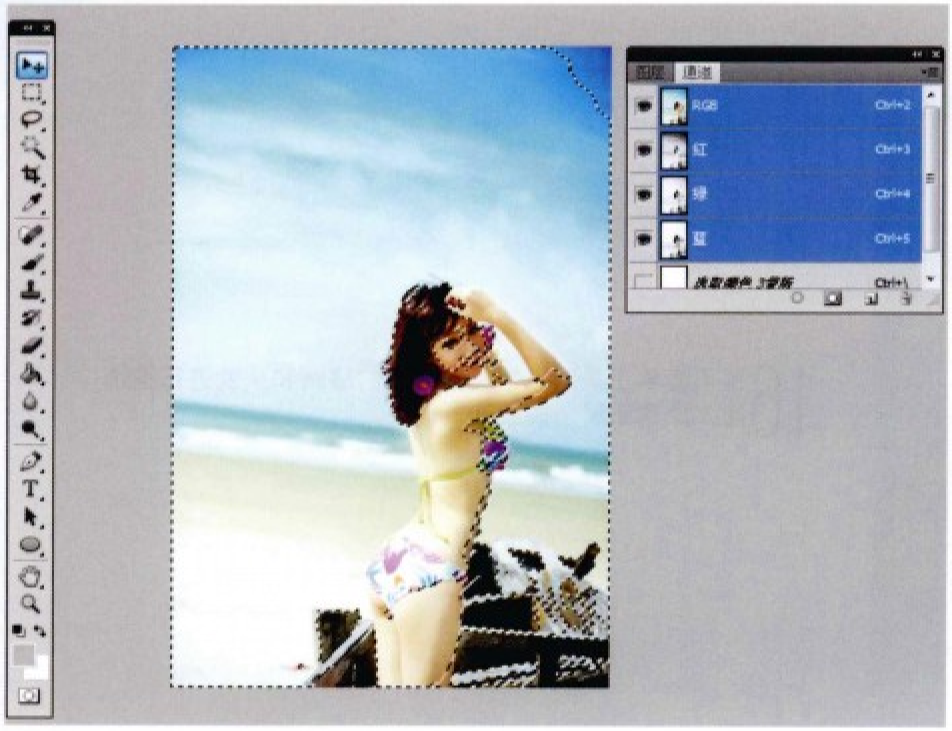
16 使用套索工具对人物脸部较暗的眼睛和头发进行框选，建立调整图层—曲线进行提亮。

17 盖印图层，建立调整图层—曲线，调整如图。



18 建立调整图层—可选颜色，调整数值如图。



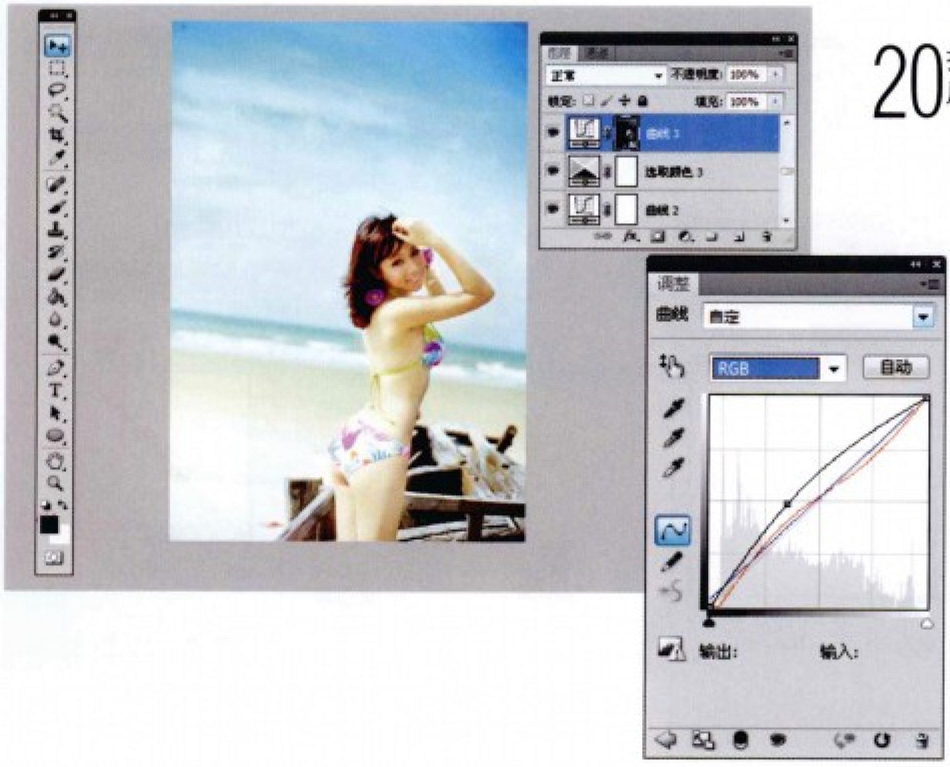


19 打开通道面板，按住Ctrl键点击RGB通道获得高光选区，羽化半径为25。

TIPS

快速获取图像高光选区

按住Ctrl键在通道中载入RGB选区，其实就是载入RGB的高光，也就是RGB值（RGB有三个值，其中一个满足）大于某一个阈值的像素点就被选中，如果Ctrl+红，就是RGB中R值大于某一个阈值的时候该像素点被选中。所以载入选区操作（Ctrl+RGB）等于（Ctrl+红）or（Ctrl+蓝）or(Ctrl+绿）选中的是图片中比较亮的地方。



20 执行选择—反向（Ctrl+Shift+I），建立调整图层—曲线，调整如图。

21 盖印图层，运用减淡工具/加深工具在图中红色选区部分擦拭出均匀的明暗分界。

PDG

22 建立调整图层—可选颜色，调整数值如图。

23 将图层混合模式改为“明度”。

24 盖印图层，使用仿制图章工具或者修复画笔工具对人物身体细节进行修饰处理（主要是泳衣带子的勒痕）。

25 盖印图层，运用Imagenomic Portraiture插件进行磨皮。添加蒙版擦除不需要磨皮的部分，完成效果图。

原 片

Pleasure Around

游乐场甜美粉调

通过PS强大的计算模式精确选择颜色形成选区，以选区做蒙版，要远比手工选取精确得多，这样处理人物照片的时候在色彩的过渡上会特别自然。

知识要点
KEY POINTS

- 可选颜色的运用
- 通道选区的运用
- 加深减淡工具运用

01 打开原图。

02 运用Imagenomic Portraiture插件进行磨皮处理。

03 建立图层蒙版，将人物皮肤部分保留，其余的用前景色为黑色的画笔工具擦除。

04 建立调整图层一曲线，提高画面亮度。

05 执行图像—计算，选择红色通道反相、绿色通道反相，混合模式“减去”，得到 Aplha1 通道。

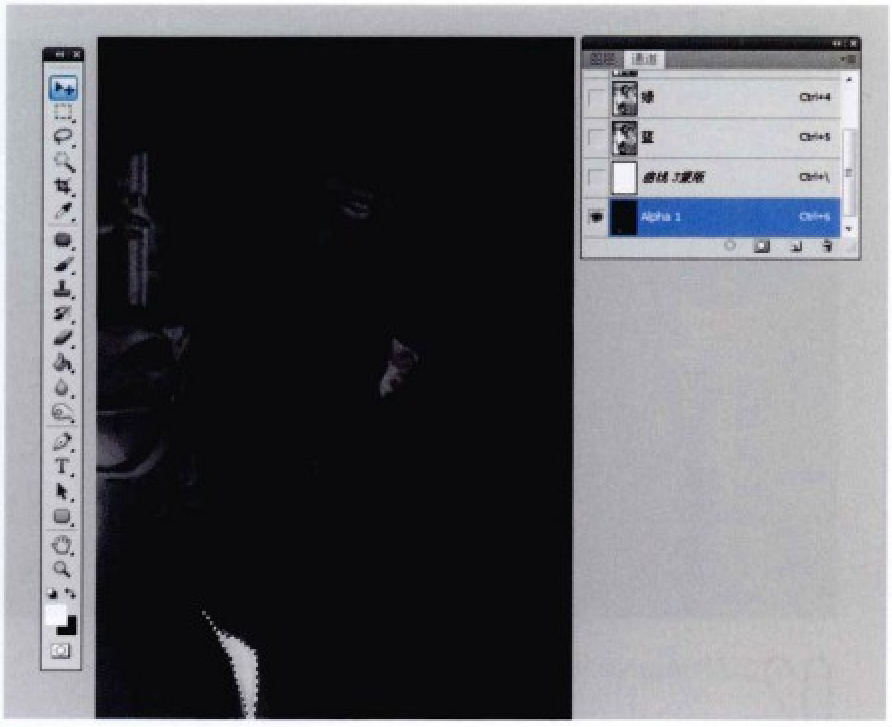
TIPS

关于“减去”模式的一些结论

红、绿、蓝 3 个通道中任何两个反相后“减去”，结果为源 1 颜色和源 2 颜色的补色。即：

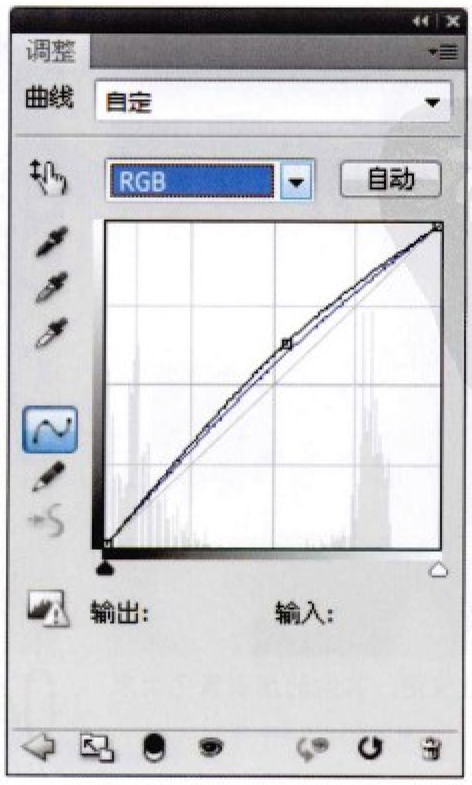
1、红反－绿反＝红色＋品色；
2、红反－蓝反＝红色＋黄色；
3、绿反－红反＝绿色＋青色；
4、绿反－蓝反＝绿色＋黄色；
5、蓝反－红反＝蓝色＋青色；
6、蓝反－绿反＝蓝色＋品色。

由此我们步骤中的计算可以精确得到皮肤的相关颜色红色和洋红，从而过滤掉其他颜色。



06 打开通道面板，按住 Ctrl 键点击 Aplha1 通道或点击下方按钮“将通道作为选区载入”。

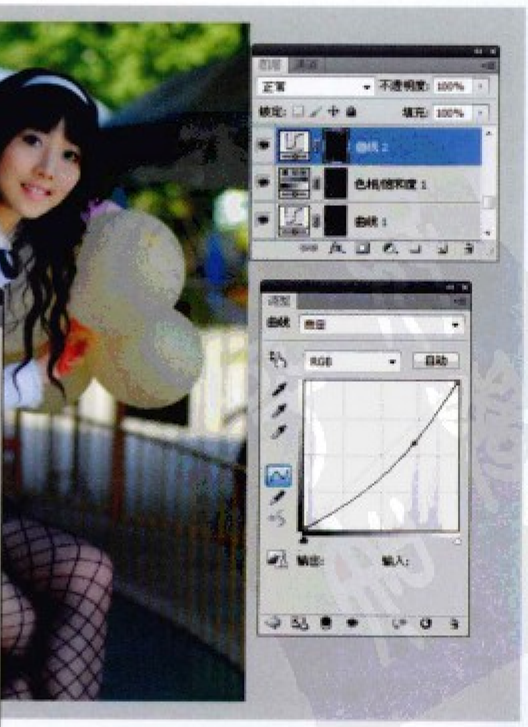
07 返回图层面板，建立调整图层—曲线。

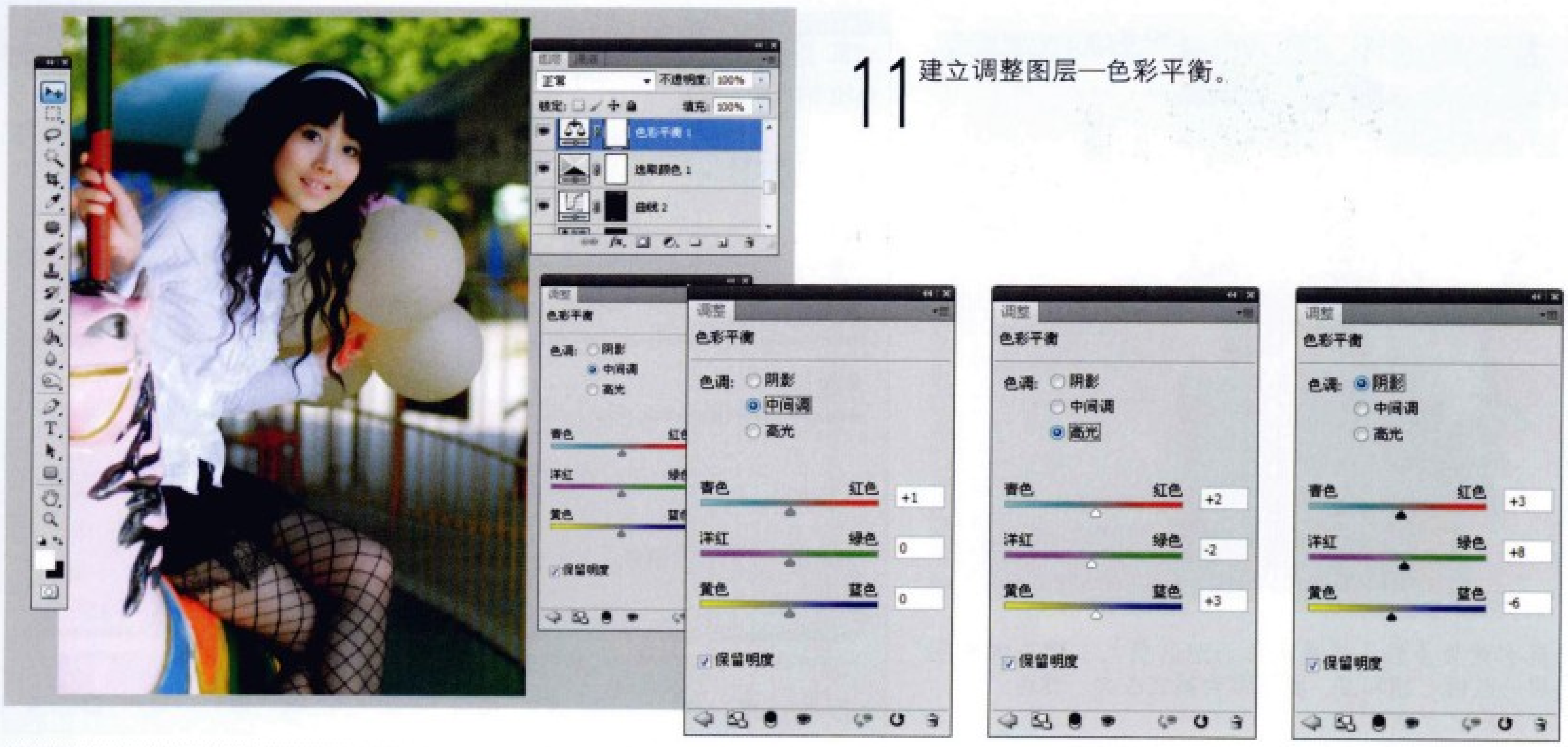


08 再次重复步骤 6 将通道作为选区载入，建立调整图层—色相 / 饱和度，图层混合模式改为“滤色”。

09 执行图像—计算，选择绿色通道反相、蓝色通道反相，混合模式“减去”。得到 Aplha2 通道，按住 Ctrl 键点击 Aplha1 通道或点击下方按钮“将通道作为选区载入”。

10 返回图层面板，建立调整图层—曲线。



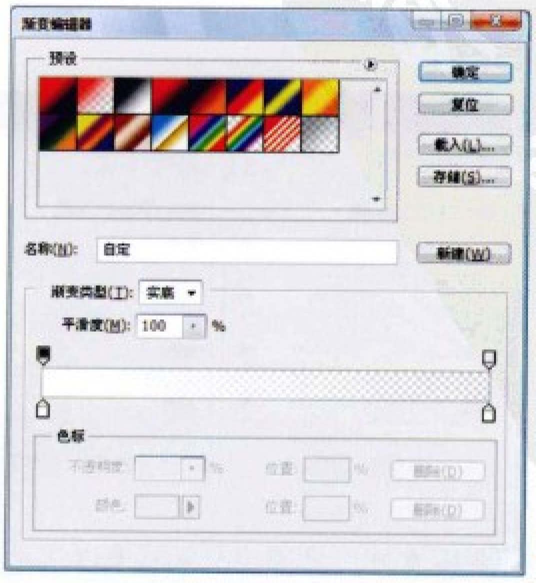


11 建立调整图层—色彩平衡。

12 使用套索工具将气球选取出来，适当羽化半径。

13 复制选区到新图层（Ctrl+J），图层混合模式改为“柔光”。

14 建立调整图层—渐变，填充由白色到透明色的渐变。



15 图层混合模式改为“柔光”，不透明度为 30%。

16 建立调整图层—亮度 / 对比度。

17 建立调整图层—自然饱和度。

18 盖印图层，使用套索工具将眼睛的眼球部分选取出来，羽化半径为 2。

19 复制选区内容到新图层中（Ctrl+J），混合模式改为“颜色减淡”，使用橡皮擦将边缘擦除使得过渡自然。

20 复制眼球图层，混合模式改为“柔光”，适当降低不透明度，完成效果图。

Youth Style

青春活力动感

暖色调下的大片鲜艳草绿色背景，充分展现了青春气息，色彩的对比搭配衬托了活泼少女的可爱情怀，令人心动不已。

知识要点
KEY POINTS

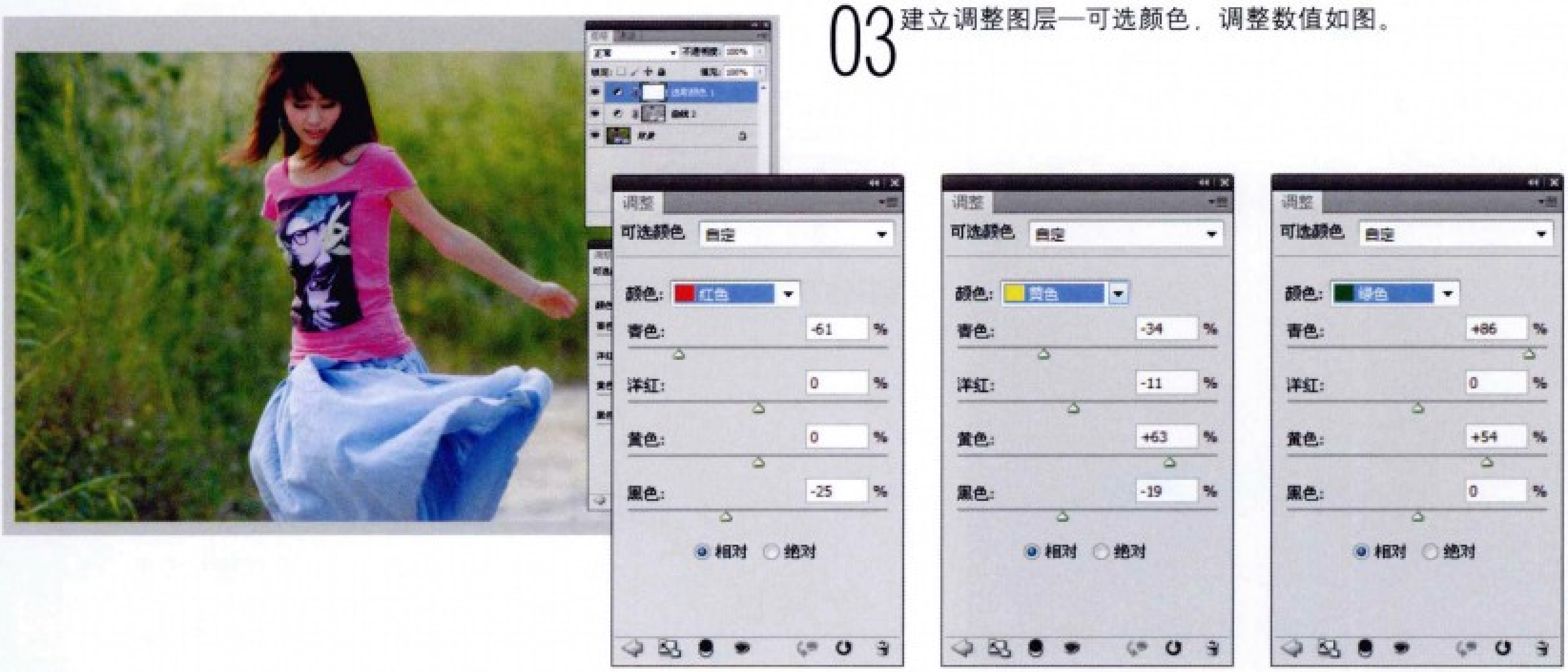
- 可选颜色的运用
- 混合模式的运用
- 镜头光晕滤镜的运用

原片

01 打开通道面板，按住 Ctrl 键点击红色通道获得选区，羽化半径为 20。

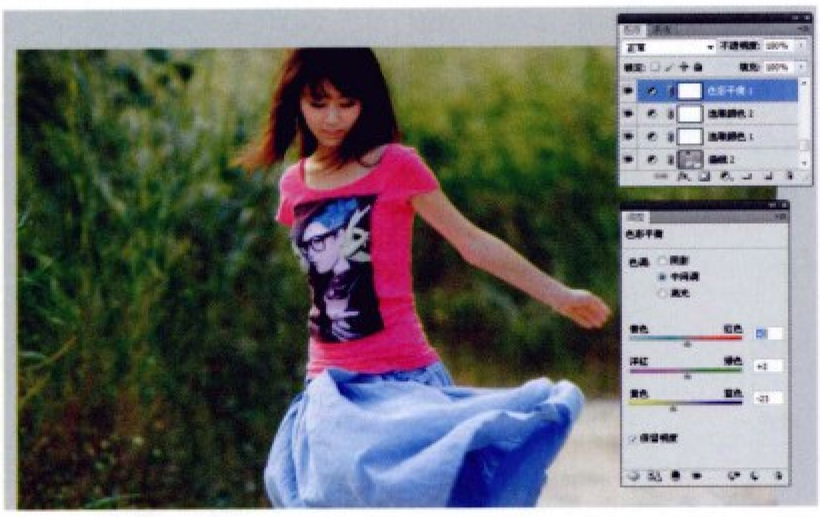
02 建立调整图层—曲线，调整如图。

03 建立调整图层—可选颜色，调整数值如图。

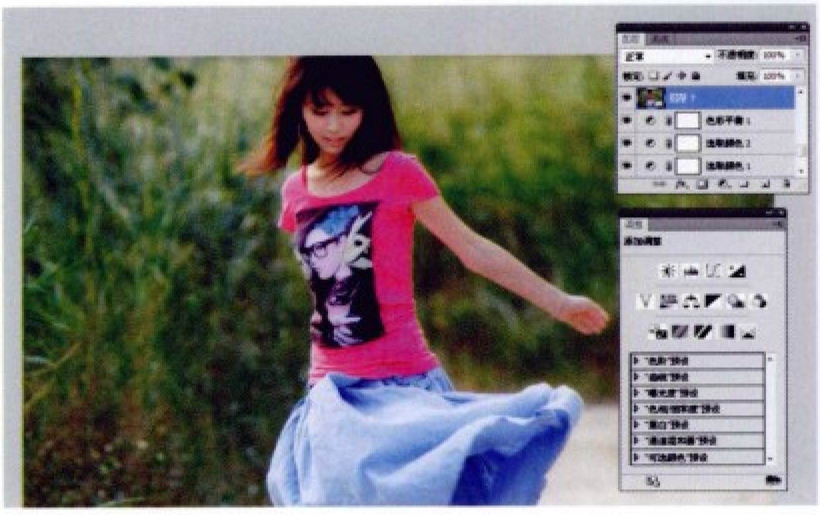


04 建立调整图层—可选颜色，调整红色、黄色、绿色，数值如图。

05 建立调整图层—可选颜色，调整青色、洋红，数值如图。

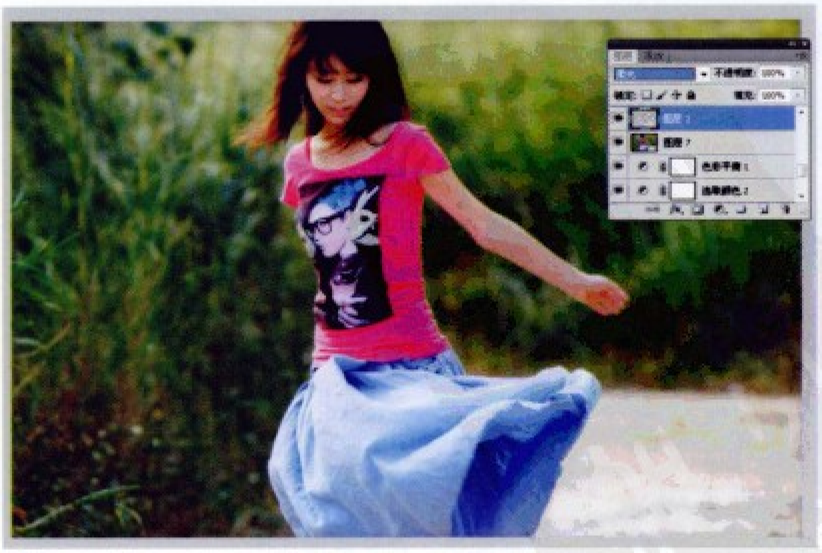


06 再次建立调整图层—色彩平衡，调整数值如图。



07 盖印图层（Ctrl+Shift+Alt+E）。

08 打开通道面板，按住 Ctrl 键点击红色通道获得选区，羽化半径为 20。



09 返回图层面板，复制选区内容到新的图层中（Ctrl+J），混合模式改为“柔光”。

10 盖印图层，使用套索工具将人物裙子和泥地区域选取出来，适当羽化半径。

11 复制选区内容到新的图层中（Ctrl+J），混合模式改为"正片叠底"。

12 建立调整图层—可选颜色，调整数值如图。

13 建立调整图层—可选颜色，调整数值如图。

14 盖印图层，执行图像—调整—阴影／高光，降低图层不透明度，增加画面光影细节。

15 复制图层（Ctrl+J），混合模式改为“柔光”，添加蒙版将人物擦除。

TIPS

Photoshop 中蒙版的优点和作用

优点：

1. 修改方便，不会因为使用橡皮擦或剪切删除造成不可返回的遗憾；
2. 可运用不同滤镜，灵活调整，可以结合调整图层操作；
3. 任何一张灰度图都可用来作为蒙版。

主要作用：

1. 抠图；
2. 做图的边缘淡化效果；
3. 图层间的融合。

16 盖印图层，执行滤镜—渲染—镜头光晕。

17 图层不透明度调整为 30%，盖印图层。

18 打开通道面板，按住 Ctrl 键点击红色通道获得选区，羽化半径为 20。返回图层面板，复制选区内容到新的图层中（Ctrl+J），混合模式改为"柔光"。

19 建立调整图层—色相／饱和度，调整数值如图，调整绿色通道让背景色过渡自然。

20 建立调整图层—色相／饱和度，调整数值如图。

21 建立调整图层—色相／饱和度，调整数值如图。

22 将图层混合模式改为“柔光”，不透明度为 70%。

23 盖印图层，运用 Imagenomic Portraiture 插件进行磨皮，完成效果图。

Countryside
郊外田园暖调

运用红色和黄色润色修饰人物后，与环境的青翠形成对比，同时把边角压暗，让人景结合，这样更能突显整体。

知识要点
KEY POINTS

- 可选颜色的运用
- 通道混合器的运用
- 曲线工具的运用

原 片

01 打开原图。

02 建立调整图层—曲线，调整如图，提高画面亮度。

03 盖印图层，混合模式改为“柔光”。

04 使用套索工具，选取画面中对比度较低的地方。

05 复制选区内容到新的图层中（Ctrl+J），混合模式改为柔光。

06 盖印图层，混合模式改为“滤色”，建立蒙版，只保留人物皮肤和头发区域，将其他地方擦除，不透明度改为30%。

07 执行滤镜—模糊—高斯模糊，使提亮区域边缘过渡平滑自然。

08 建立调整图层—通道混合器，勾选“单色”，提取出人物部分。

09 图层混合模式改为“柔光”，不透明度为 25%。

TIPS

关于通道混合器

通道混合器的原理是通过修改颜色 RGB 成分的比例来调整画面的色调或灰度。

输出通道：可以选取要在其中混合一个或多个源通道的通道。

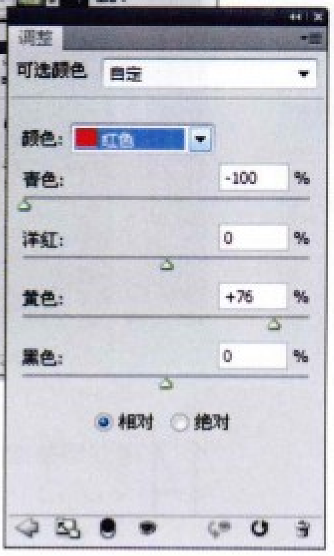
源通道：拖动滑块可以减少或增加源通道在输出通道中所占的百分比，也可在文本框中直接输入－２００～＋２００之间的数值。

常数：该选项可以将一个不透明的通道添加到输出通道，若为负值，则视为黑通道；正值，则视为白通道。

单色：勾选此选项对所有输出通道应用相同的设置，创建该色彩模式下的灰度图。

单色算法也是一种把彩色照片变黑白的方法，它可以让我们根据亮度公式或自定义的 RGB 比例来调整图片的灰度。

10 建立调整图层—可选颜色，调整数值如图。



11 再次建立调整图层—可选颜色，调整数值如图。设置前景色为黑色，使用画笔工具将人物擦除，这样可以压暗背景颜色突显人物主体。

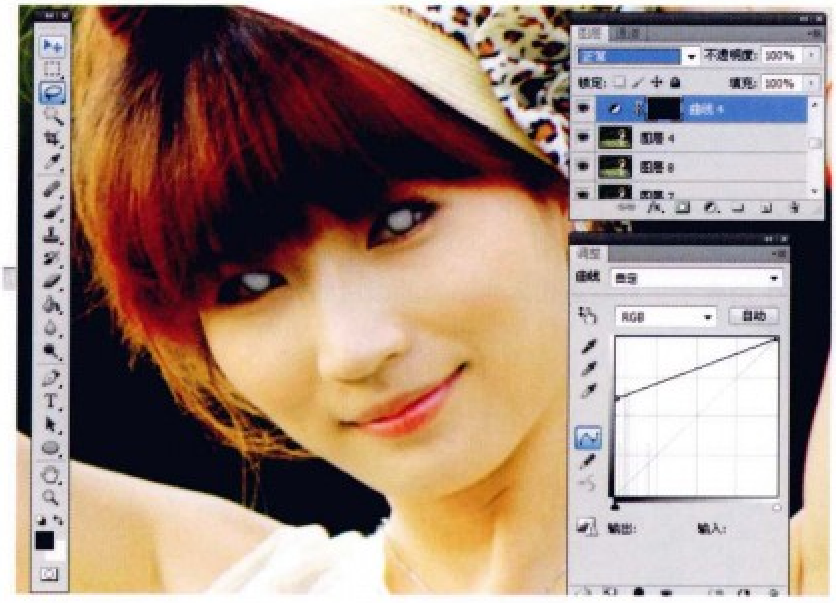
12 调整图层—可选颜色，调整蓝色、中性色、黑色数值如图。

13 盖印图层，执行图像—模式—Lab 颜色命令。

14 建立调整图层—曲线，调整明度通道数值如图。

15 执行图像—模式—RGB 颜色，点击拼合按钮。

16 使用套索工具勾选出人物眼球部分。



17 建立调整图层—曲线，调整如图。

18 图层混合模式改为“颜色减淡”，使用前景色为黑色的画笔工具将过亮的边缘擦除。

TIPS

人像处理眼睛的重要性

心灵是眼神之源，眼神是心灵之窗。对于好的人像摄影作品，眼睛部分的处理很关键。晶莹通透的眼睛能给人明亮舒服的感觉，对于主题的表达具有画龙点睛的作用。如果前期摄影师对于眼神光的刻画不够明显的话，就需要后期通过绘制各种类型的光源使眼睛更有神。

19 继续使用套索工具勾选出人物眼球部分。

20 建立调整图层—色彩平衡，调整眼球颜色。

21 用套索工具勾选出人物眼睛的眼白部分。

22 建立调整图层—曲线，进行提亮。

23 使用套索工具选择眼白区域，建立调整图层—色相／饱和度，降低饱和度。

24 使用套索工具勾选眼睛以及眼影区域，适当羽化半径。

25 建立调整图层—曲线，进行提亮，使得眼睛区域显得更明亮精神一些。

26 盖印图层，运用 Imagenomic Portraiture 插件进行磨皮，完成效果图。

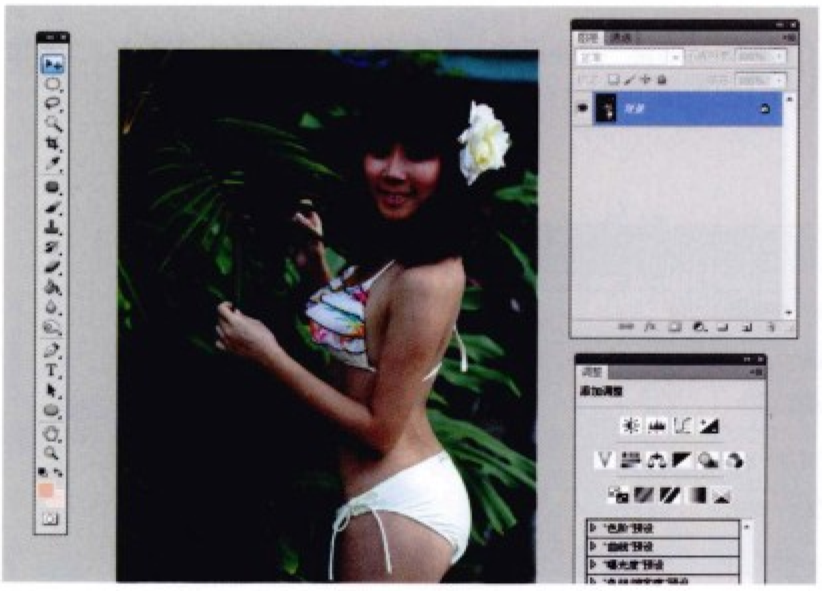
原片

A Forest Style
俏丽丛林小性感

对日系俏丽可人的美女进行调色处理，使得画面色调淡雅清爽，光线柔和舒服，通透的肤色甜美可人。

知识要点
KEY POINTS

- 可选颜色的运用
- Lab 通道应用图像
- 色彩范围的运用



01 打开原图。

02 建立调整图层—曲线，调整如图。

03 建立调整图层—可选颜色，调整数值如图。

TIPS

关于 Lab 模式

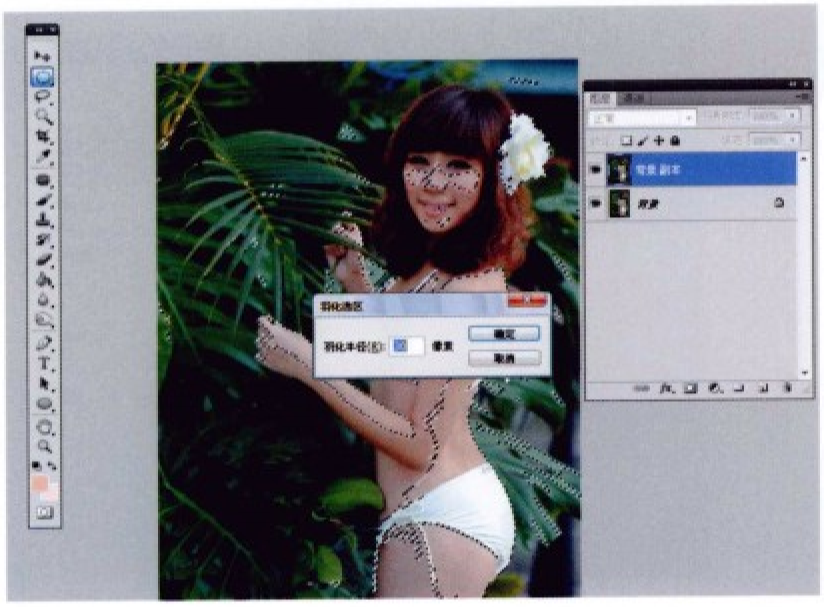
Lab 模式是由 3 个通道组成，第一个通道是明度，即"L"。a 通道的颜色是从红色到深绿；b 通道则是从蓝色到黄色。其中，明度通道就是亮度通道，对其进行调整颜色是不发生变化；a 和 b 是颜色通道，对其调整只有色彩变化。在表达色彩范围上，最全的是 Lab 模式，其次是 RGB 模式，最窄的是 CMYK 模式。也就是说 Lab 模式所定义的色彩最多，且与光线及设备无关。

我们在调色的时候可以把明暗与色彩分开处理，根据 Lab 通道的特点执行颜色加强调整。其中 a 通道的色彩变化简单是这样的绿→灰→红，b 通道是黄→灰→蓝。

04 盖印图层，执行图像—模式—Lab颜色。

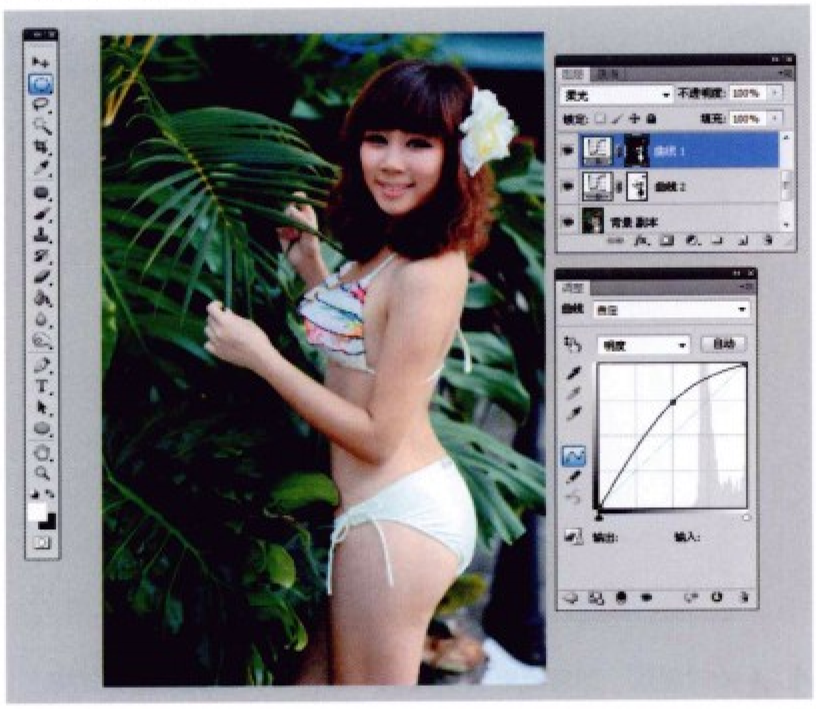
05 执行图像—应用图像，设置a通道混合模式为"柔光"，不透明度为50%。

06 执行选择—色彩范围，选择高光部分后得到选区。



07 将选区羽化，羽化半径为30。

08 建立调整图层—曲线，调整如图，图层混合模式改为“柔光”，不透明度为32%。

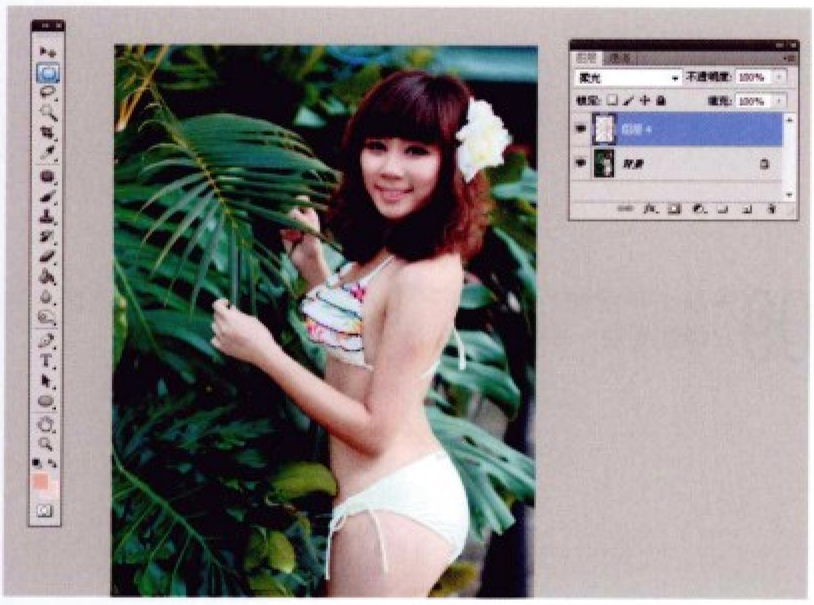


09 再次选择图像的高光部分（参见步骤6.7），得到选区后建立调整图层—曲线，图层混合模式改为“柔光”。

10 建立调整图层—色相/饱和度，调整数值如图。

11 盖印图层后，执行图像—模式—RGB颜色。

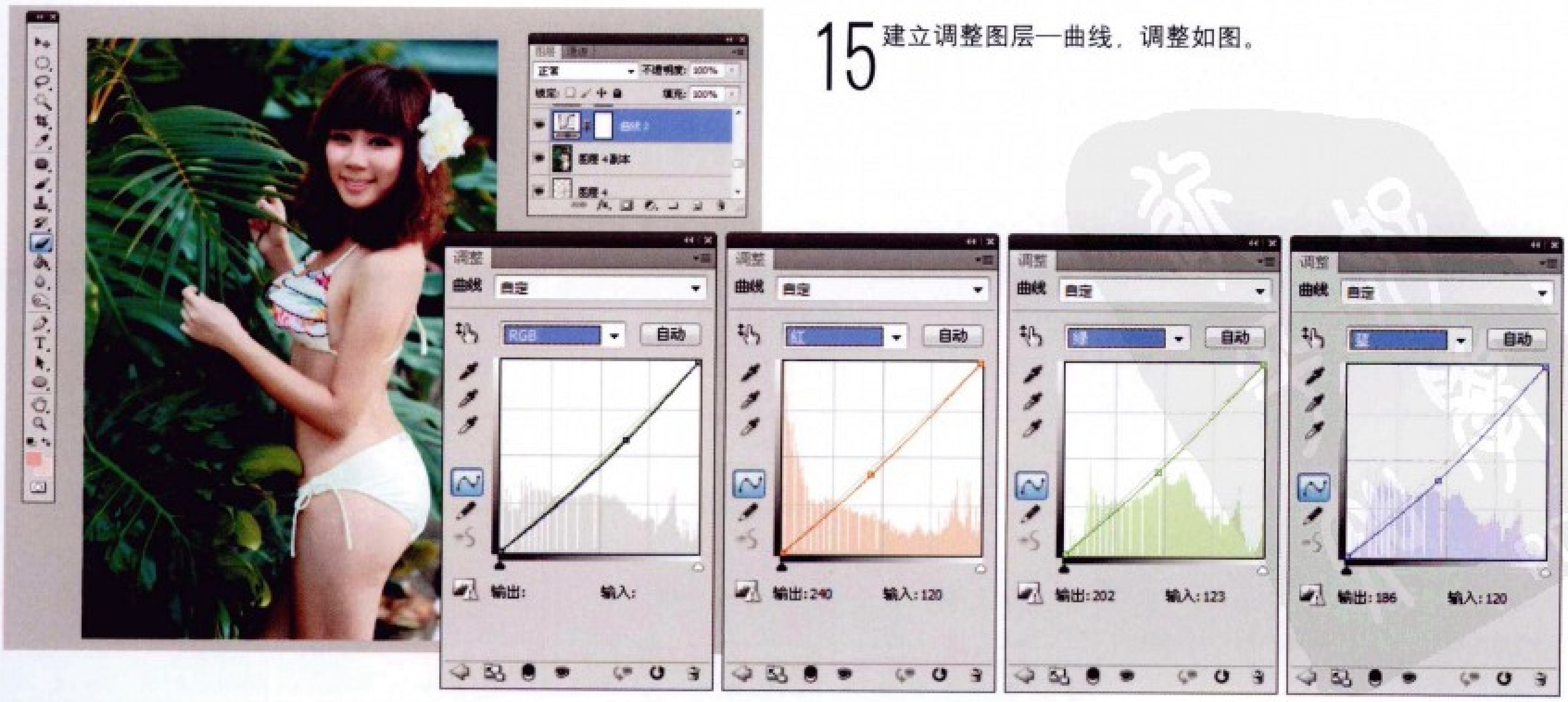
12 执行选择—色彩范围，选择高光部分后得到选区，羽化半径为20。



13 将选区内容复制到新图层（Ctrl+J），混合模式改为“柔光”。

14 盖印图层，图层混合模式改为“滤色”，不透明度为20%。

15 建立调整图层—曲线，调整如图。



16 建立调整图层—亮度/对比度，调整数值如图。

17 建立调整图层—可选颜色，调整数值如图。利用白色画笔工具在蒙版中将人物部分擦除。

18 盖印图层，执行图像—调整—阴影/高光。

19 执行选择—色彩范围，选择“取样颜色”，使用吸管工具将人物皮肤部分选取出来，适当羽化半径。

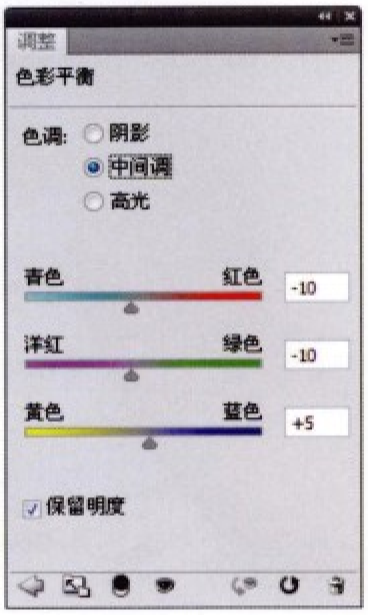
20 新建空白图层，使用油漆桶工具填充选区颜色RGB=245，222，212。

21 图层混合模式改为“颜色”，不透明度为32%。

22 复制填充图层，混合模式改为“滤色”，不透明度改为13%。

23 盖印图层，打开通道面板，按住Ctrl键点击蓝色通道，获得选区后羽化半径20。

24 返回图层面板，复制选区内容到新图层（Ctrl+J），混合模式改为“正片叠底”，不透明度为35%。



25 建立调整图层—色彩平衡，调整数值如图。

26 建立调整图层—纯色，填充颜色RGB=255,204,229,混合模式改为“颜色加深”，不透明度为10%。

27 盖印图层，运用Imagenomic Portraiture插件进行磨皮，完成效果图。

原片

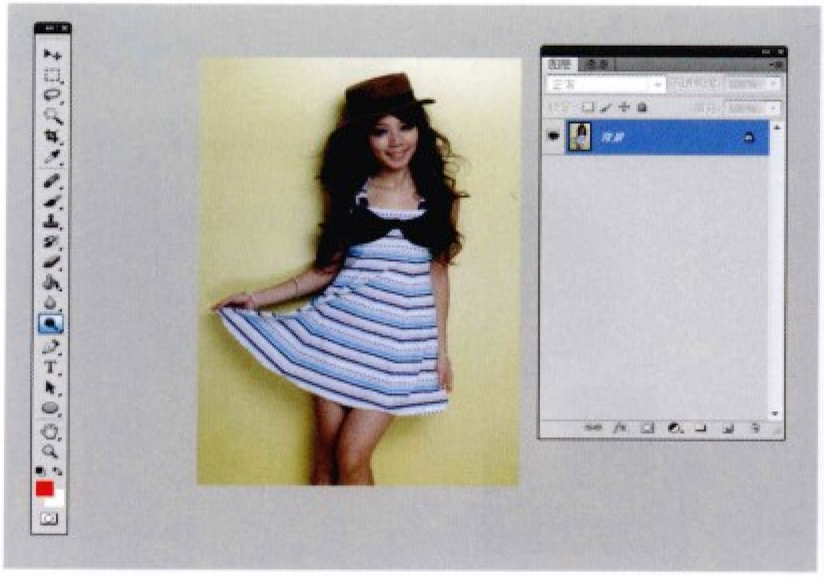
Warm Color Tone

和风少女内景

摄影师在拍摄内景时，容易出现整体色调暗沉，肤色不佳的情况，调修时重点从这两项入手进行处理，即可调出柔和亮丽的日系少女风格。

知识要点 KEY POINTS

- 可选颜色的运用
- 色相／饱和度的运用
- 曲线工具的运用



01 打开原图。

02 运用Imagenomic Portraiture插件进行磨皮。

03 执行图像—模式—Lab颜色。

04 执行图像—应用图像，选择a通道，混合模式为“柔光”，不透明度为45%，使得人物肤色红润一些。

05 转换回RGB颜色模式，使用套索工具将人物头发选取，羽化半径为10。

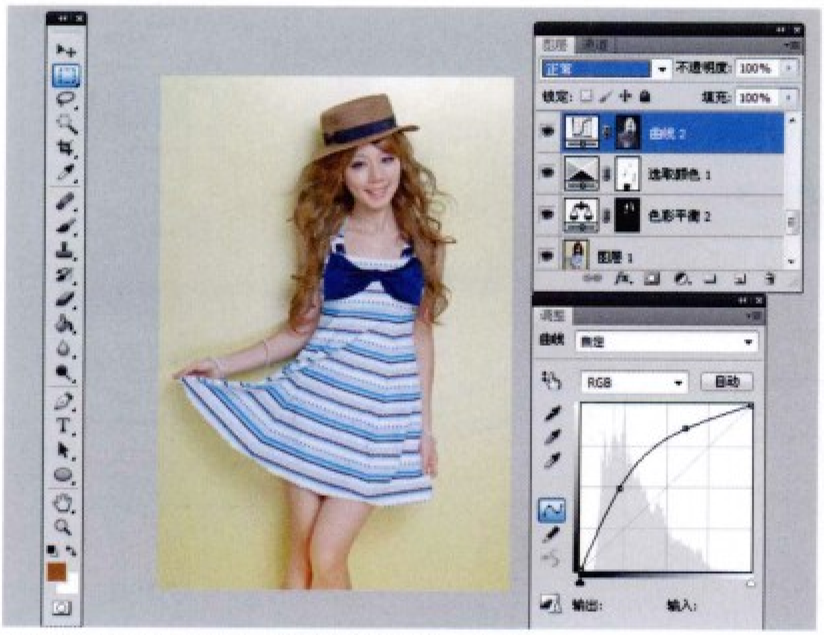
06 建立调整图层—色彩平衡，调整数值如图。

07 将混合模式改为“滤色”，执行滤镜—模糊—高斯模糊，图层不透明度为50%。

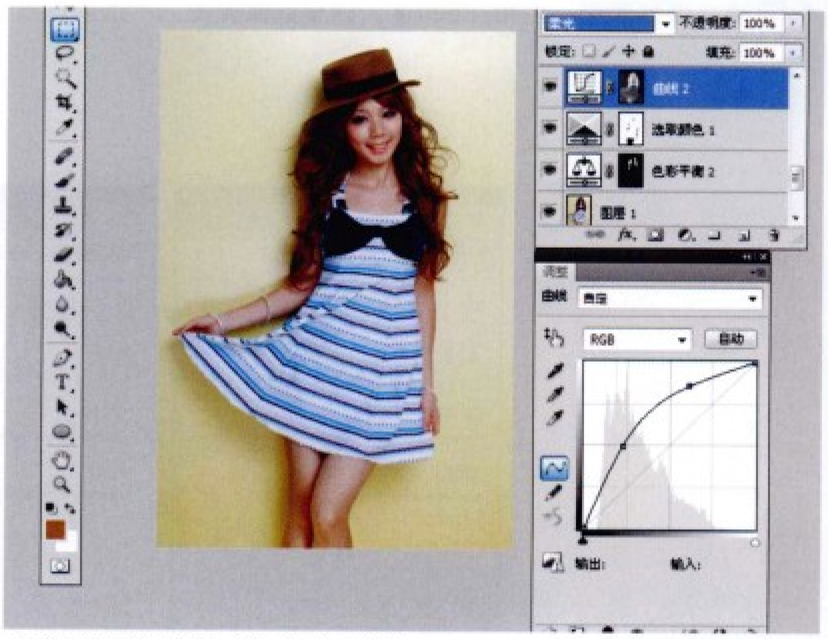
08 建立调整图层—可选颜色，调整数值如图。

09 前景色为黑色，使用画笔工具在蒙版中将人物皮肤较黑部分擦除。

10 打开通道面板，按住Ctrl键点击RGB通道获得选区，执行选择—反向（Ctrl+Shift+I），羽化半径为40。

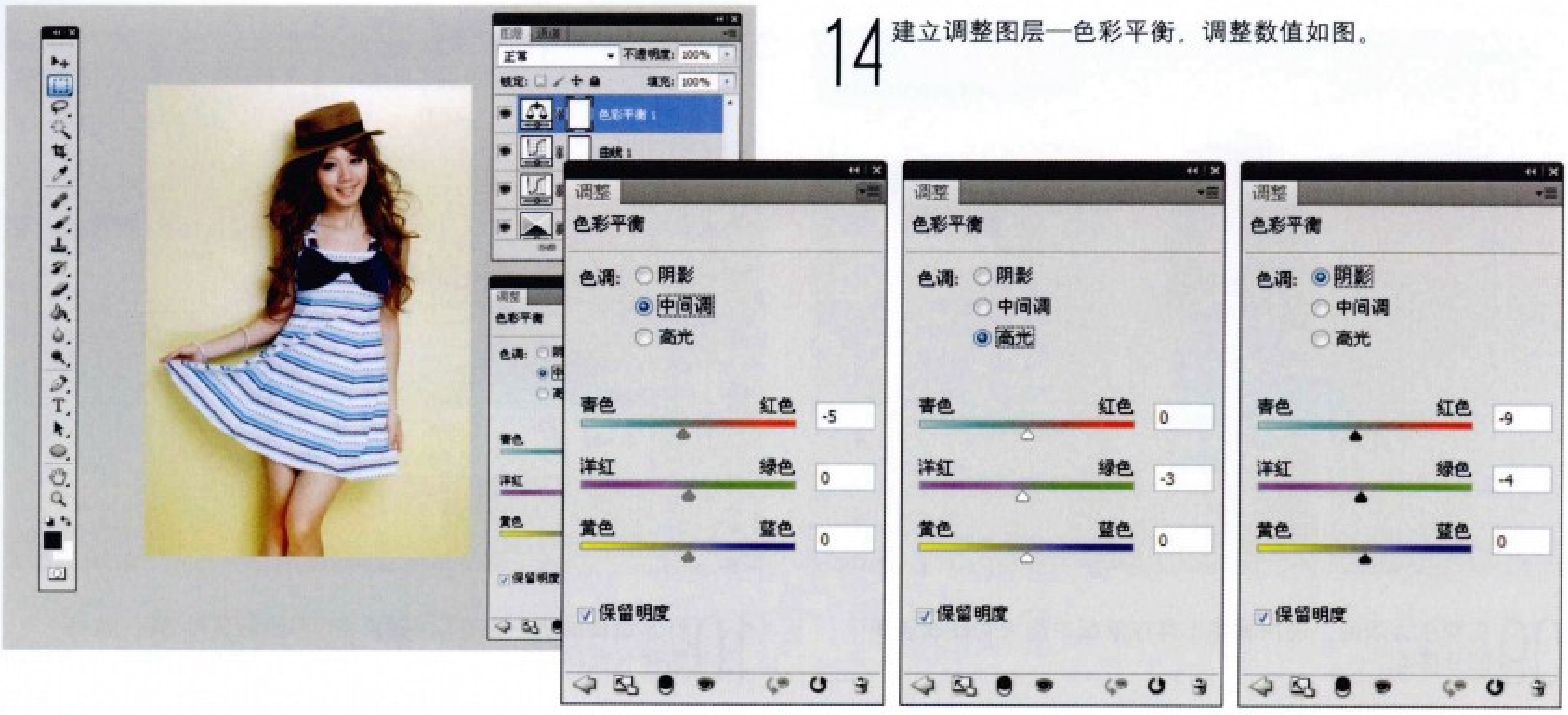


11 返回图层面板，建立调整图层—曲线。



12 图层混合模式改为“柔光”。

13 建立调整图层—曲线，调整如图。



14 建立调整图层—色彩平衡，调整数值如图。

15 建立调整图层—色相/饱和度，调整数值如图，不透明度改为70%。

16 建立调整图层—亮度/对比度，调整数值如图，不透明度改为43%。

17 建立调整图层—可选颜色，调整数值如图，不透明度改为62%。

18 建立调整图层—色相/饱和度，暗部调整数值如图，不透明度改为30%。

19 盖印图层，打开通道面板，按住Ctrl键点击红色通道获得选区，羽化半径为30。

20 返回图层面板复制选区内容（Ctrl+J）到一个新图层中，执行图像—调整—色相/饱和度，降低饱和度。

21 执行滤镜—模糊—高斯模糊，混合模式改为“柔光”，不透明度改为50%。

22 新建空白图层，填充50%的中性灰（R=G=B=128），图层混合模式改为“滤色”，不透明度改为10%，完成效果图。

Oil Painting

油彩画意人像

原片整体色调偏淡，后期处理时加强了影像的质感，更自然、温和，油画风格的浓郁色彩，适合田园甜美风格的处理。

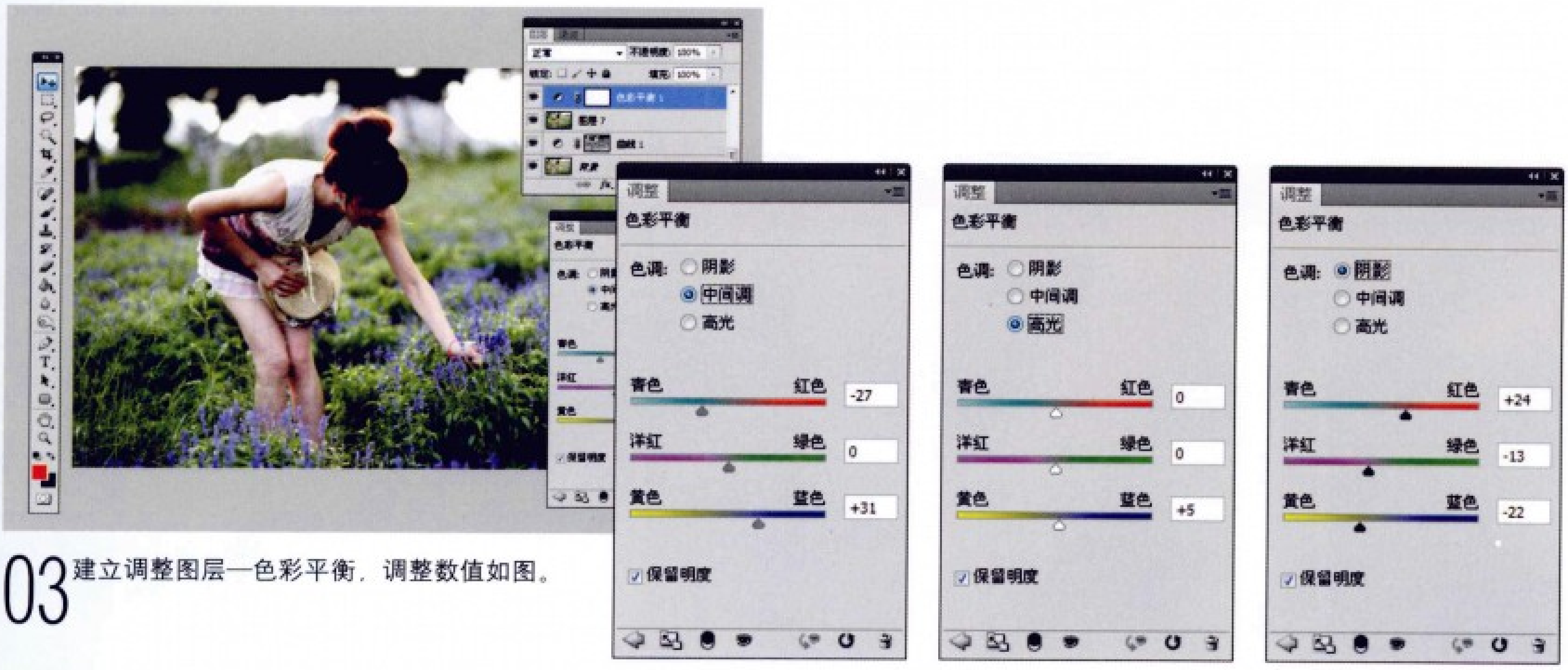
知识要点
KEY POINTS

- 可选颜色的运用
- 通道选区的运用
- 加深减淡工具的运用

原片

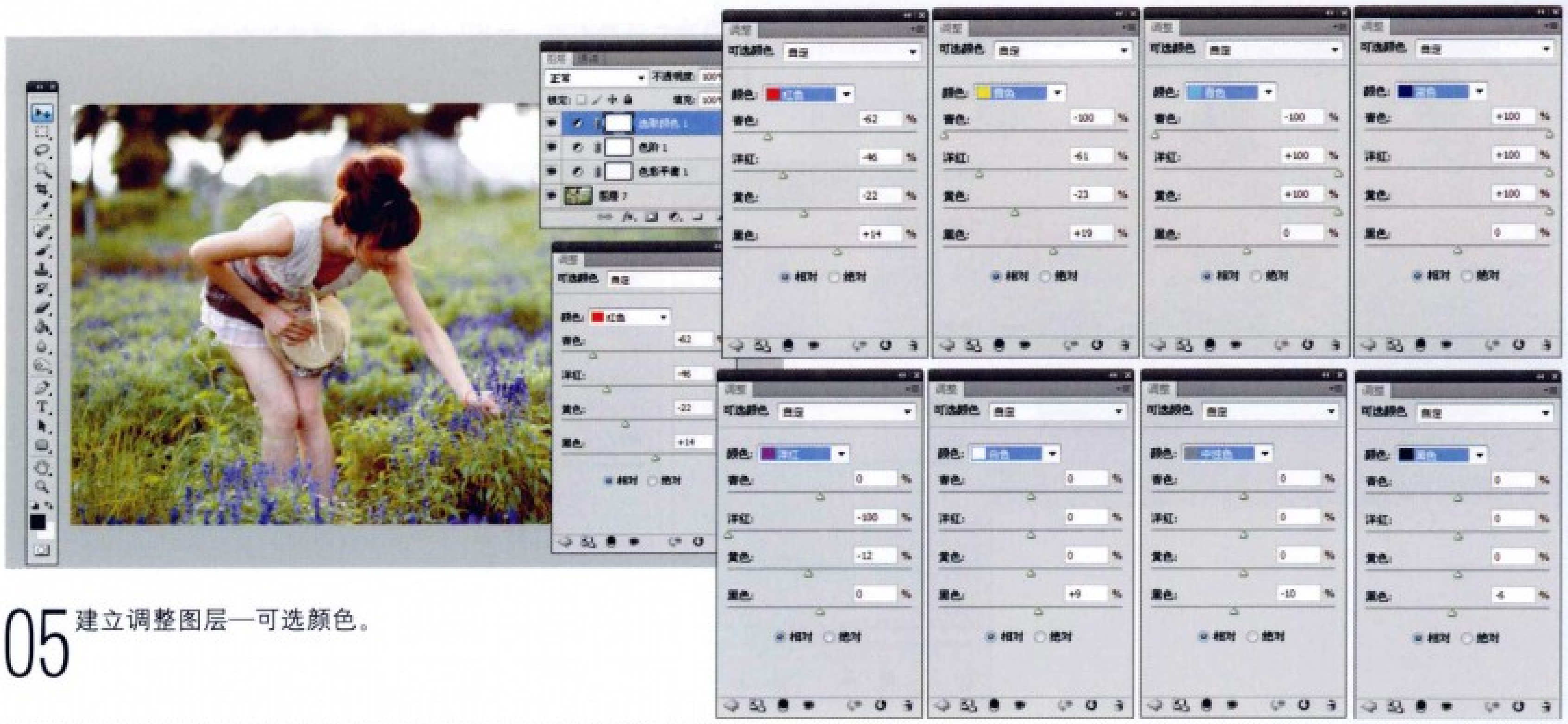
01 打开原图通道面板，按住Ctrl键点击RGB通道获得高光区域。

02 建立调整图层—曲线，调整如图，压暗画面亮度。



03 建立调整图层—色彩平衡，调整数值如图。

04 建立调整图层—色阶。

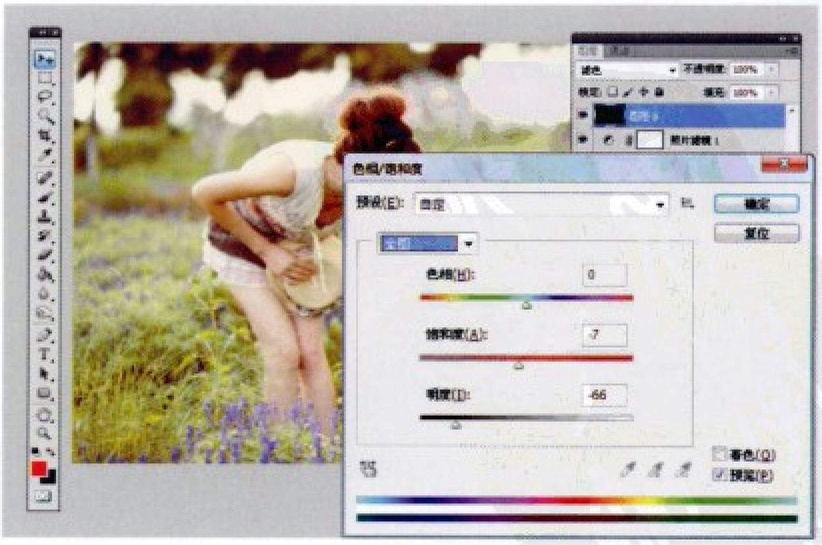


05 建立调整图层—可选颜色。

06 新建调整图层—照片滤镜，选择“深黄”。

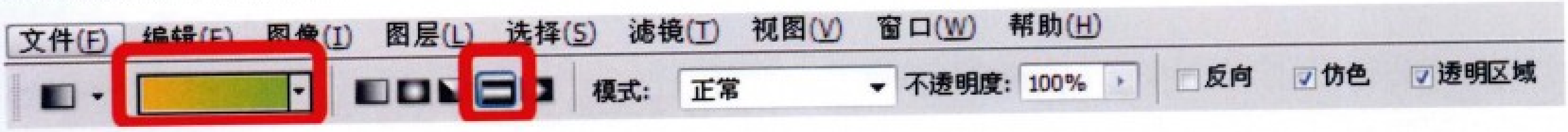
07 图层混合模式改为“滤色”。

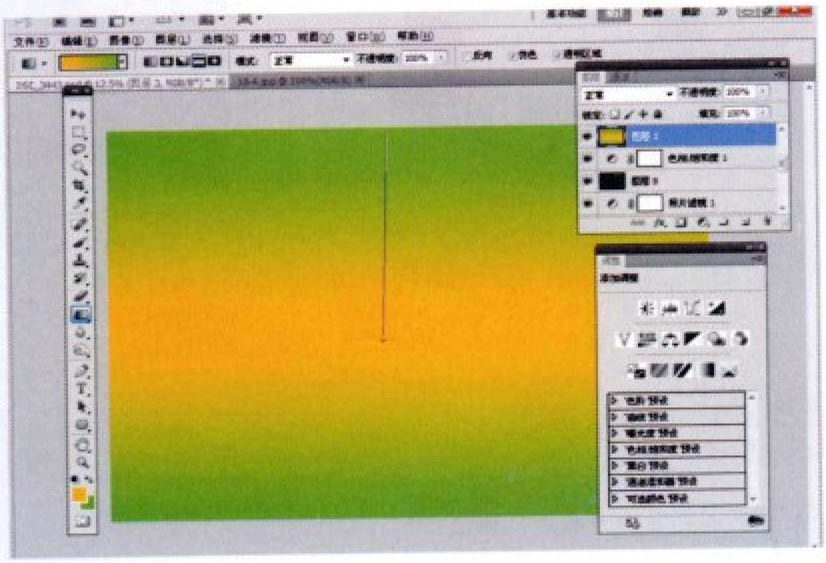
08 执行图像—调整—色相／饱和度。



09 降低明度，压暗整体画面的亮度。

10建立调整图层—色相／饱和度，数值如图所示。





11建空白图层，使用渐变工具建立一个橙色到绿色的渐变层。

12改变图层混合模式改为“柔光”，不透明度为68%。

13建立调整图层—照片滤镜，选择“黄”。

14 盖印图层，运用 Imagenomic Portraiture 插件进行磨皮。

15 盖印图层，建立蒙版，将人物皮肤以外的区域擦除。

16 盖印图层。

17 执行滤镜—扭曲—海洋波纹。

18 建立蒙版，将人物和附近的区域擦除。

19 盖印图层，执行滤镜—镜头校正，为画面添加暗角，完成效果图。

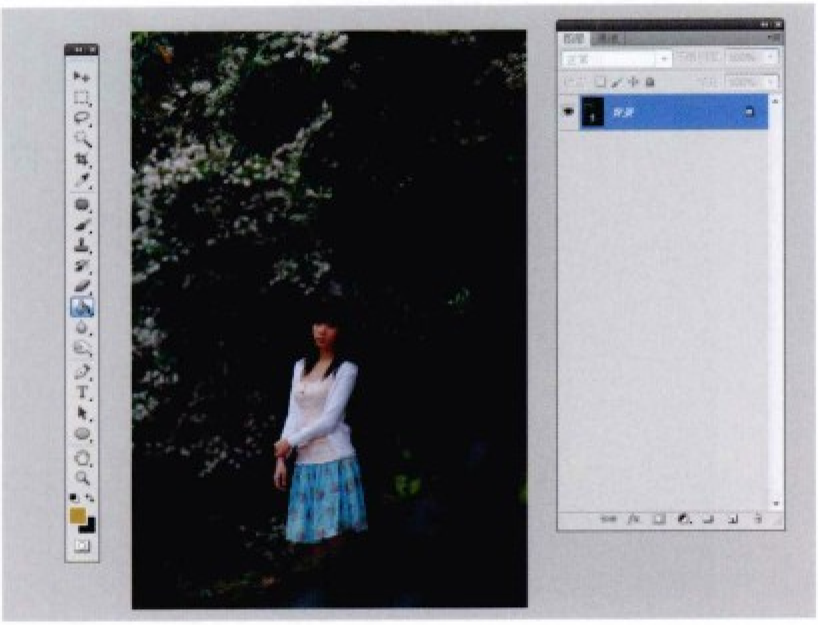
原 片

Elegant and Quiet
淡雅青蓝意境

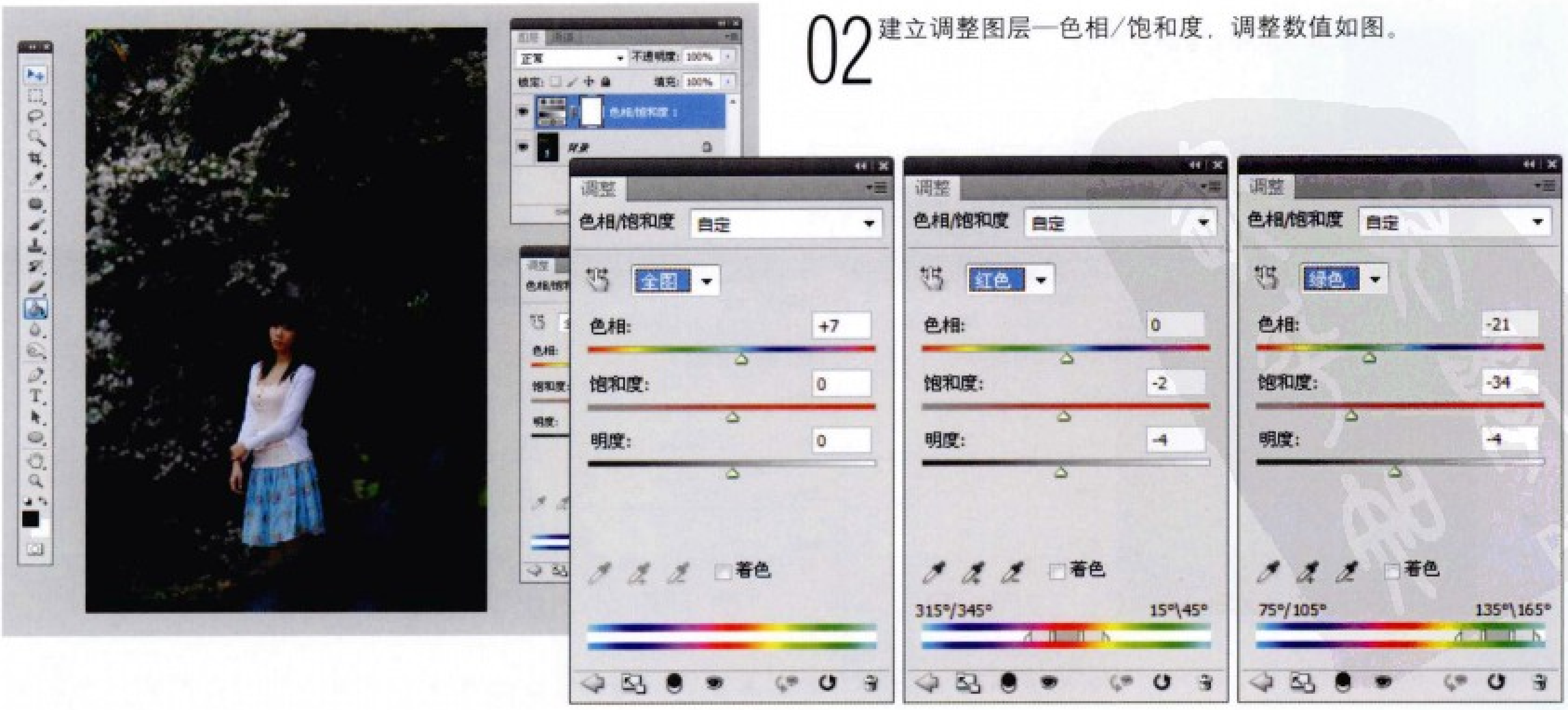
原片人物神态清新、自然，与宁静的树林背景结合。整体色调调整后，令画面色彩丰富，层次性加强，营造出清新淡雅的少女情怀。

知识要点 KEY POINTS

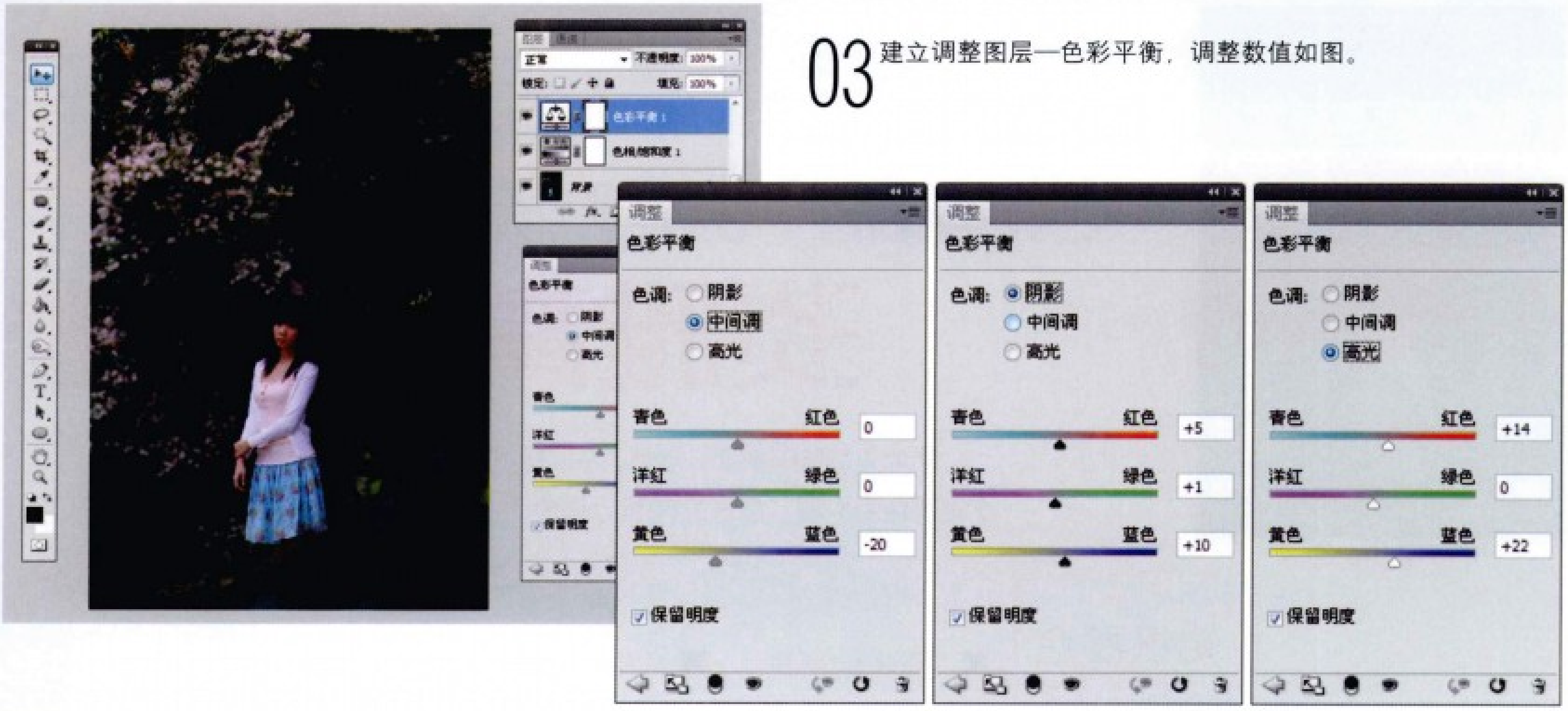
- 可选颜色的运用
- 色彩平衡的运用
- 色相／饱和度的运用



01 打开原图。



02 建立调整图层—色相/饱和度，调整数值如图。



03 建立调整图层—色彩平衡，调整数值如图。

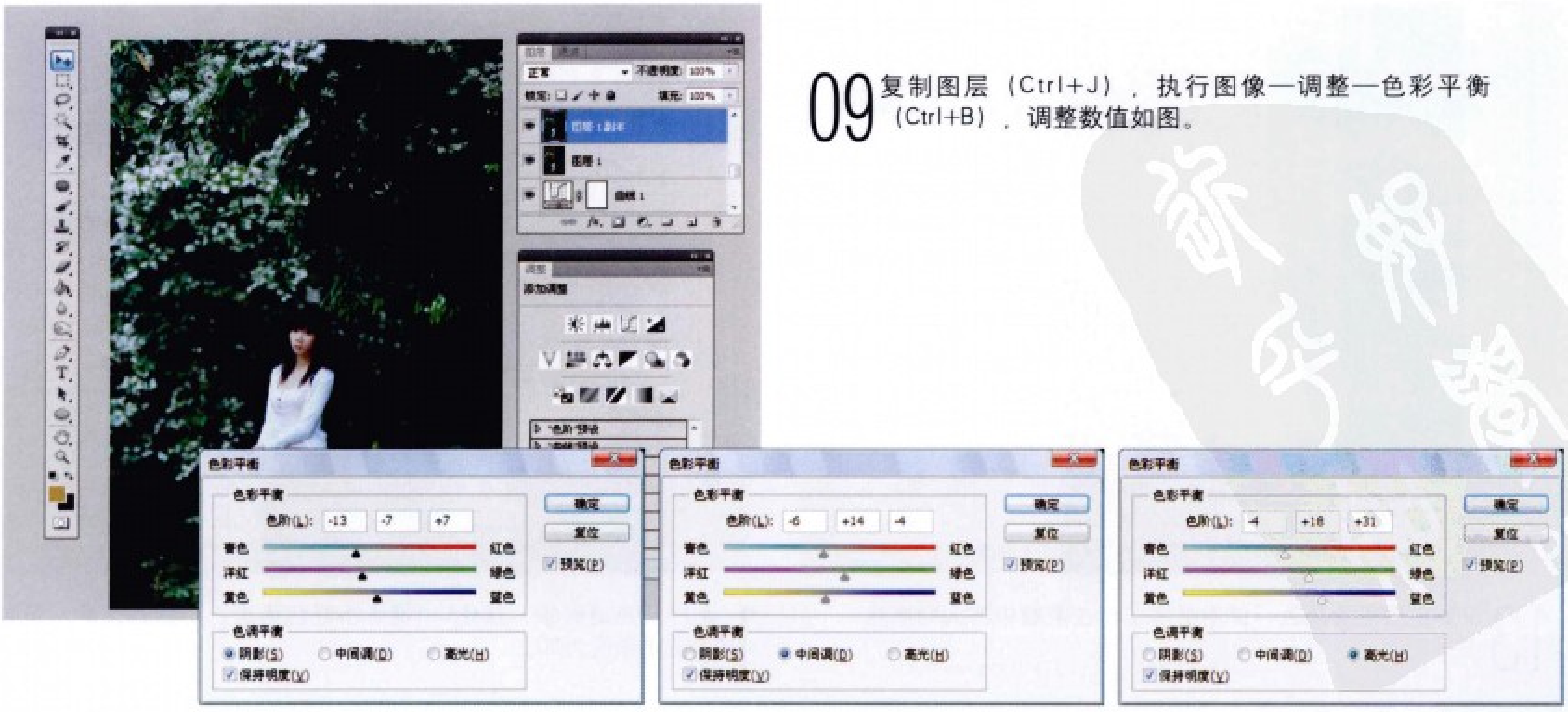
04 设置图层不透明度为25%。

05 建立调整图层—可选颜色，调整数值如图。

06 设置图层不透明度为36%。

07 建立调整图层—曲线，增加画面对比度。

08 执行图像—调整—阴影/高光。



09 复制图层（Ctrl+J），执行图像—调整—色彩平衡（Ctrl+B），调整数值如图。

10 图层混合模式改为"滤色"。

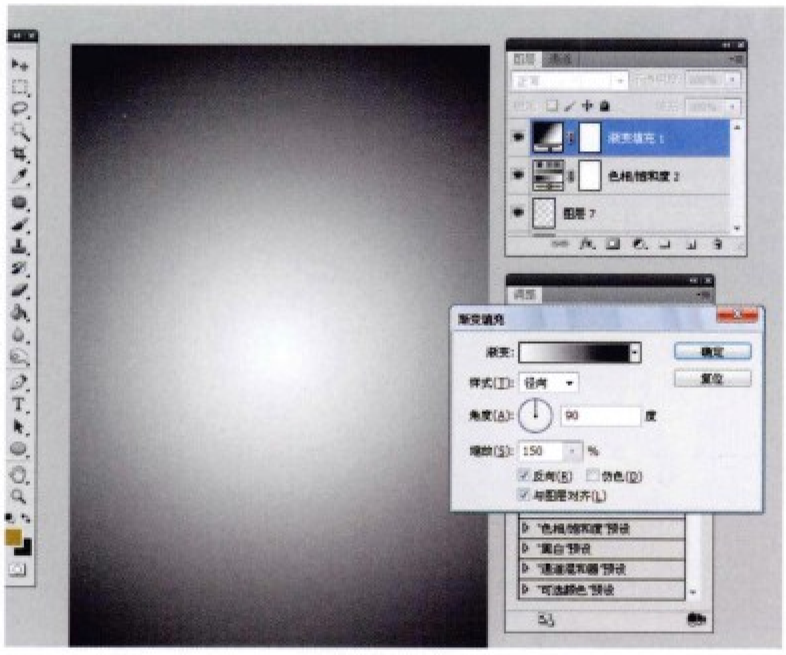
11 图层不透明度改为60%，添加蒙版将人物擦除。

12 建立调整图层—可选颜色，调整数值如图。

13 设置前景色为黑色，使用画笔工具在蒙版中将人物擦除。

14 打开通道面板，按住Ctrl键点击红色通道，得到选区后，设置羽化半径为20。

15 建立调整图层—色相/饱和度，调整数值如图。



16 建立调整图层—渐变，设置如图所示。

17 将图层混合模式改为“正片叠底”，不透明度为20%，为画面添加暗角效果。

18 盖印图层，运用Imagenomic Portraiture插件进行磨皮处理，完成效果图。

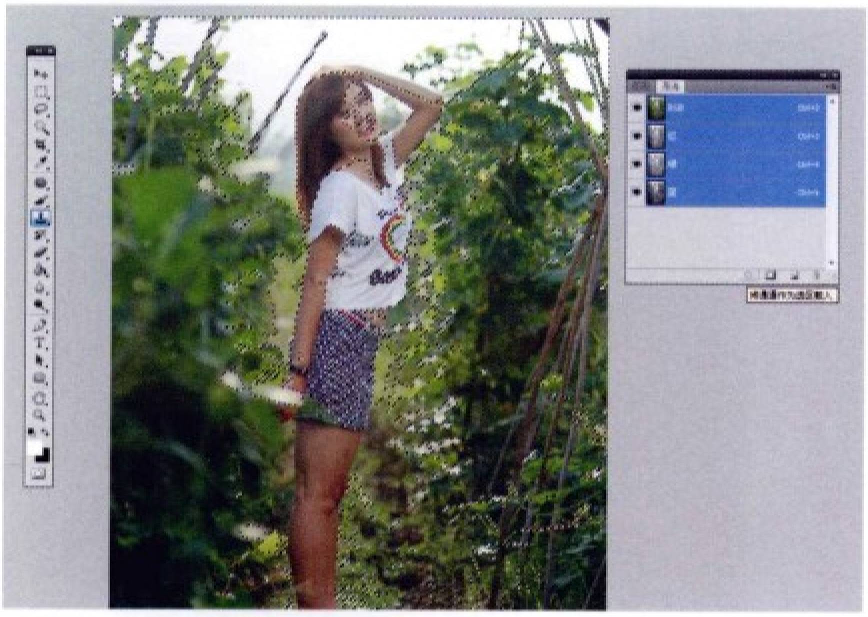
原 片

Light Cyan
淡青色外景

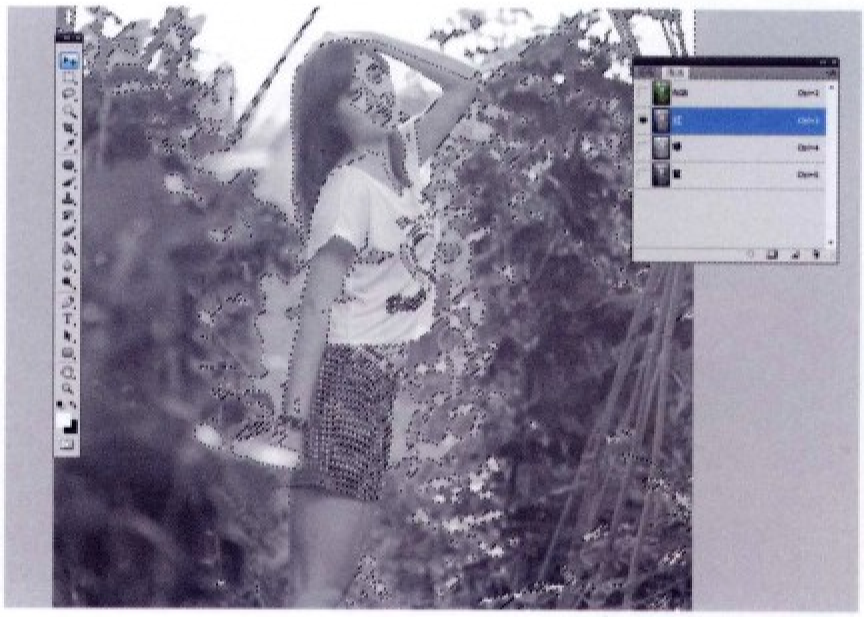
一组户外的片子，由于拍摄的时候处于逆光的位置，人物层次感不够强，后期统一了人物环境，模仿日系风格的外景，淡淡的青色调透出一丝恬静的味道。

知识要点 KEY POINTS

- 可选颜色的运用
- 色彩平衡的运用
- 混合模式的运用



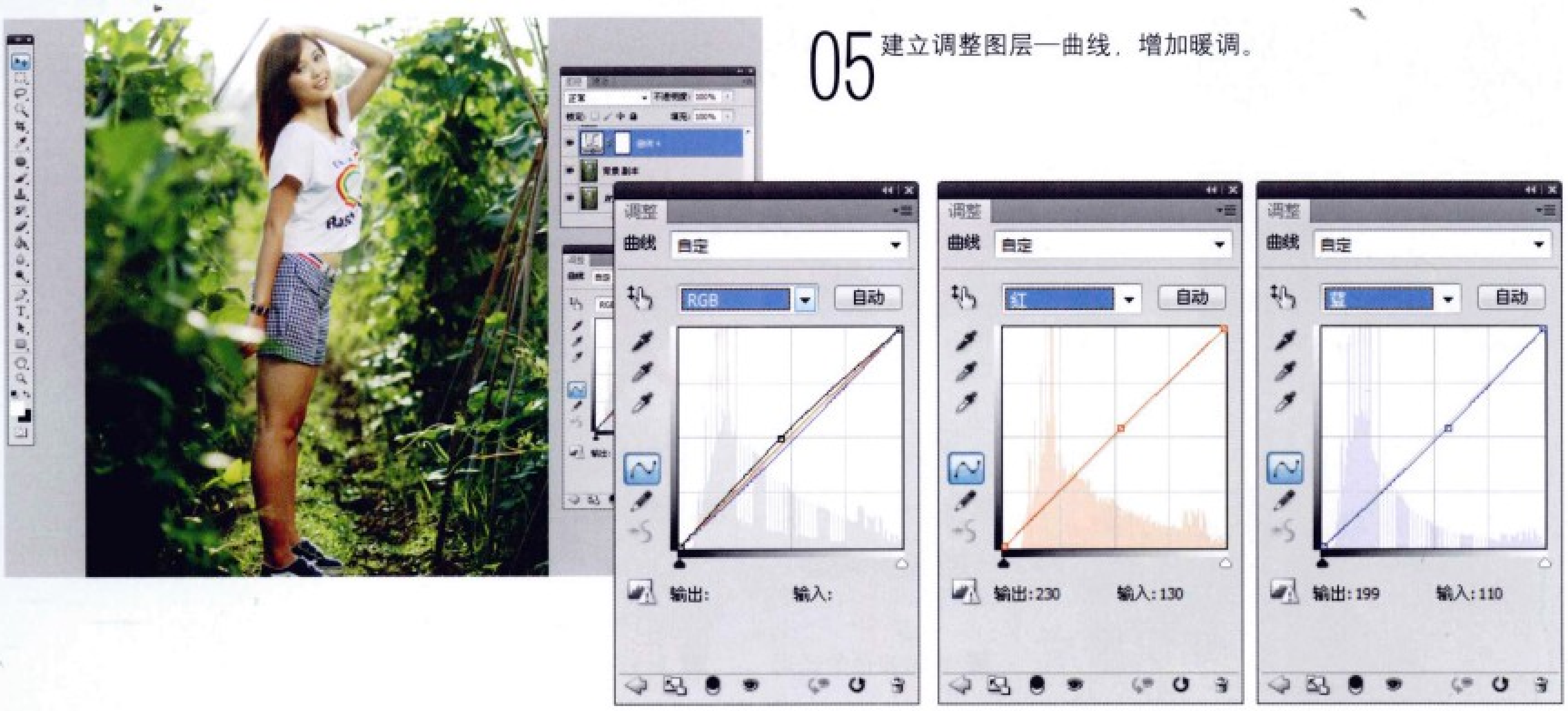
01 复制背景图层，打开通道面板，按住Ctrl键点击RGB通道载入选区获得高光区域。



02 复制选区内容（Ctrl+C），点击红色通道进行粘贴（Ctrl+V）。

03 得到减淡红色的灰调。

04 返回图层面板。执行选择—反向（Ctrl+Shift+I），羽化半径为25。



05 建立调整图层—曲线，增加暖调。

06 盖印图层，运用Imagenomic Portraiture插件进行磨皮。

07 建立蒙版将人物皮肤以外不需要磨皮的部分擦除。

08 建立调整图层—曲线，增加暖调。

09 盖印图层，转换为Lab模式。

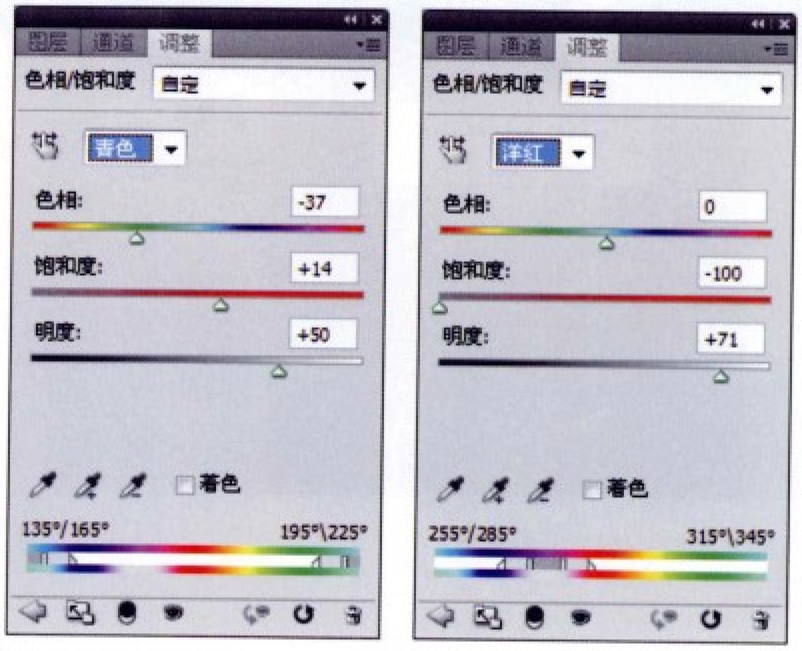
10 执行图像一应用图像，a通道进行“柔光”，不透明度为50%。

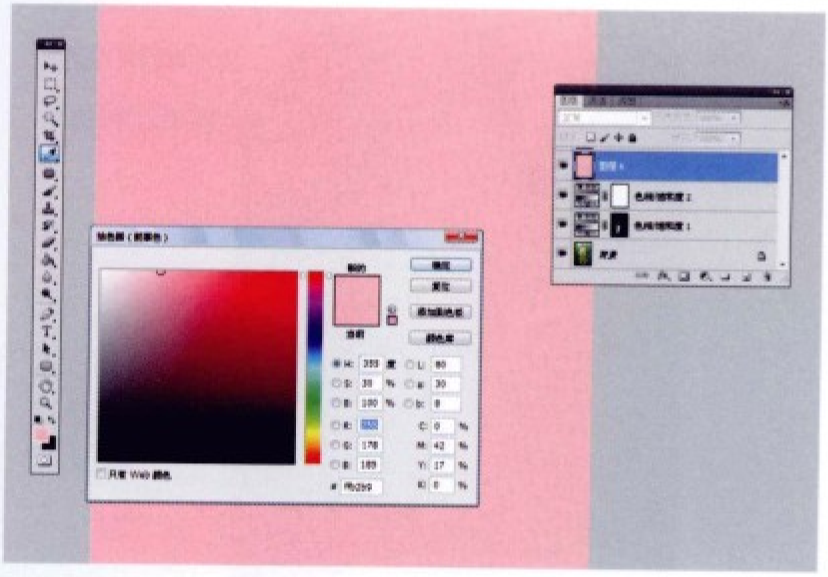
11 将图转换回RGB模式。

12 使用套索工具，将人物手和腿部较暗的区域进行选取，适当羽化半径。

13 建立调整图层一色相/饱和度，调整手和腿部颜色使其和脸部基本一致。

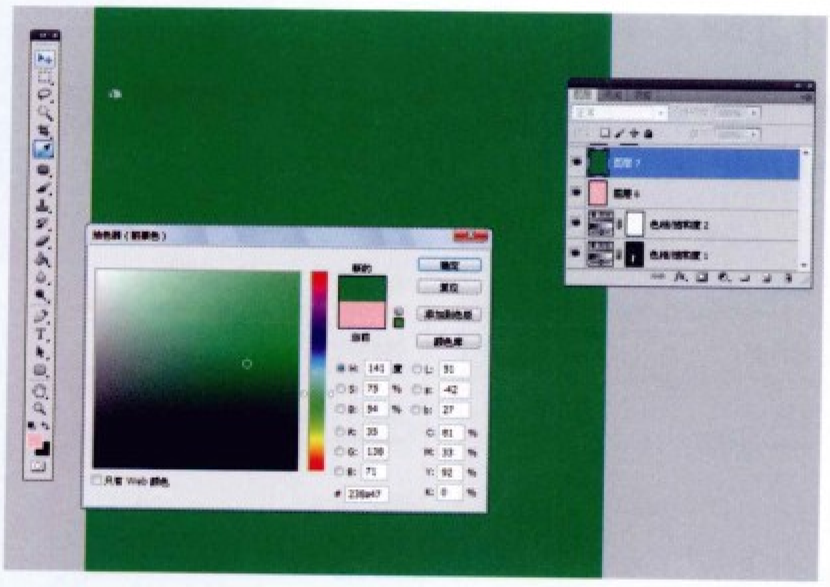
14 建立调整图层—色相/饱和度，统一背景颜色消除紫边。





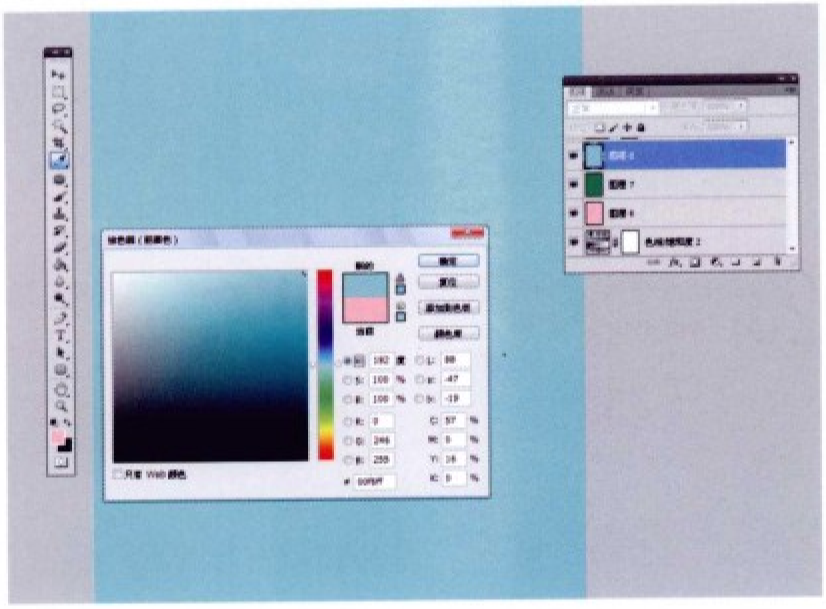
15 新建空白图层，使用油漆桶工具填充颜色RGB=255，178，155。

16 图层混合模式改为“柔光”，不透明度为16%。



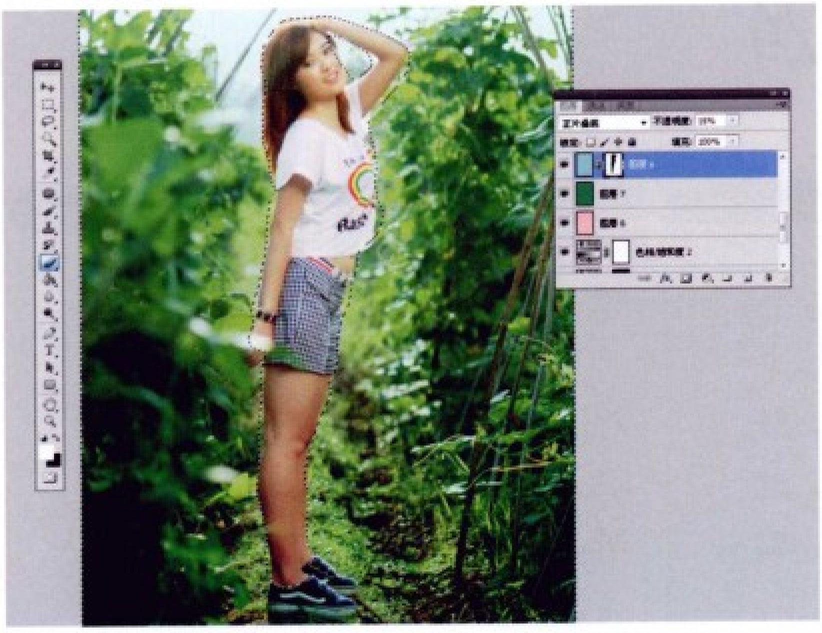
17 新建空白图层，使用油漆桶工具填充颜色RGB=35，138，71。

18 图层混合模式改为“柔光”，不透明度为15%。



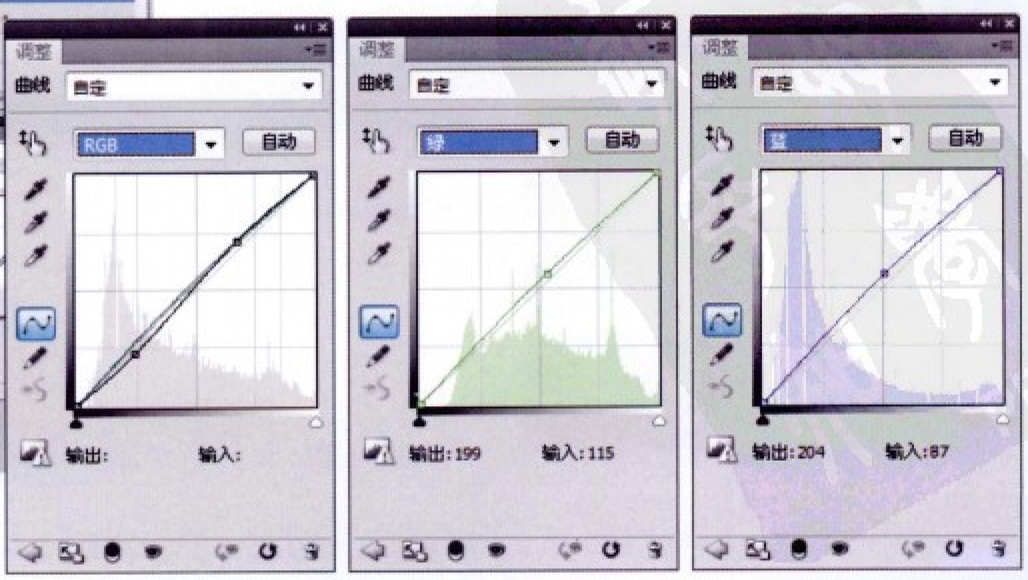
19 新建空白图层，使用油漆桶工具填充颜色RGB=0,246,255。

20 图层混合模式改为"正片叠底"，不透明度为15%。



21 建立蒙版，将不需要变色的人物主体擦除。

22 建立调整图层—曲线。



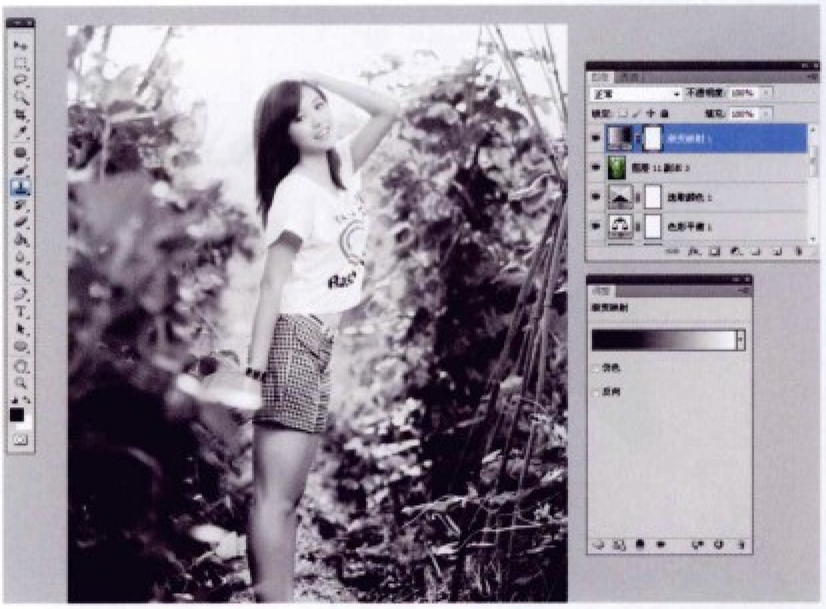
23 曲线调整后人物有些曝光过度，使用黑色画笔，将人物脸部和皮肤等区域擦除。

24 建立调整图层—色彩平衡。

25 建立调整图层—可选颜色。

26 盖印图层，使用仿制图章工具将人物手臂和背景进行调修处理。

27 执行滤镜—液化，对人物身形和脸形进行适当修饰。



28 建立调整图层—渐变映射，选择黑白渐变。

29 图层混合模式改为“明度”，不透明度为40%，完成效果图。

原 片

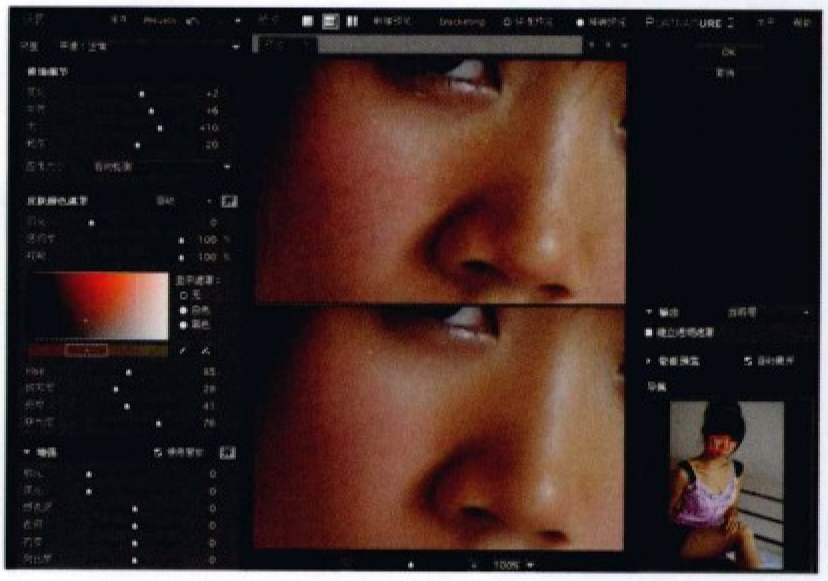
Pink Skin
粉嫩肤色私房

家居、室内拍摄的少女图，都有光线欠佳等问题，没有很好地展现少女的粉嫩肤色，在后期的处理上就变得尤为重要，娇嫩可亲的少女图处理，是现今一大热点。

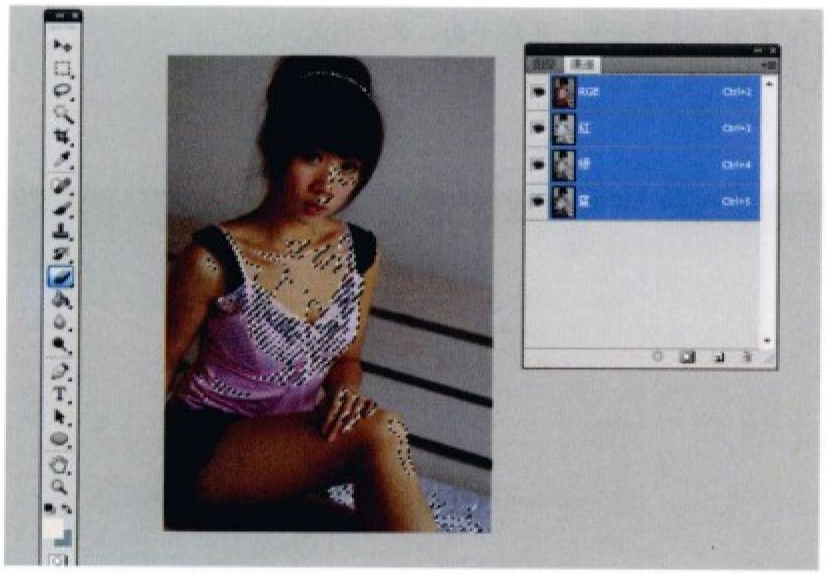
知识要点 KEY POINTS

- 可选颜色的运用
- 色彩平衡的运用
- 混合模式的运用

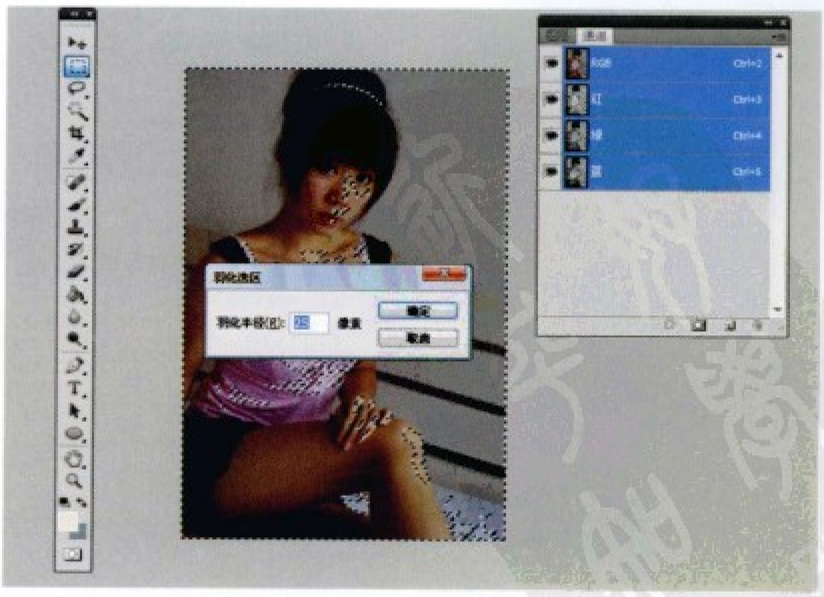
01 打开原图，用污点修复画笔工具对人物脸部进行祛痘和去斑处理。



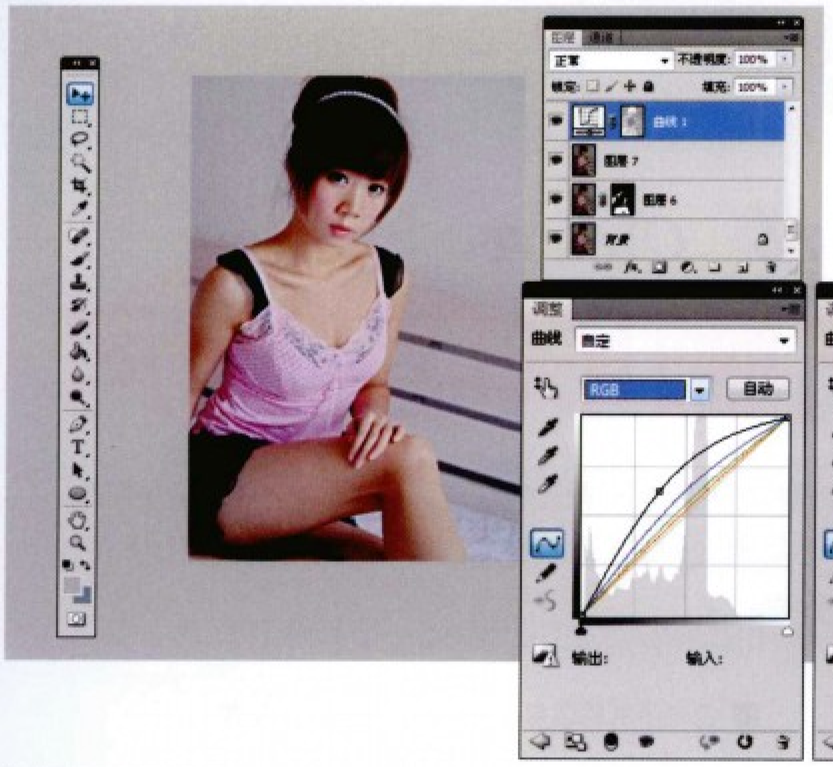
02 运用Imagenomic Portraiture插件进行磨皮。添加蒙版擦除不需要磨皮的部分。



03 盖印图层，打开通道面板，按住Ctrl键点击RGB通道获得高光区。



04 返回图层面板。执行选择—反向（Ctrl+Shift+I），羽化半径为25。

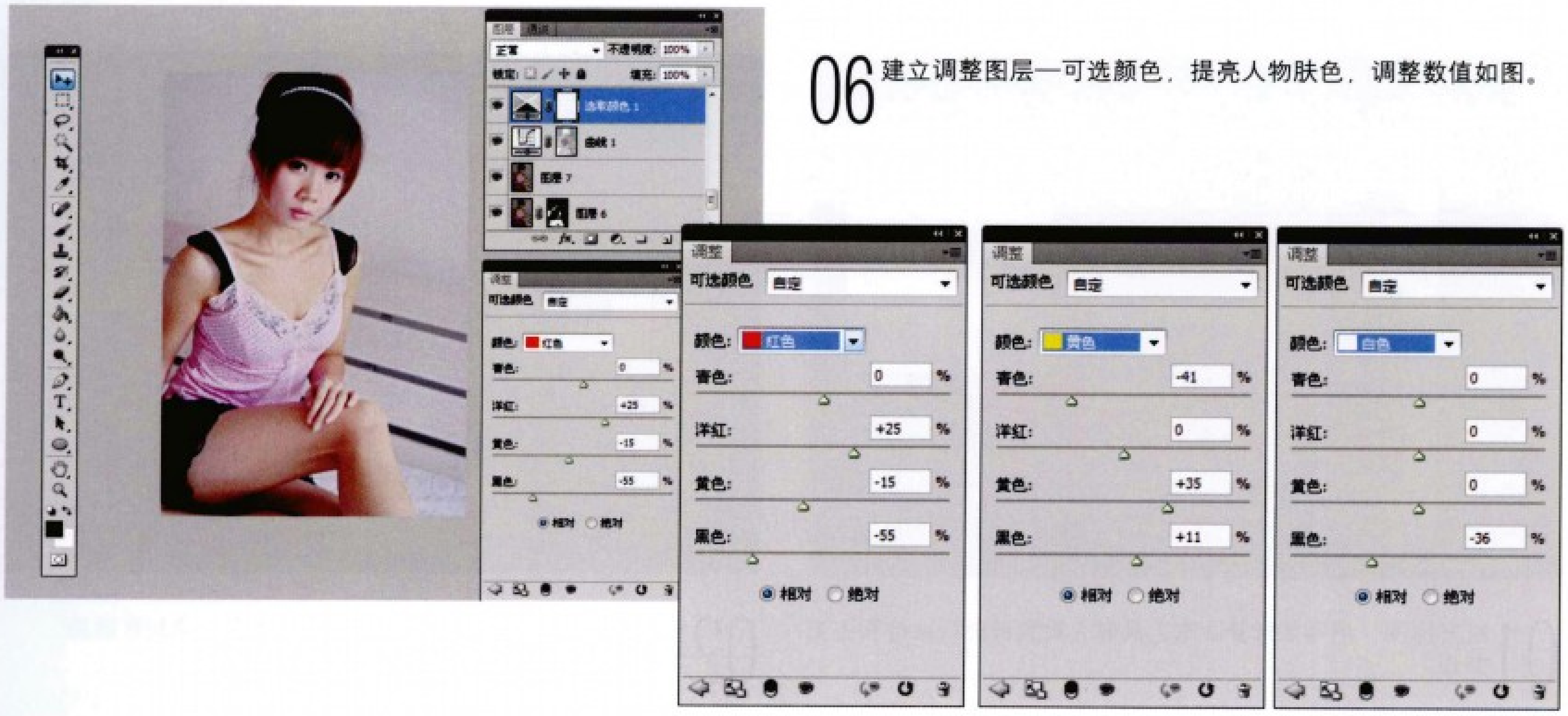


05

建立调整图层—曲线，提亮环境并且确立画面色调，各通道如图。

06

建立调整图层—可选颜色，提亮人物肤色，调整数值如图。



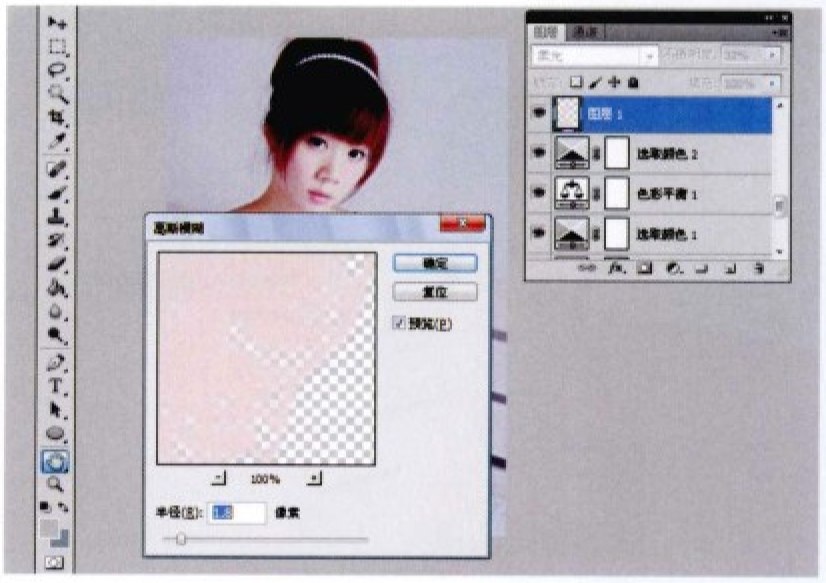
07

建立调整图层—色彩平衡，调节画面。

08 建立调整图层—可选颜色，加强粉色环境。

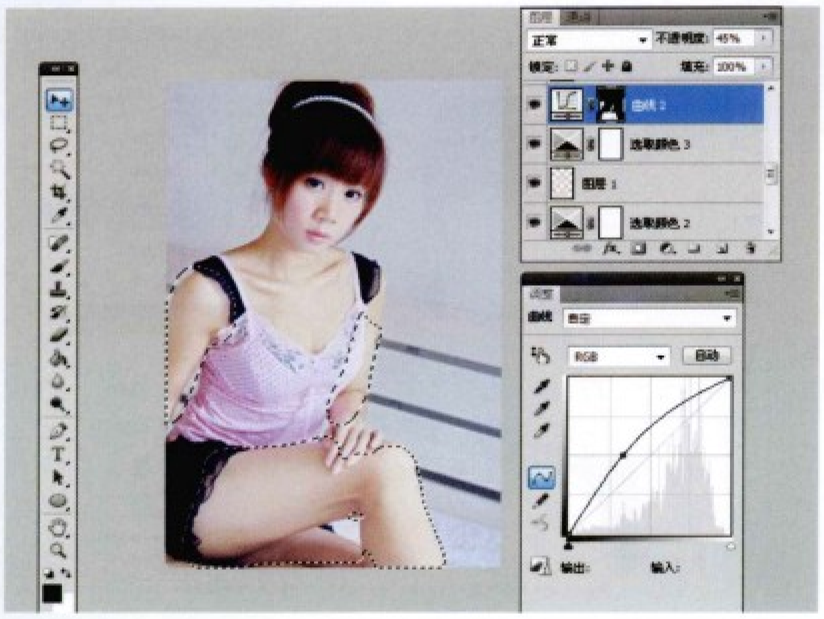
09 新建空白图层，颜色选择RGB=238，220，218，使用画笔将人物肤色部分涂抹。

10 图层混合模式改为“柔光”，不透明度改为32%，填充颜色使人物肤色均匀。



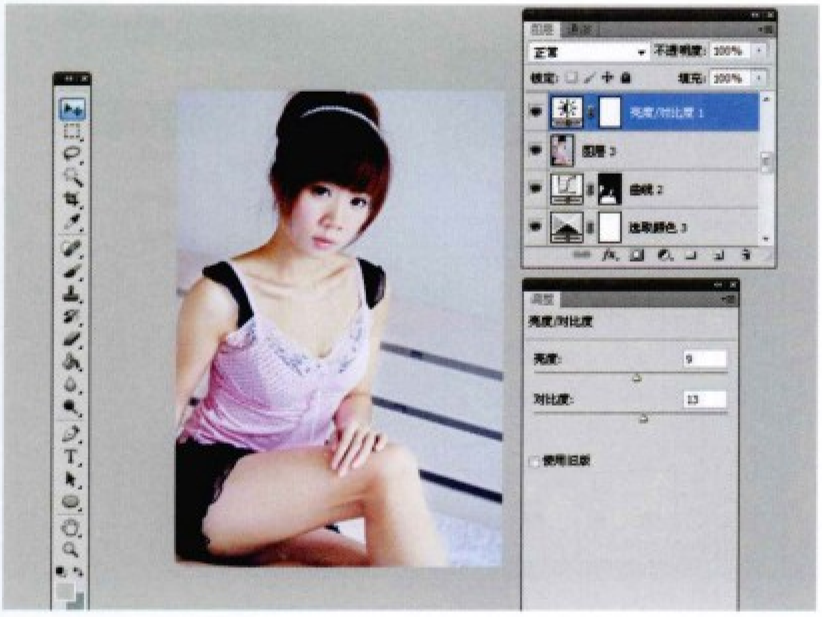
11 执行滤镜—模糊—高斯模糊，使得边缘能够过渡自然。

12 建立调整图层—可选颜色，对环境色进行微调。



13 使用套索工具勾选人物身体暗部，羽化后建立调整图层—曲线进行提亮。

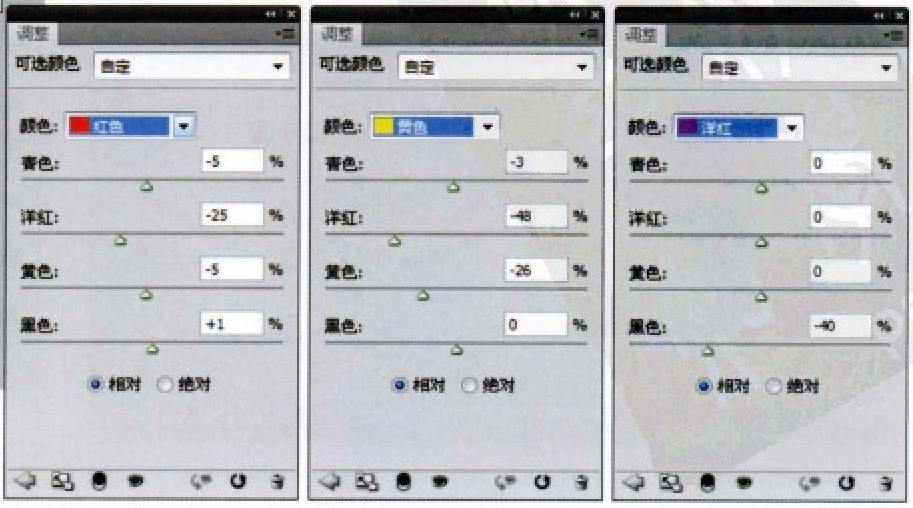
14 盖印图层，改变图层混合模式为“正片叠底”，不透明度改为20%。



15 建立调整图层—亮度/对比度，调整数值如图。

16 建立调整图层—自然饱和度，调整数值如图。

17 建立调整图层—可选颜色，调整数值如图。



18 新建空白图层，使用椭圆选框工具勾勒出眼神光范围，羽化半径为5。

19 使用油漆桶工具填充白色，不透明度改为29%。

20 同样方式添加另外一个眼睛的眼神光。

21 盖印图层，执行图像—调整—阴影/高光，增加画面立体感，把不透明度改为85%。

22 建立调整图层—色相/饱和度，调整数值如图，完成效果图。

时尚攻略

PART 2

【关键词】个性 复古 浓郁 眩光 低调 思绪 高彩

这部分对照片的操作围绕烘托主题进行，都是为了突出主题思想，使作品更生动、更具视觉冲击力，能更好地反映出摄影师所要表达的情感。同时后期再创造更有利于把摄影师融入作品的思想感情表达出来，使欣赏者能通过作品画面的色彩以及形式对作品所要表达的情感有更深的体会和理解。

Fashion

原片

Winter Style
冬日暖阳风

本案例是冬日人像外景拍摄，在后期处理时除了要让人物肤色通透亮丽，还需要注重高光及暗部的细节处理上要恰当。大面积填充暖色，画面会更有层次感。

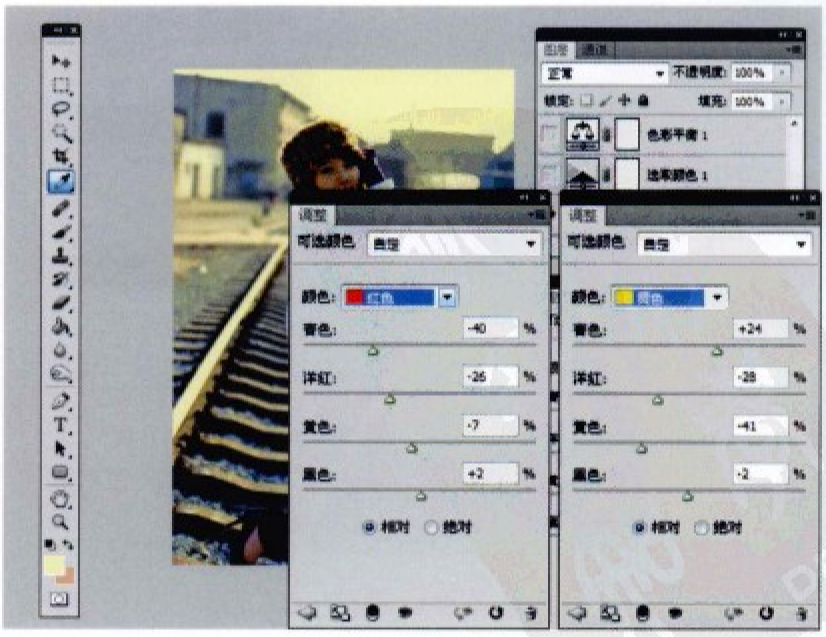
知识要点
KEY POINTS

- 可选颜色的运用
- 填充颜色的运用
- 混合模式的运用

01 复制背景图层，执行图像—调整—阴影/高光，让画面细节更丰富一些。

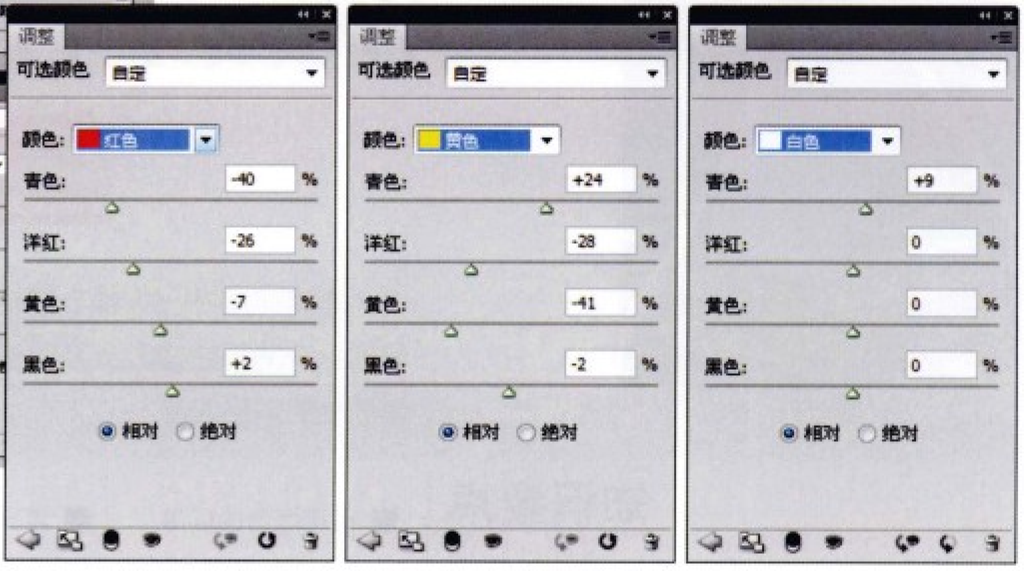
02 执行选择—色彩范围—高光，新建空白图层填充颜色RGB=255，248，190。

03 改变图层混合模式为“正片叠底”。

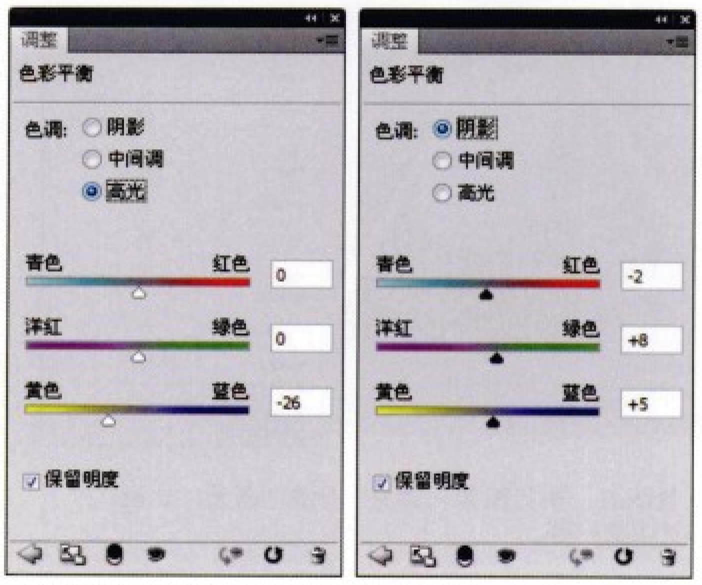


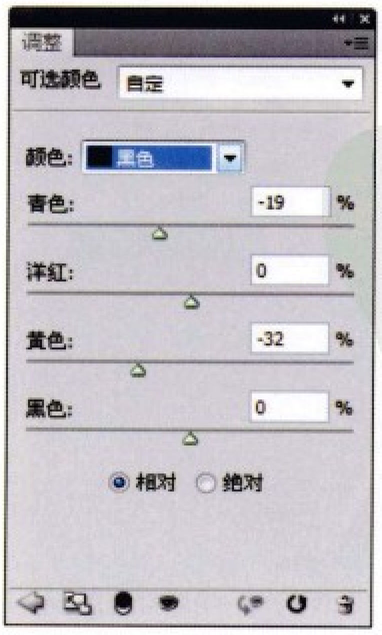
04 建立调整图层—可选颜色，增加人物肤色通透性，调整数值如图。

05 建立调整图层—可选颜色，强化人物肤色，调整数值如图。

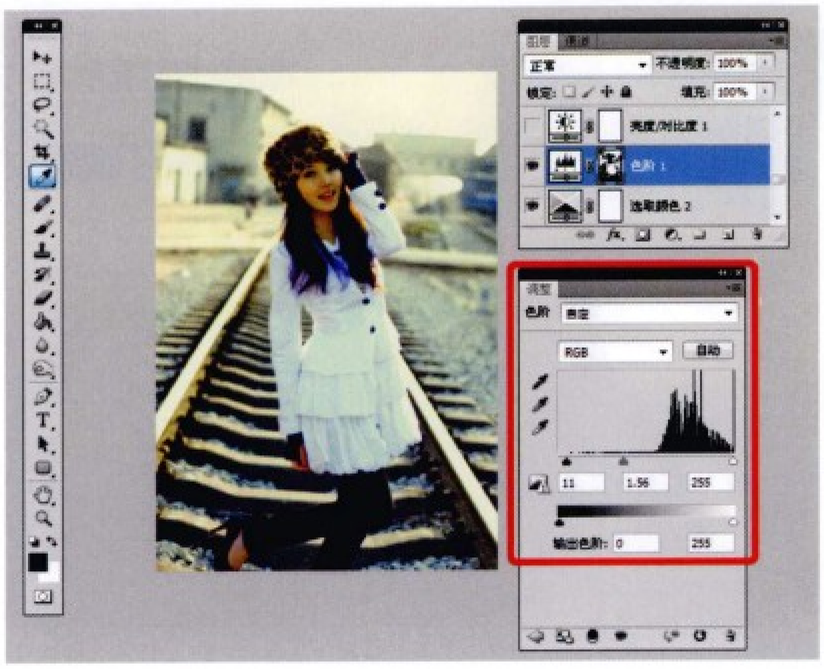


06 建立调整图层—色彩平衡，整体调节画面环境色。





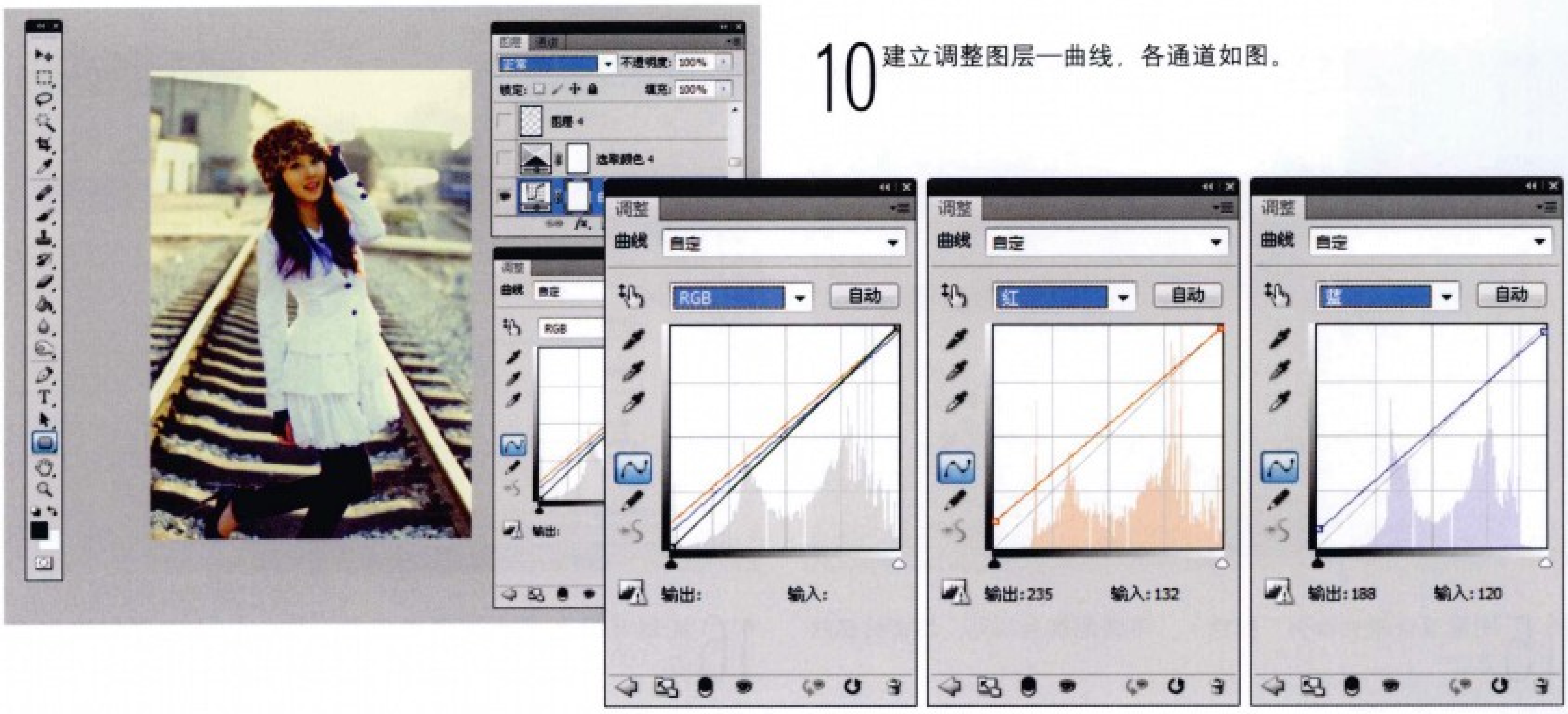
07 建立调整图层—可选颜色，调整黑色偏蓝，与高光形成对比色。



08 执行选择—色彩范围—高光，建立调整图层—色阶。

09 建立调整图层—亮度/对比度，调整数值如图，不透明度降低为48%。

10 建立调整图层—曲线，各通道如图。



11 改变图层混合模式为“颜色”，让画面在不改变明暗层次的基础上调色。

12 建立调整图层—可选颜色，增强画面暖色调。

13 使用套索工具勾选人物脸部皮肤，羽化半径为3。

14 新建一个空白图层，填充颜色RGB=224，175，140。

15 图层混合模式改为“颜色”，不透明度为72%，均衡脸部肤色。

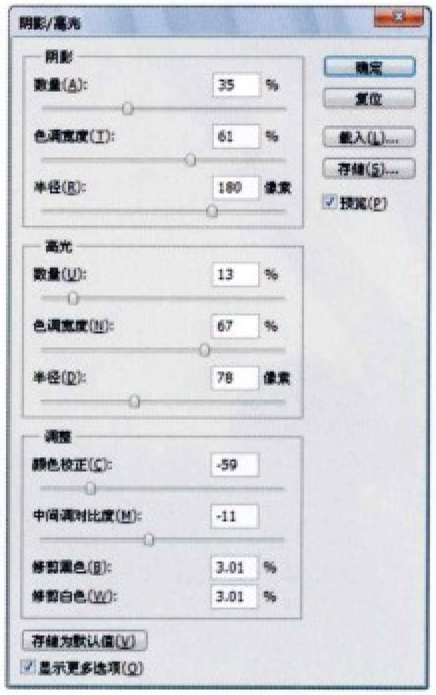
16 复制背景图层到图层最顶部，按Ctrl+U键降低饱和度为-100，执行改变混合模式为“正片叠底”。

17 按Alt+蒙版，建立一个反向蒙版，设置前景色为白色，用画笔工具将人物的衣服部分擦除，增加衣服细节。

18 盖印图层，打开通道面板，按住Ctrl键点击红色通道出现通道选区范围，羽化半径为10，返回图层面板。

19 复制选区内容（Ctrl+J）到一个新图层中，Ctrl+U调整该层的饱和度，数值如图。

20 混合模式改为“柔光”，达到增加画面的对比度的效果。



21 盖印图层，执行图像—调整—阴影/高光。

22 建立蒙版，将人物脸部擦除，不透明度改为34%，增加更多画面细节内容。

23 盖印图层，运用Imagenomic Portraiture插件进行磨皮。添加蒙版擦除不需要磨皮的部分，完成效果图。

上海英伦

原 片

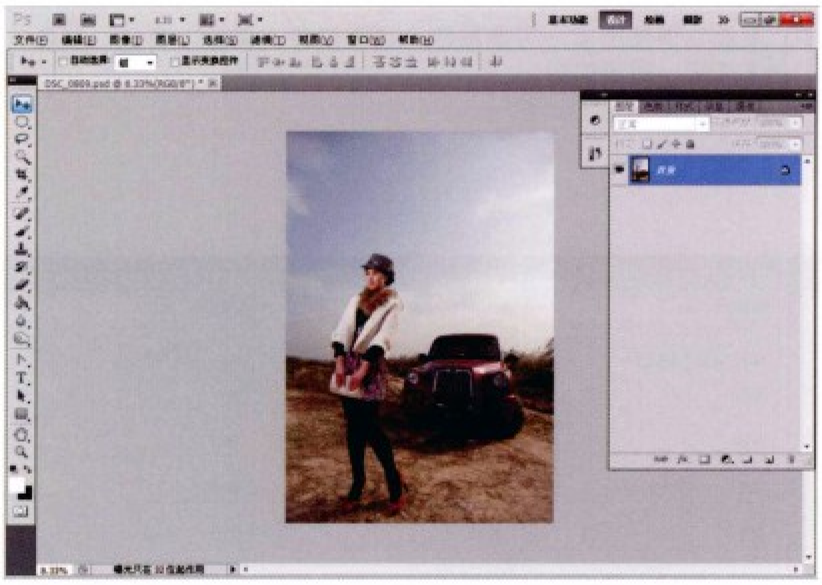
Vintage Style

复古英伦风

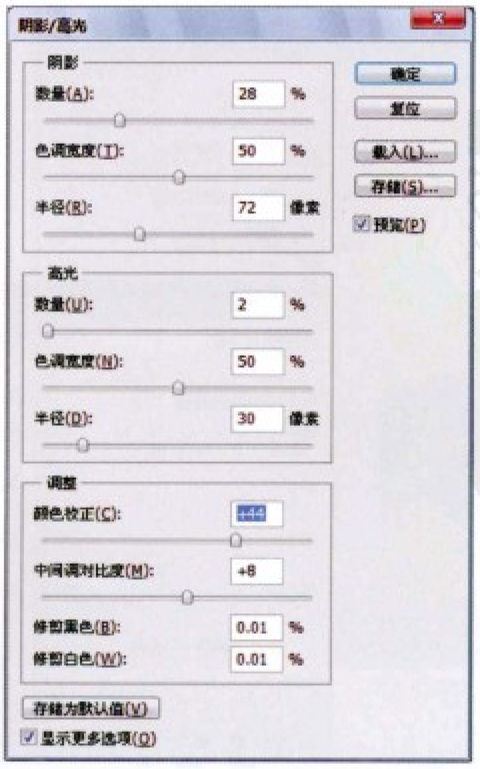
复古的服装搭配和场景烘托，需要后期进行怀旧的色彩处理，同时能够让整个画面柔和细腻。

知识要点
KEY POINTS

- 曲线的运用
- 填充颜色的运用
- 可选颜色的运用



01 打开图片。

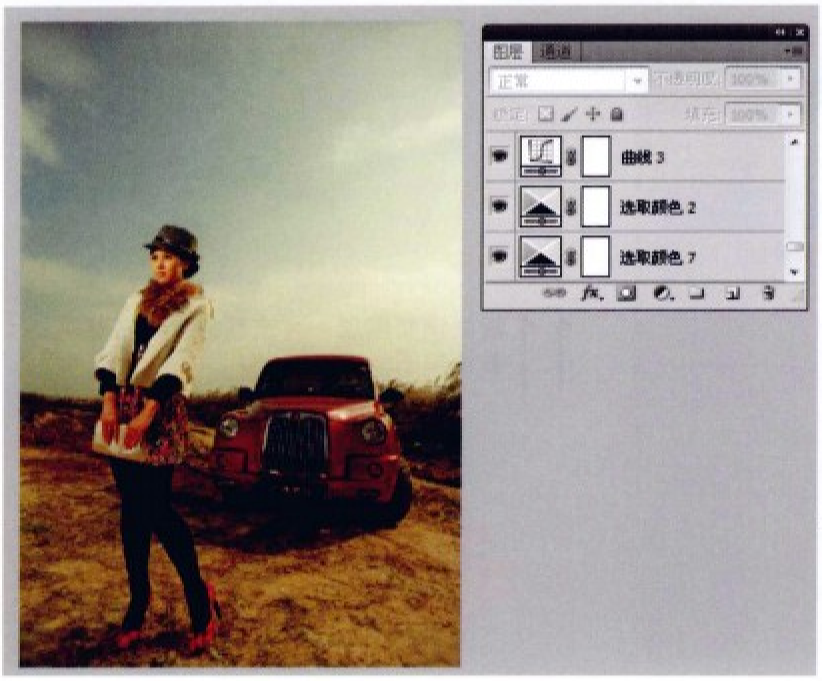


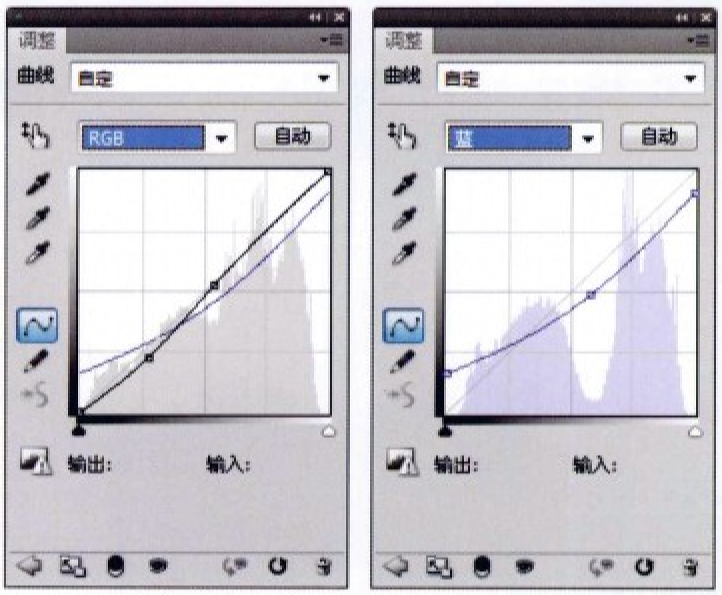
02 复制背景图层（Ctrl+J），执行图像—调整—阴影/高光，增加明暗细节，数值如图。

03 建立蒙版，前景色为黑色，使用画笔工具把背景天空擦除。

04 建立调整图层—可选颜色，调整红色、黄色、青色、蓝色、洋红，数值如图。

05 再次建立调整图层—可选颜色，调整红色、青色、蓝色、黑色，数值如图。





06 建立调整图层—曲线，调整如图。

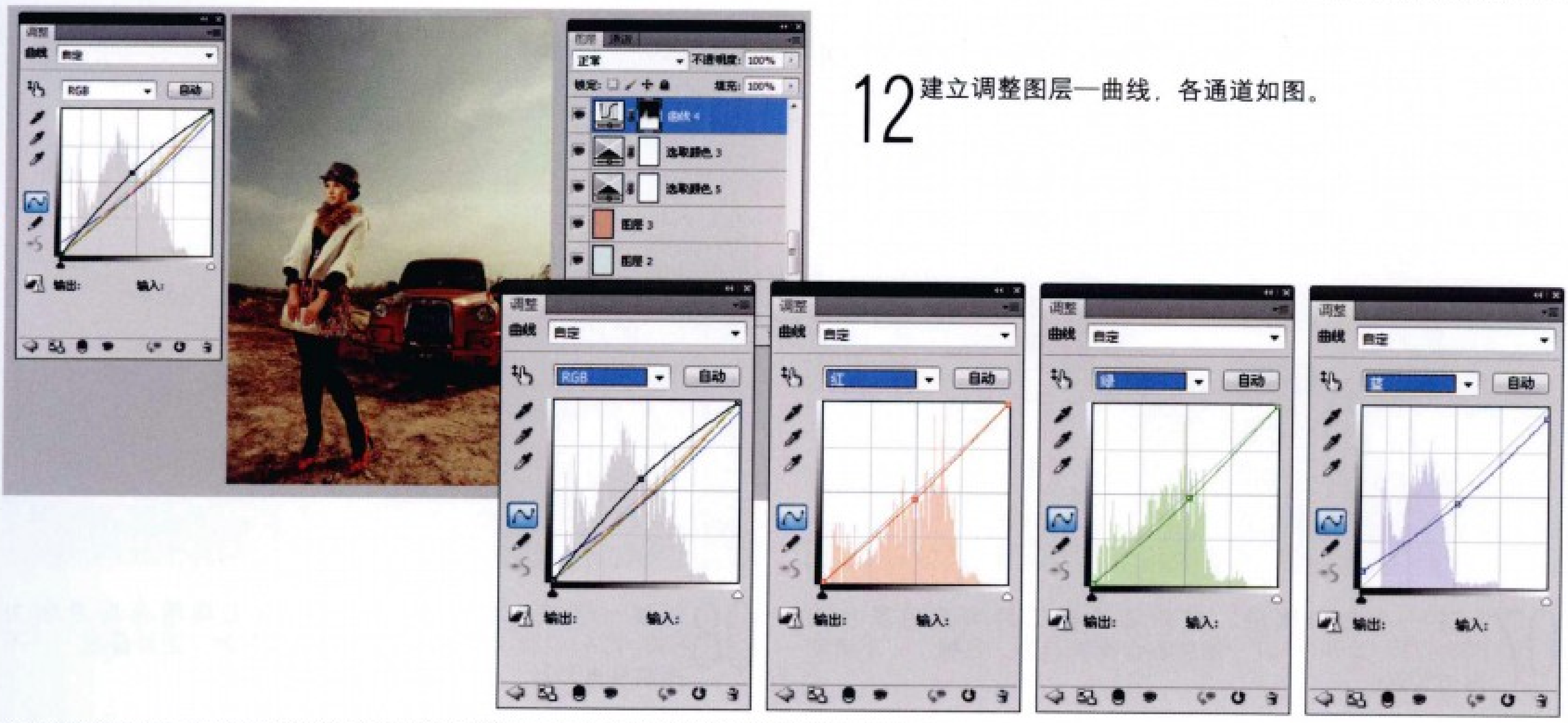
07 新建一个空白图层，使用油漆桶工具填充前景色为RGB=210，206，181，图层混合模式改为"色相"，不透明度为30%。

08 新建一个空白图层，使用油漆桶工具填充前景色为RGB=224，238，239，图层混合模式改为"正片叠底"，不透明度为50%。

09 新建一个空白图层，使用油漆桶工具填充前景色为RGB=209，164，145，图层混合模式改为"柔光"，不透明度为20%。

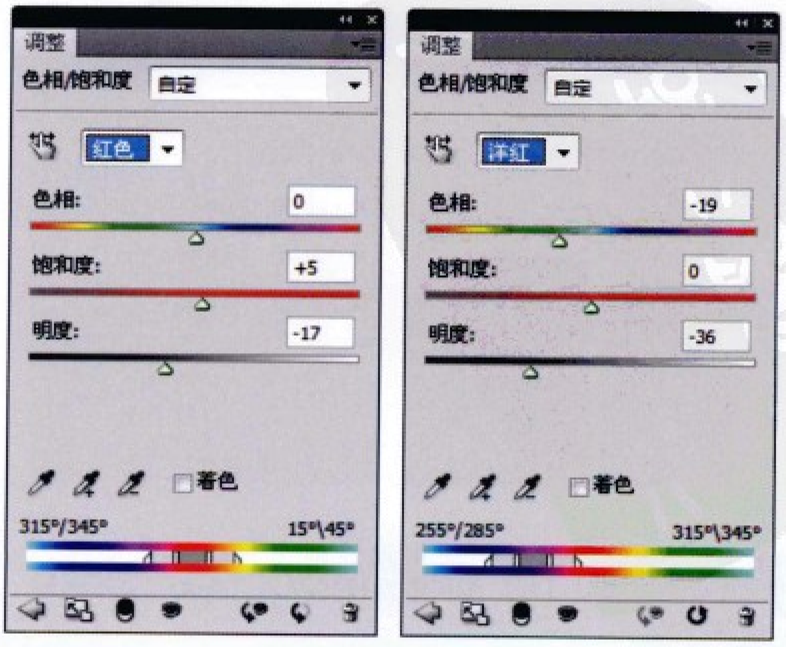
10 建立调整图层—可选颜色，调整黄色，数值如图。

11 建立调整图层—可选颜色，调整红色，数值如图。



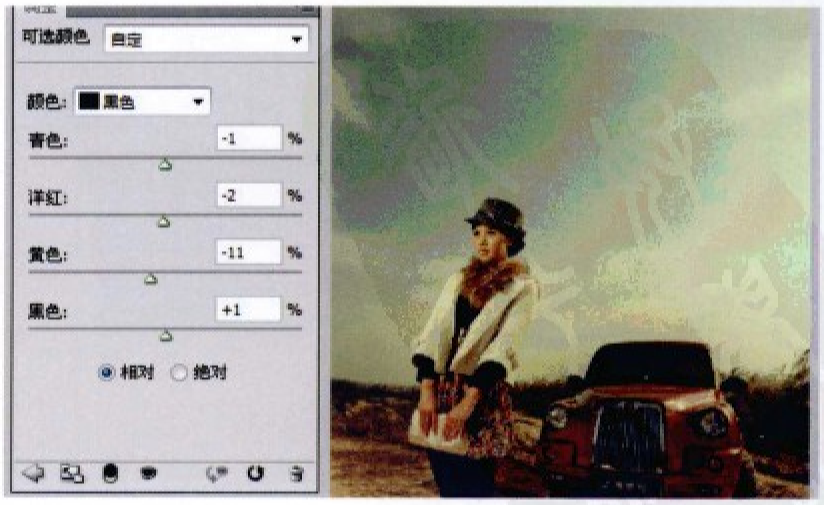
12 建立调整图层—曲线，各通道如图。

13 建立调整图层—色相/饱和度，各通道数值如图。



14 建立调整图层—曲线，调整蓝色通道。

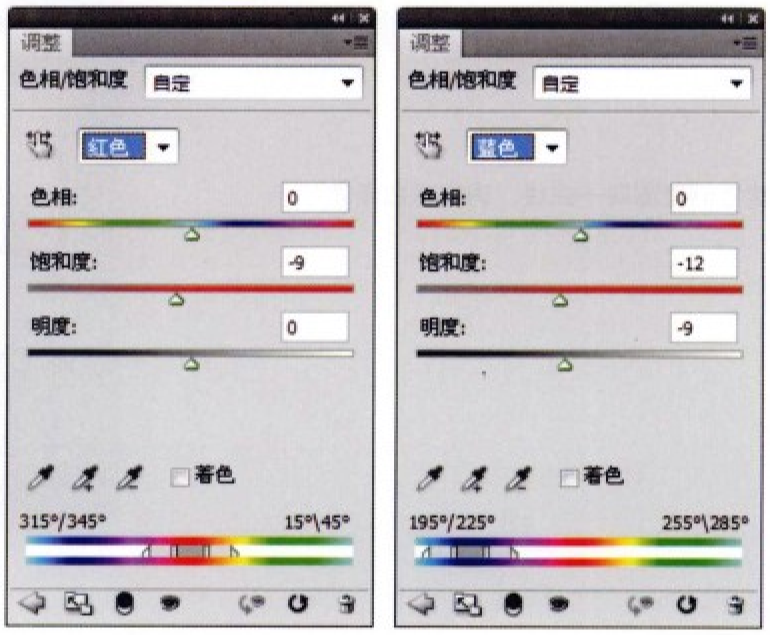
15 建立调整图层—可选颜色，调整洋红、黑色，数值如图。

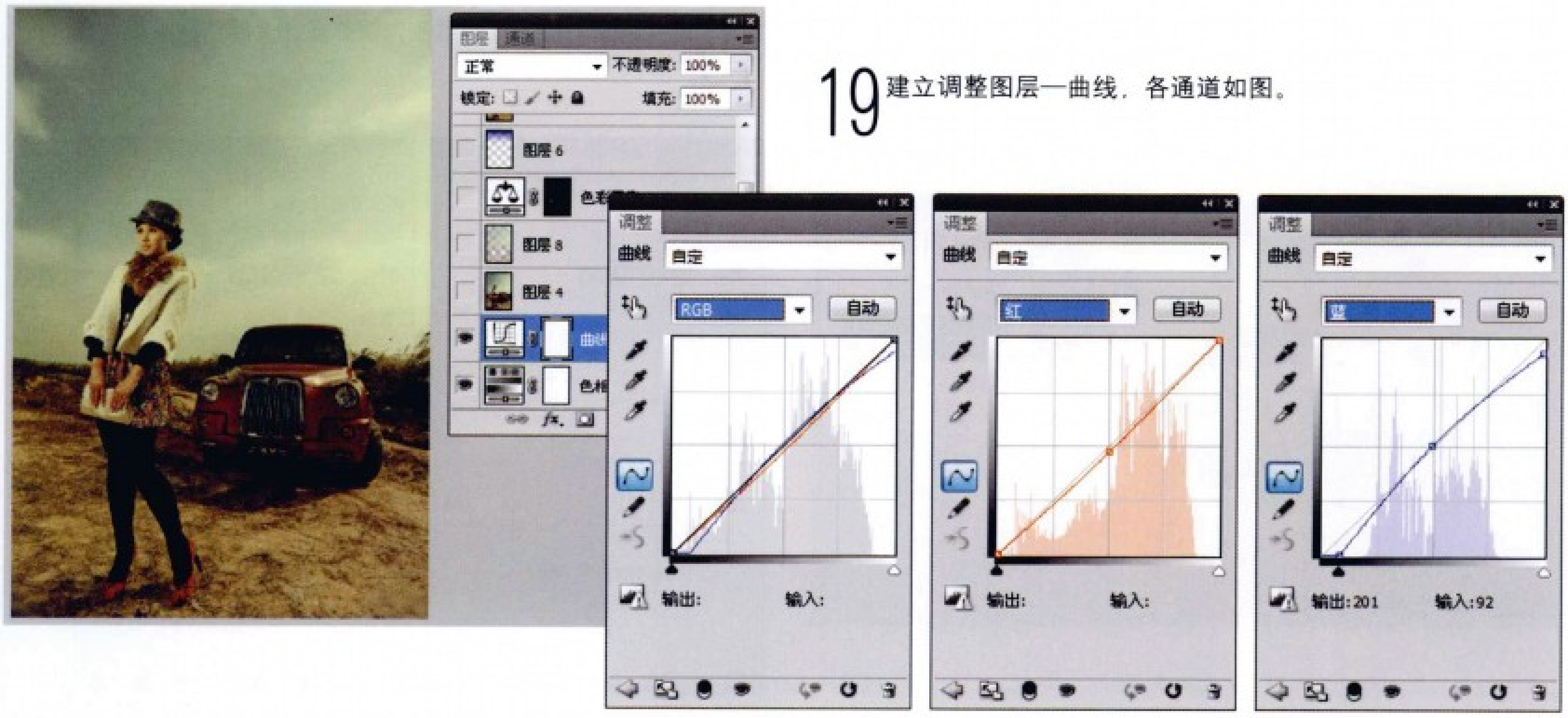


16 建立调整图层—亮度/对比度，数值如图。

17 建立调整图层—可选颜色，调整黑色，数值如图。

18 建立调整图层—色相/饱和度，调整红色、蓝色通道，数值如图。





19 建立调整图层—曲线，各通道如图。

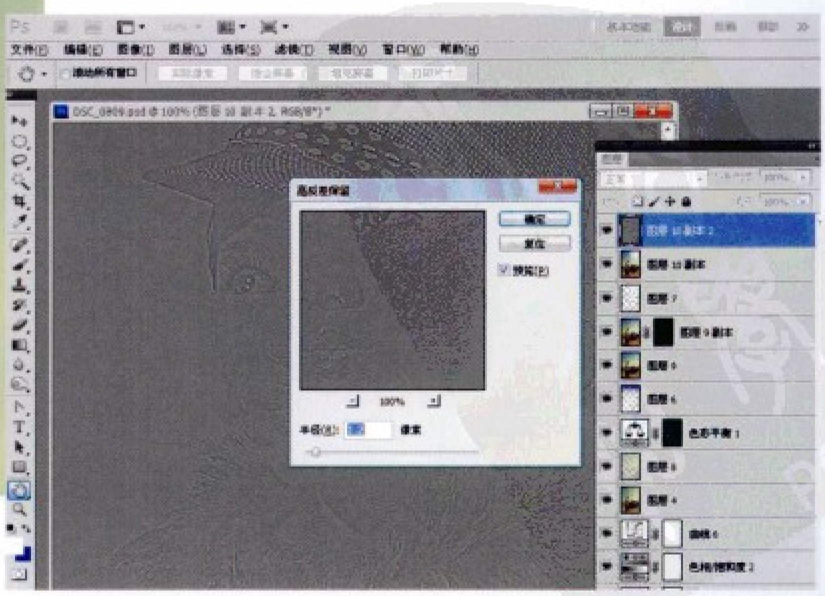
20 盖印图层（Ctrl+Alt+Shift+E），打开通道面板，按住Ctrl键点击红色通道出现通道选区范围，返回图层面板复制选区内容（Ctrl+J）到一个新图层中，改变混合模式为“柔光”。

21 新建一个空白图层，选择前景色为RGB=29，74，185，使用渐变工具在图片上方拉一个蓝色渐变，混合模式改为“强光”，不透明度为38%。

22 盖印图层，使用“污点修复画笔工具”进行脸部处理。

23 复制图层，运用Imagenomic Portraiture插件进行磨皮。添加蒙版擦除不需要磨皮的部分。

24 复制图层，前景色为白色，渐变工具添加光晕，适当降低透明度。



25 盖印图层，执行滤镜—其它—高反差保留，混合模式改为柔光，得到效果图。

原 片

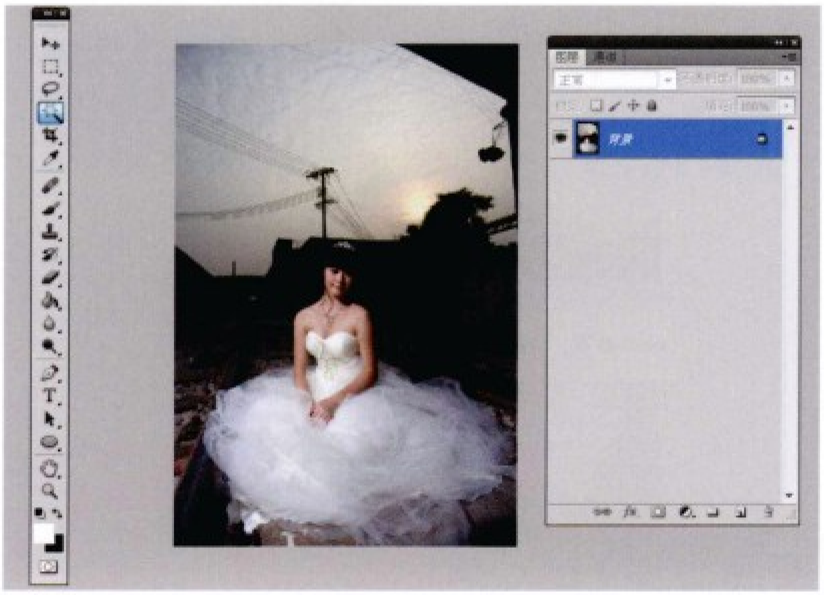
Wedding Dress

黄绿调夕阳婚纱

原片色彩过于黯淡，因此采取了优雅大气的处理手法，颜色上与原片截然不同，大片的填充色，结合对人物的通透亮丽修饰后，整体上色彩吸引眼球。

知识要点 KEY POINTS

- 选区的运用
- 混合模式的运用
- 可选颜色的运用



01 打开原图。

02 复制图层（Ctrl+J），混合模式改为“柔光”，不透明度为43%，提高画面对比度。

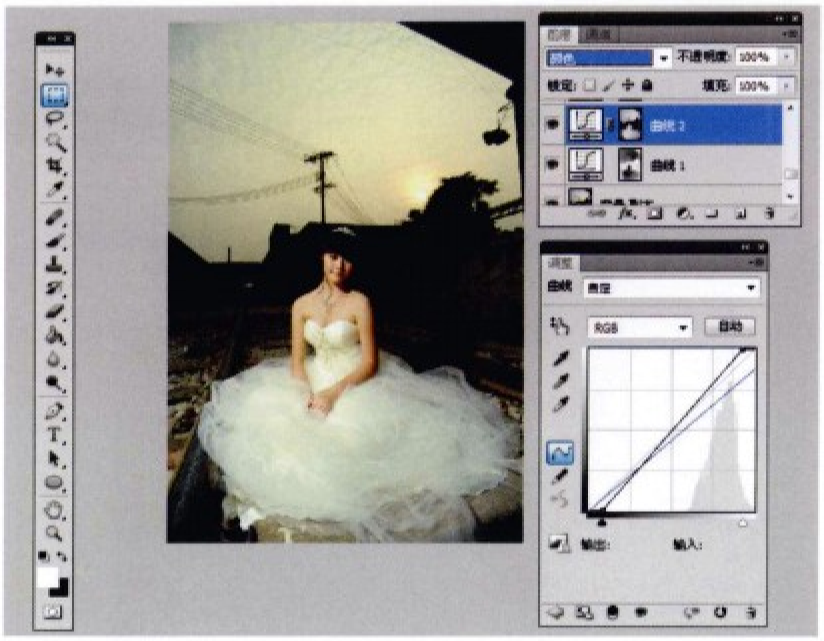
03 打开通道面板，按住Ctrl键点击RGB通道获得选区，执行选择—反向（Ctrl+Shift+I），羽化半径为25。

04 返回图层面板，建立调整图层—曲线，调整如图，提高画面暗部细节。

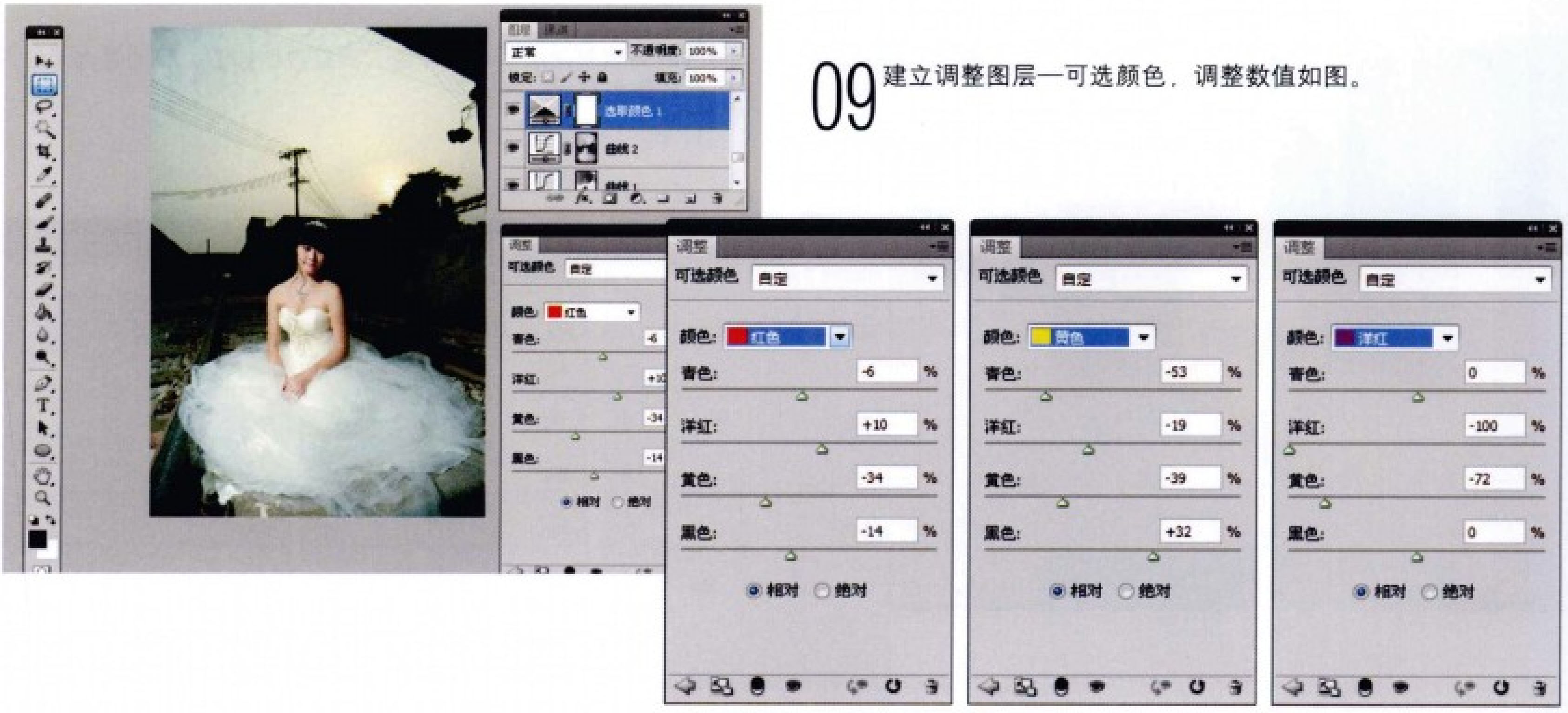
05 图层混合模式改为“滤色”，不透明度为60%，进一步提亮暗部。

06 打开通道面板，按住Ctrl键点击RGB通道获得高光选区，羽化半径为25。

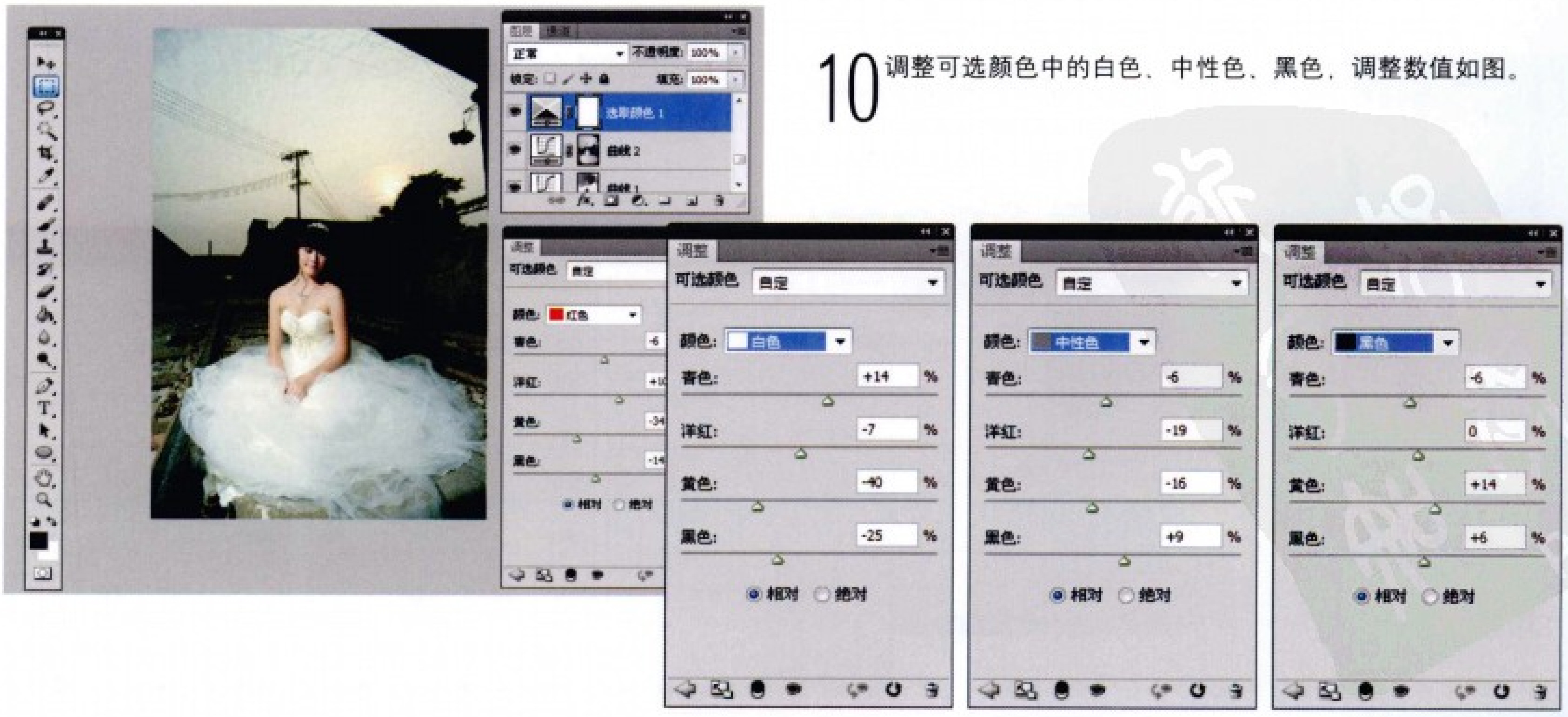
07 建立调整图层—曲线，调整如图，对高光部分进行着色，不让画面太过于空白。



08 图层混合模式改为“颜色”，这样可以在不破坏原图明暗对比的基础上着色。



09 建立调整图层—可选颜色，调整数值如图。

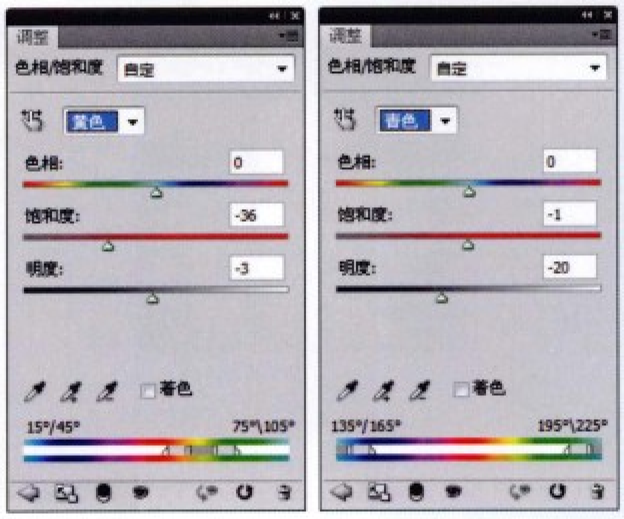


10 调整可选颜色中的白色、中性色、黑色，调整数值如图。

11 使用套索工具将人物皮肤部分选取出来，适当羽化半径。

12 建立调整图层—可选颜色，调整数值如图，目的是为了让人物肤色红润一些。

13 调整图层—可选颜色，调整数值如图。



14 再次使用套索工具将人物部分选取出来，执行选择—反向（Ctrl+Shift+I）后，适当羽化半径。

15 建立调整图层—色彩平衡，调整数值如图。

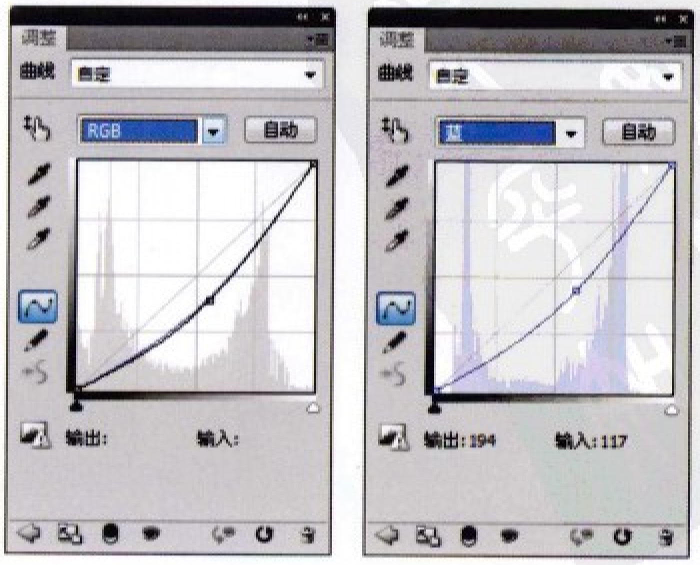
16 设置前景色为RGB=29，96，220，选择渐变工具，使用前景色到透明渐变，从画面顶部垂直拉一个蓝色的渐变。

17 将图层混合模式改为“颜色加深”，渲染天空颜色。

18 建立调整图层—可选颜色，调整数值如图。

19 使用套索工具将人物部分选取出来，执行选择—反向（Ctrl+Shift+I）后，适当羽化半径。

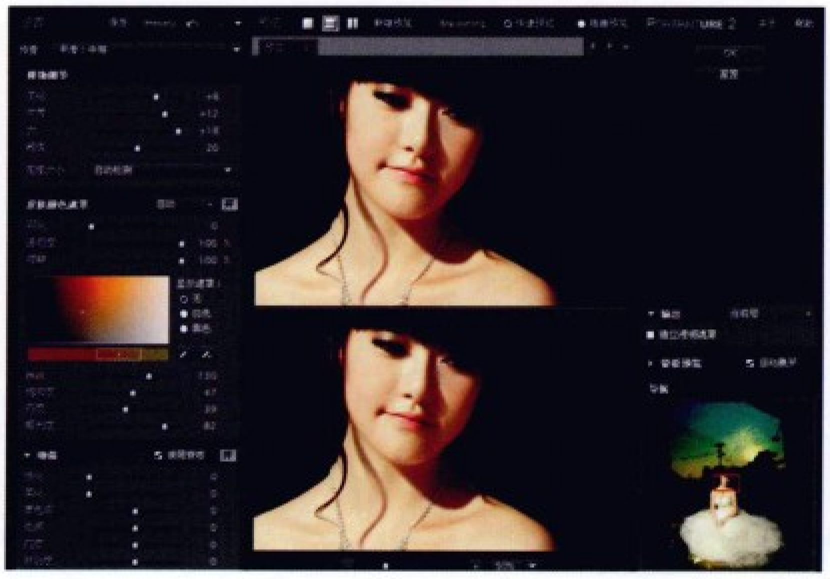
20 建立调整图层—曲线，调整如图。



21 使用套索工具选择人物皮肤较暗的阴影区域，适当羽化。

22 新建空白图层，使用油漆桶工具填充白色。

23 图层不透明度改为15%，按Ctrl+D键取消选区。



24 盖印图层，运用Imagenomic Portraiture插件进行磨皮，添加蒙版将不需要磨皮的部分擦除，完成效果图。

Cyan Style

淡青色意境

淡淡的色彩，使得人物和环境融合起来，容易表现一种思绪的情怀，适合回忆类照片的使用。

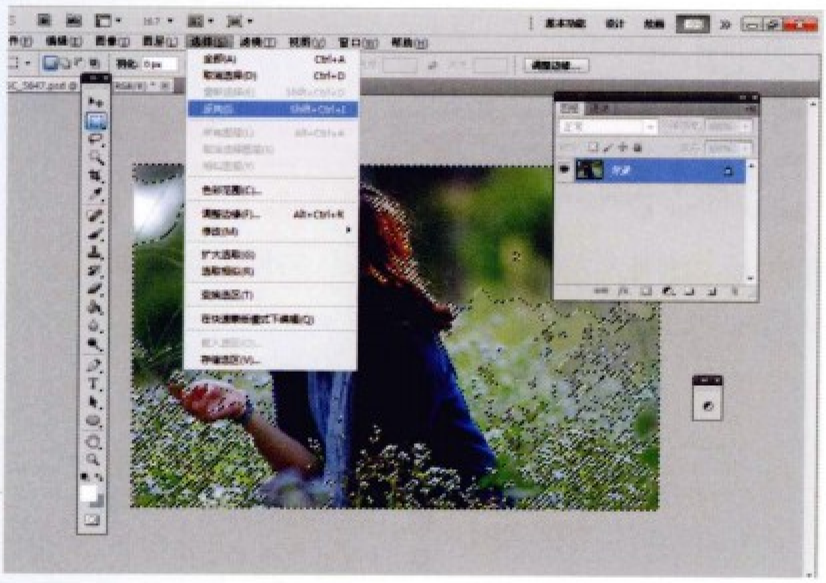
知识要点
KEY POINTS

- 照片滤镜的运用
- 通道混合器的运用
- 曲线的运用

原片

01 打开原图。

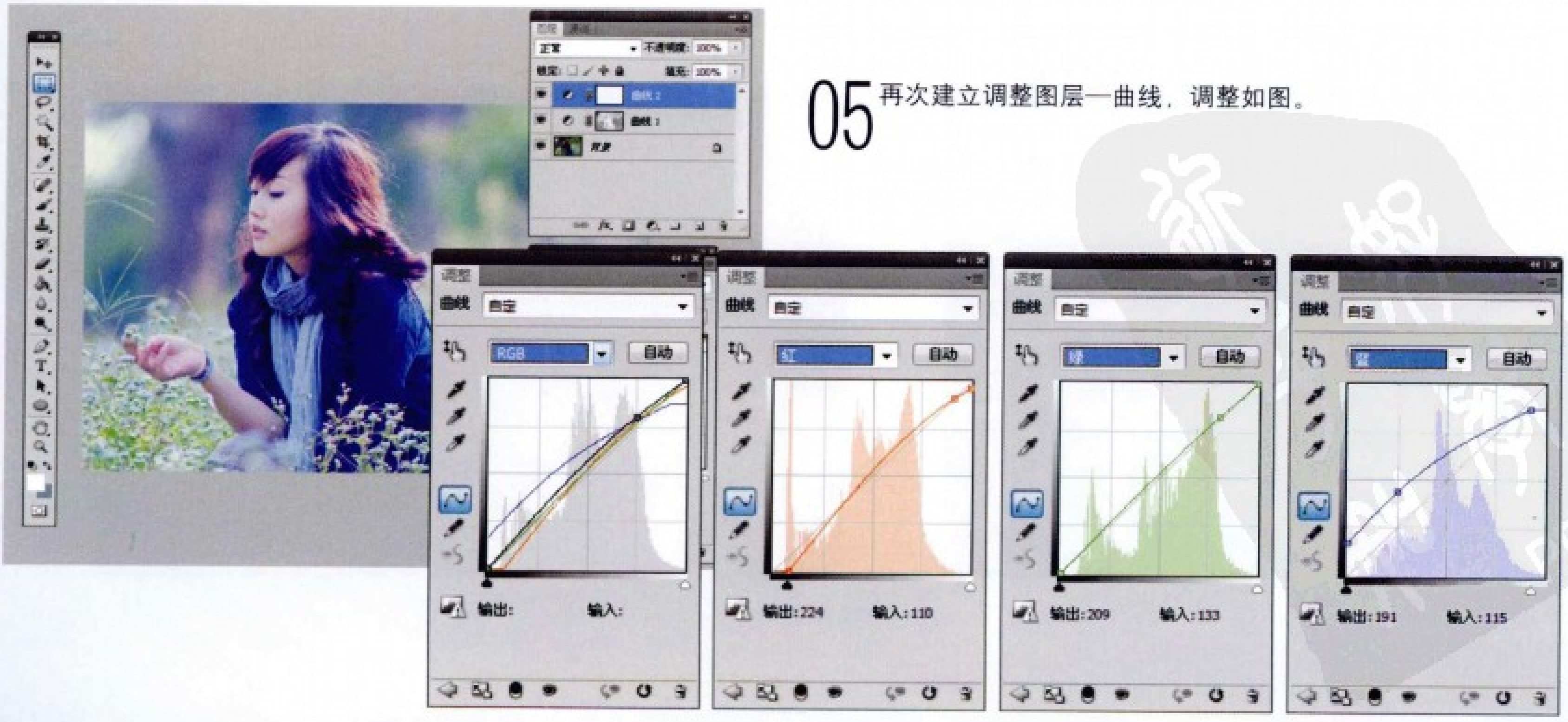
02 打开通道面板，按住Ctrl键点击RGB通道获得选区，羽化半径。



03 返回图层面板。执行选择—反向（Ctrl+Shift+I）。

04 建立调整图层—曲线，提亮画面暗部。

05 再次建立调整图层—曲线，调整如图。



06 图层混合模式改为“柔光”，不透明度改为63%，压暗环境突出人物。

07 建立调整图层—可选颜色，调整数值如图。

08 调整图层—可选颜色，调整青色、白色数值如图。

09 调整图层—可选颜色，中性色、黑色数值如图。

10 盖印图层，打开通道面板按住Ctrl键点击红色通道获得选区。

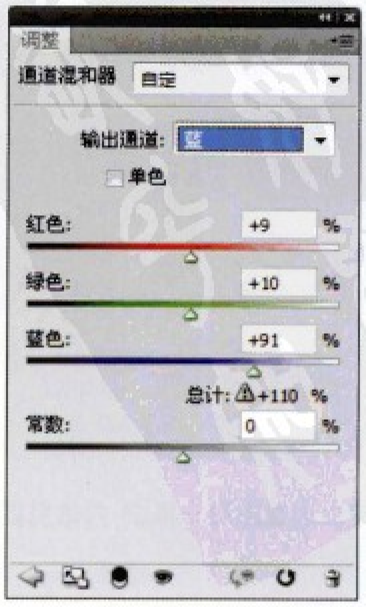
11 返回图层面板复制选区内容（Ctrl+J）到一个新图层中，混合模式改为"柔光"。

12 建立调整图层—可选颜色，调整数值如图，不透明度为66%。

13 调整图层—可选颜色，调整绿色、白色数值如图。

14 建立调整图层—照片滤镜，选择"绿"。

15 建立调整图层—通道混合器。

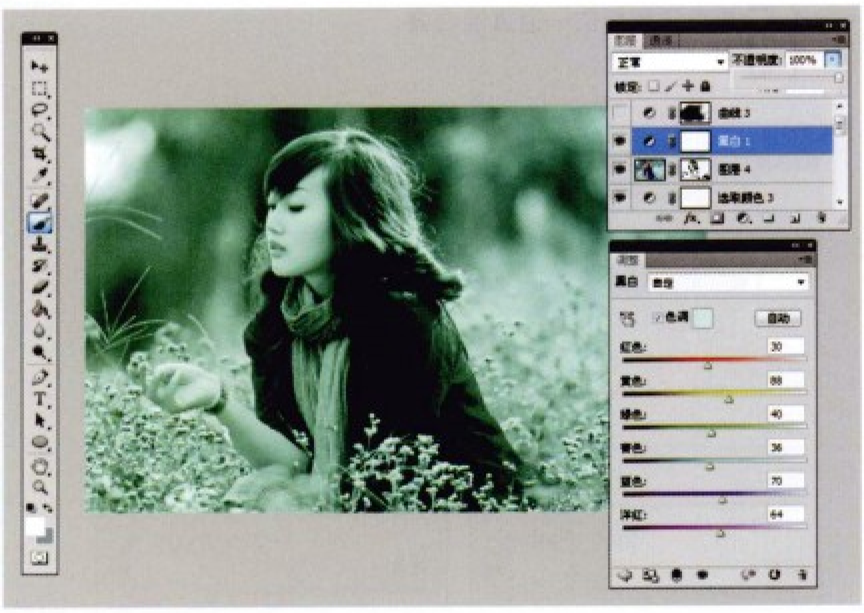


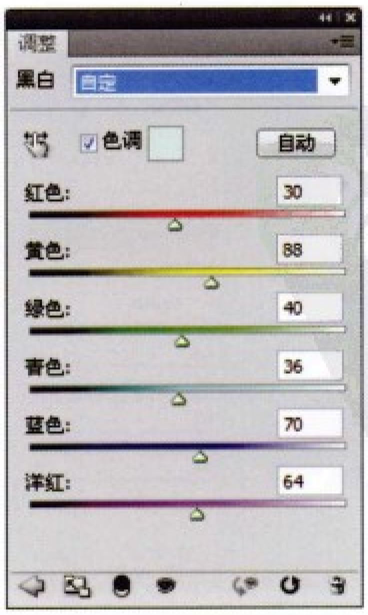
16 选择前景色为黑色，使用画笔工具将人物肤色擦除。

17 建立调整图层—亮度/对比度，调整数值如图。

18 建立调整图层—可选颜色，调整数值如图。

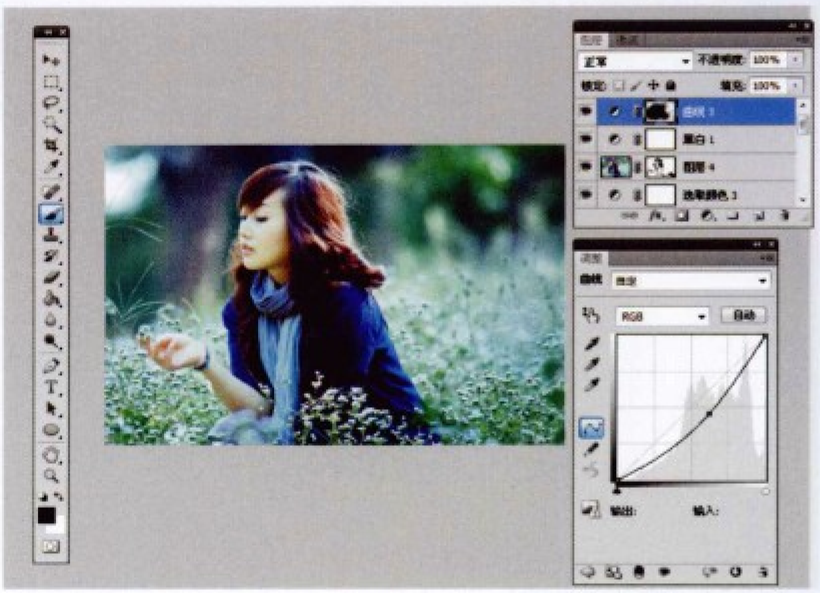
19 盖印图层，运用Imagenomic Portraiture插件进行磨皮。添加蒙版擦除不需要磨皮的部分。





20 建立调整图层—黑白，勾选色调，并将其颜色设置为RGB=193，255，243。

21 混合模式改为“明度”，不透明度为65%。

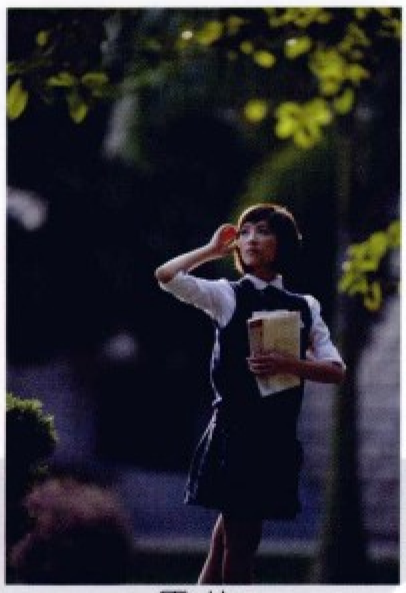


22 建立调整图层—曲线，压暗背景环境。

23 盖印图层，改变图层混合模式为“柔光”。

24 执行图像—调整—色相/饱和度。

25 添加蒙版，使用不透明度为30%的画笔工具将暗部擦除，恢复暗部细节后图层不透明度改为80%，完成效果图。



原 片

Preppy Look

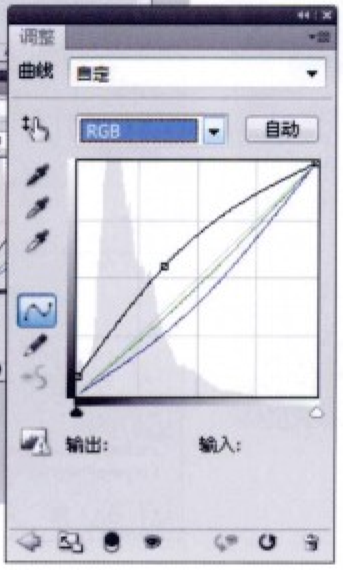
复古优雅学院风

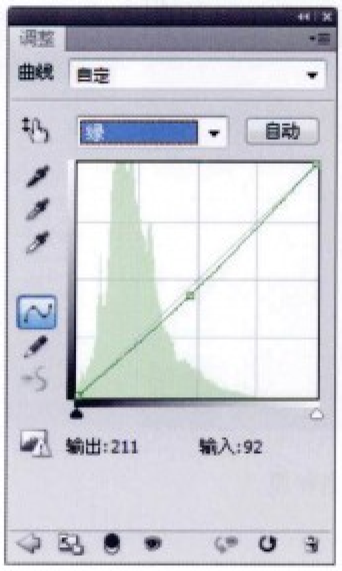
无论时代怎么改变，学院风的搭配是永远的经典。原片色调过冷，需要后期进行色温提高。当看到一幅充满清新校园气息的温暖画面，仿佛把我们带回到了那段纯真的校园时光中。

知识要点 KEY POINTS

- 可选颜色的运用
- 填充颜色的运用
- 曲线的应用

01 建立调整图层—曲线，提亮环境。

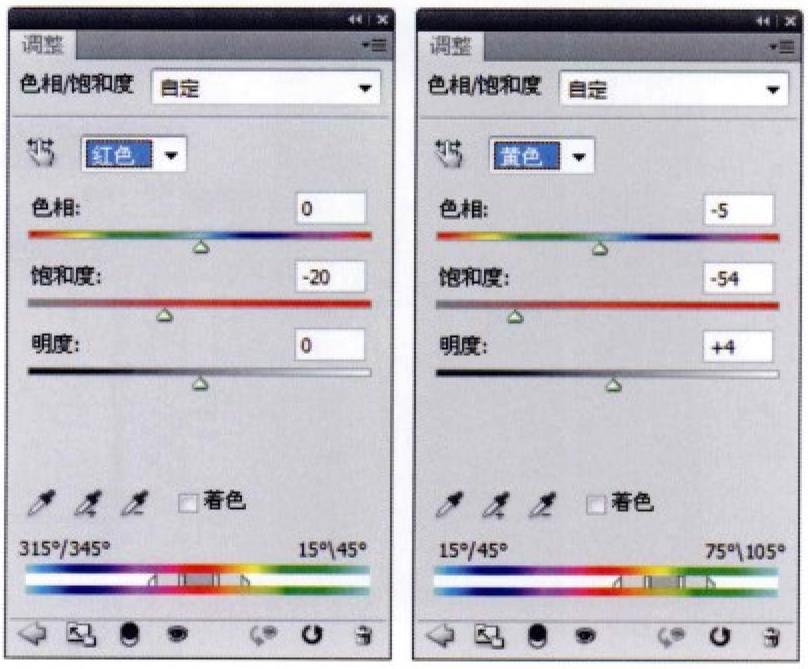




02 盖印图层。

03 图层混合模式改为柔光。

04 建立调整图层—可选颜色。

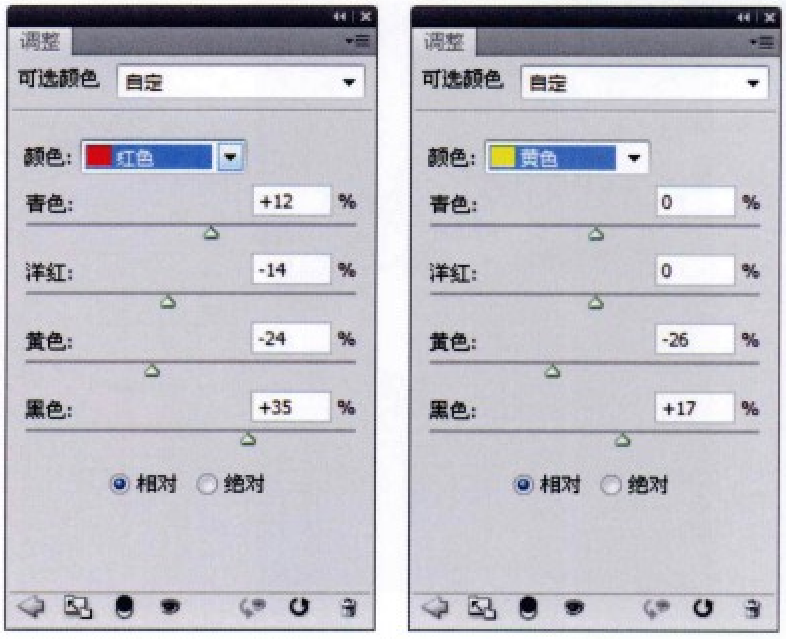


05 建立调整图层—色相/饱和度。

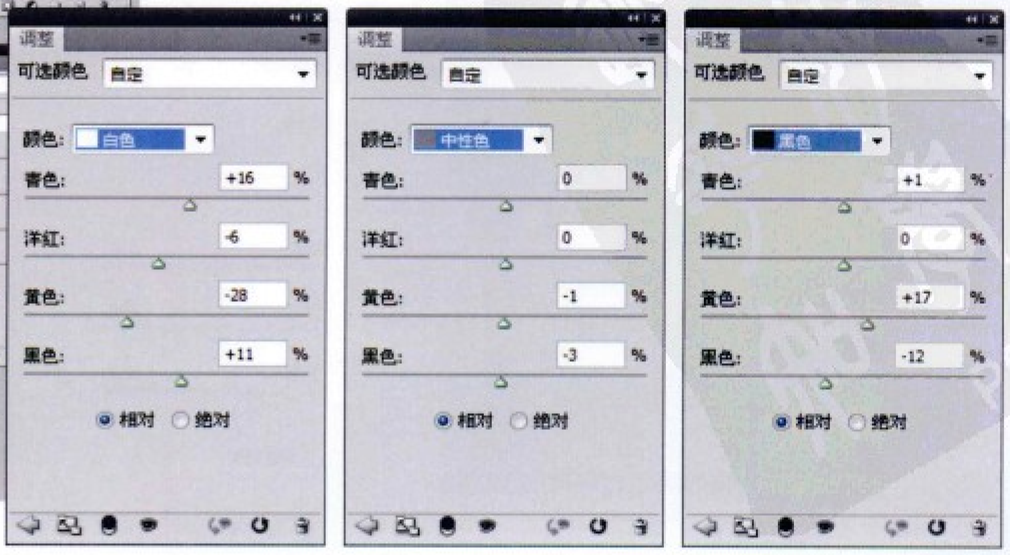
06 使用黑色画笔将人物皮肤部分擦除。

07 建立调整图层—可选颜色。

08 继续建立调整图层—可选颜色，调整红色、黄色数值如图。



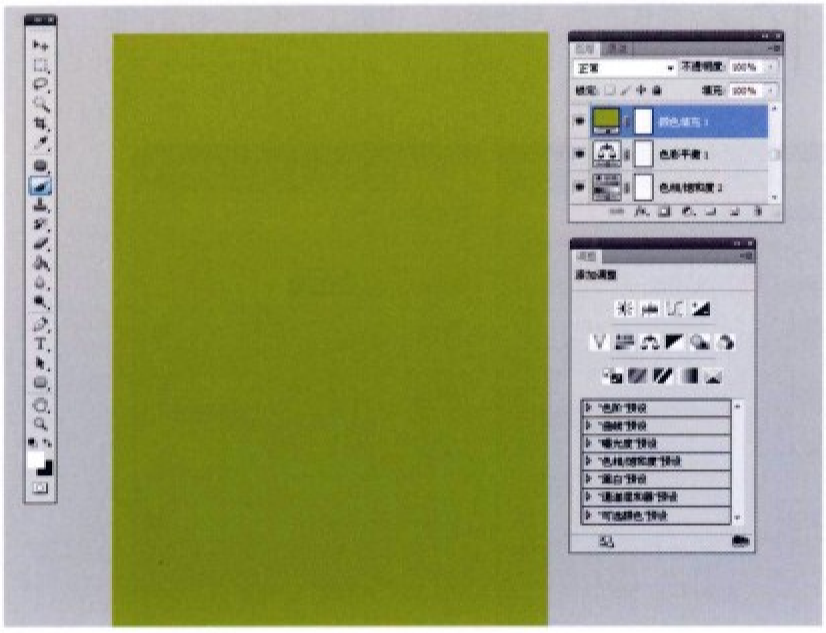
09 可选颜色，调整白色、中性色、黑色数值如图。



10 将图层不透明度改为41%。

11 建立调整图层—色相/饱和度。

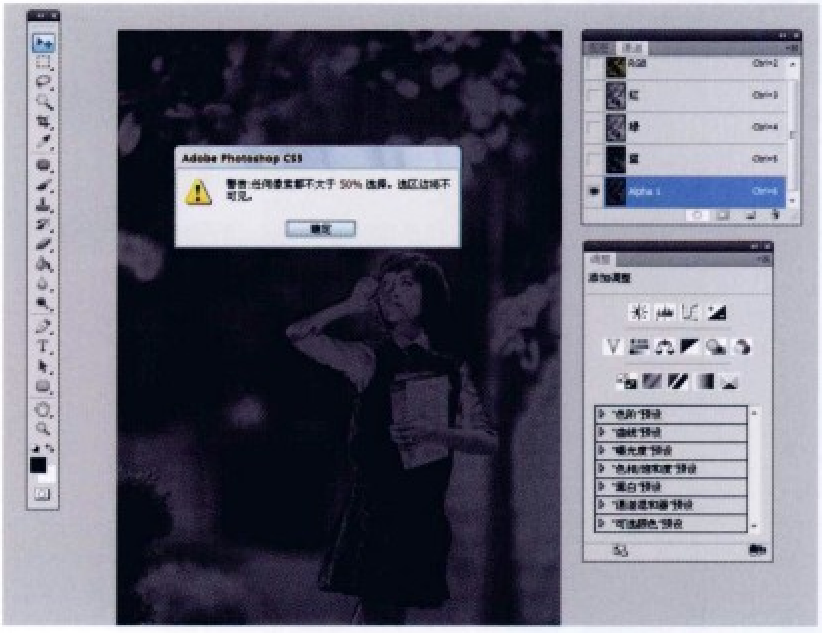
12 建立调整图层—色彩平衡。



13 建立调整图层—纯色，填充颜色RGB=151,160,10。

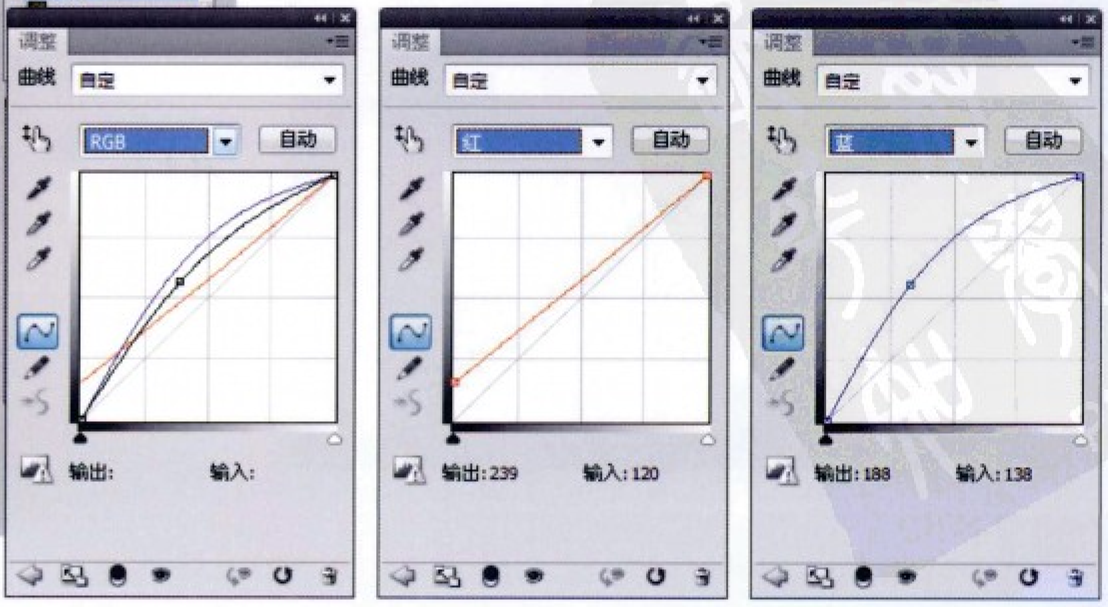
14 图层混合模式改为柔光，不透明度改为50%。

15 盖印图层，执行图像—计算，计算出图像的灰度精确范围得到Alpha 1通道。



16 载入Alpha 1通道（按住Ctrl键点击通道），返回图层面板。

17 建立调整图层—曲线。



18 建立调整图层—可选颜色，调整红色和黄色数值如图。

19 可选颜色，调整中性色、黑色数值如图。

20 盖印图层。

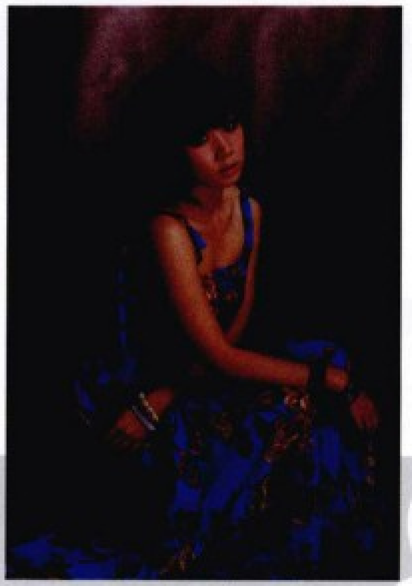
21 选取人物腿部暗处，建立调整图层—曲线，进行提亮。

22 选取人物脸部阴影处，建立调整图层—曲线，进行提亮。

23 执行滤镜—液化，进行人物脸部修整。

24 复制图层，运用Imagenomic Portraiture插件进行磨皮。

25 添加蒙版擦除不需要磨皮的部分（比如眼睛，头发，边缘部分等），完成效果图。



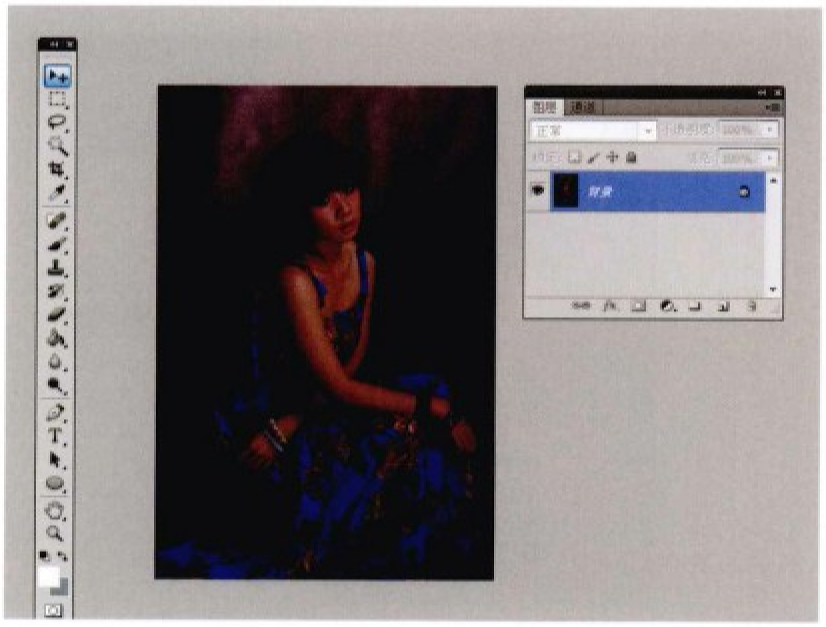
原 片

Gypsy Style
古典异域情怀

原片的画面以暗调为主，适合处理成暖色调的古典风格，通过后期表现加强高光区与暗部的层次与细节，整体色彩浓郁，画面沉稳，具有较强的异域古典气息。

知识要点 KEY POINTS

- 阴影／高光的运用
- 可选颜色的运用
- 曲线的应用

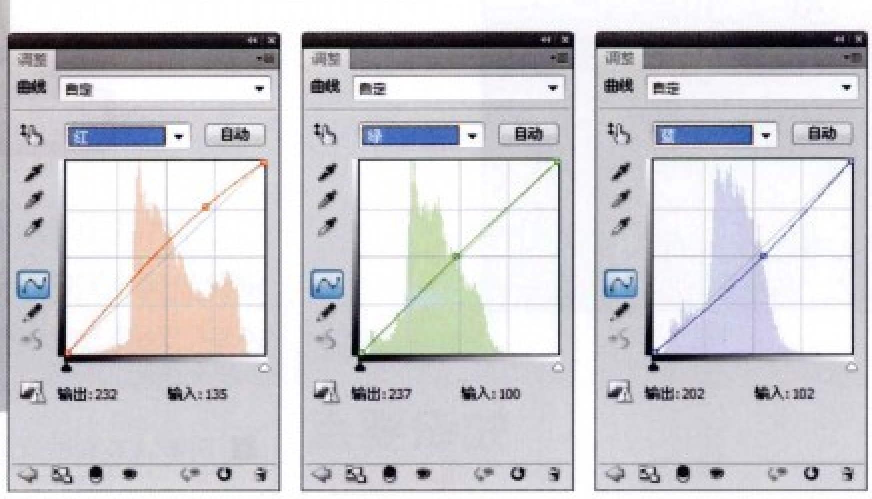


01 打开原图。

02 执行图像—调整—阴影/高光，恢复图像细节部分。

03 编辑—自由变换（Ctrl+T），调整画面构图。

04 打开通道面板，按住Ctrl键点击红色通道获得选区，羽化半径为25。



05 建立调整图层—曲线，调整如图。

06 盖印图层，打开通道面板，按住Ctrl键点击红色通道获得选区，羽化半径为25。

07 返回图层面板，返回图层面板复制选区内容（Ctrl+J）到一个新图层中，混合模式改为"柔光"。

08 执行图像—调整—色相/饱和度，降低选区混合后形成的高饱和度和明度。

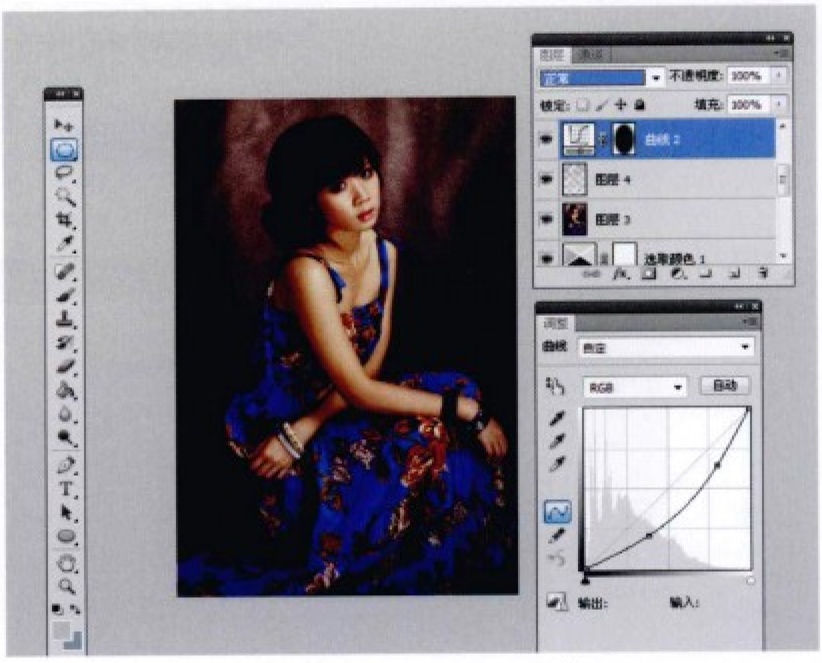
09 建立调整图层—可选颜色，调整数值如图。

10 图层不透明度改为47%。

11 盖印图层，打开通道面板，按住Ctrl键点击红色通道获得选区，羽化半径为25。

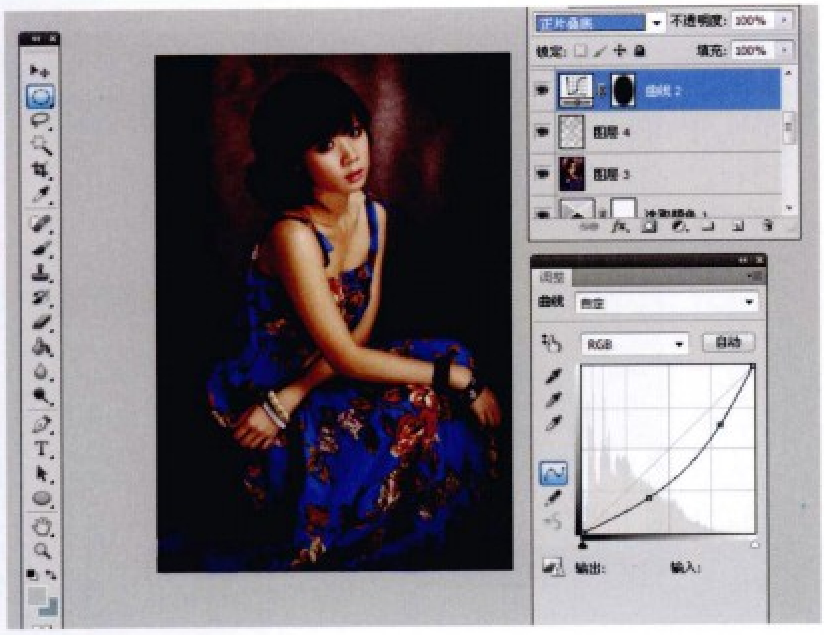
12 返回图层面板，复制选区内容（Ctrl+J）到一个新图层中，混合模式改为“正片叠底”。

13 执行图像—调整—色相/饱和度，降低全图和红色饱和度，提高明度。图层不透明度改为47%。



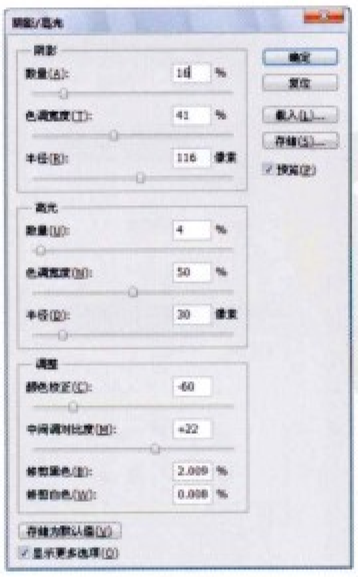
14 使用椭圆选框工具将人物框选出来后，执行选择—反向（Ctrl+Shift+I），羽化半径为80。

15 建立调整图层—曲线，压暗画面四周环境。



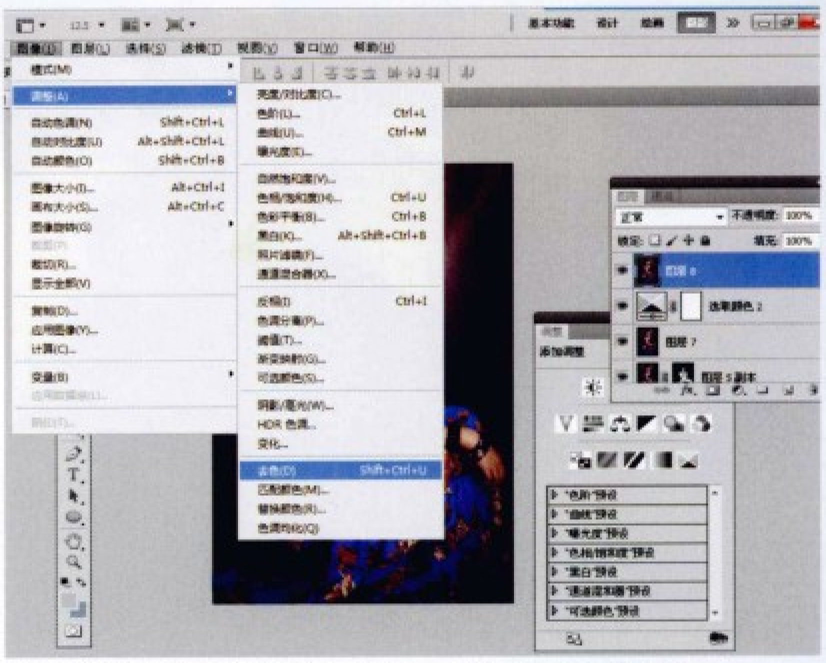
16 将图层混合模式改为“正片叠底”，加大压暗画面四周环境力度。

17 盖印图层，运用Imagenomic Portraiture插件进行磨皮。添加蒙版擦除不需要磨皮的部分。



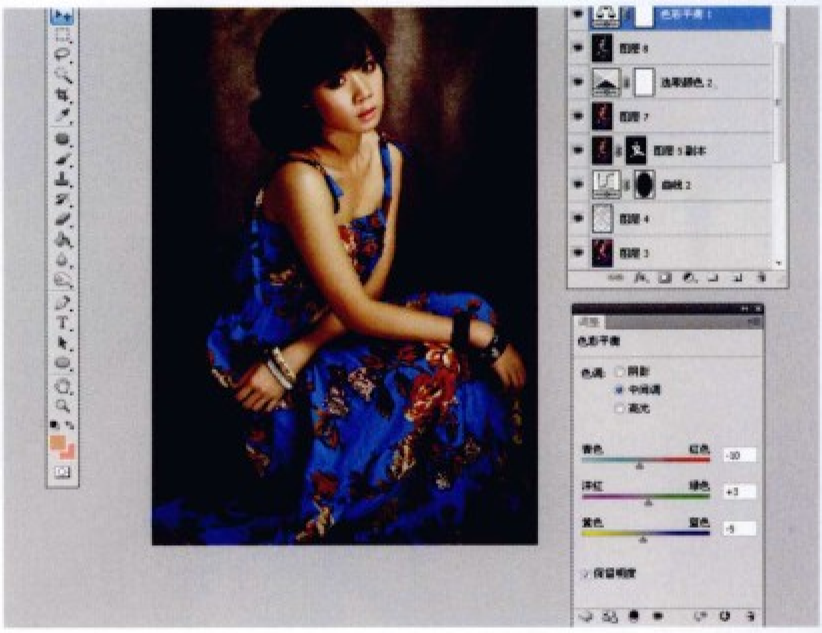
18 盖印图层，执行图像—调整—阴影/高光，降低图层不透明度，增加画面光影细节。

19 建立调整图层—可选颜色，统一暗部颜色，调整数值如图。



20 盖印图层，执行图像—调整—去色（Ctrl+Shift+U）。

21 改变图层混合模式为“明度”，提亮暗部。



22 建立调整图层—色彩平衡，整体去红。

23 盖印图层，执行滤镜—其它—高反差保留。

24 混合模式改为“叠加”进行锐化，建立蒙版将不需要的部分擦除，完成效果图。

原 片

Autumn Style
秋意泛黄外景

此照片拍摄于光线柔和，秋意正浓的时节，为了更好地突出秋天的意境，大范围地调整背景颜色，使得画面充满大量的暖色调，令秋意更浓厚饱满。

知识要点 KEY POINTS

- 混合模式的运用
- 填充颜色的运用
- 可选颜色的应用

01 打开原图。

02 建立调整图层—曲线，增加画面对比度。

03 建立调整图层—可选颜色，调整数值如图，图层不透明度为79%。

04 调整图层—可选颜色，调整数值如图。

05 使用套索工具将人物选取，适当羽化。

06 建立调整图层—可选颜色，调整数值如图。

07 盖印图层，图层混合模式改为“正片叠底”。

08 将图层不透明度改为37%，建立蒙版将人物擦除。

09 复制之前的图层（Ctrl+J），图层混合模式改为“柔光”。

10 盖印图层，执行图像—调整—阴影/高光。

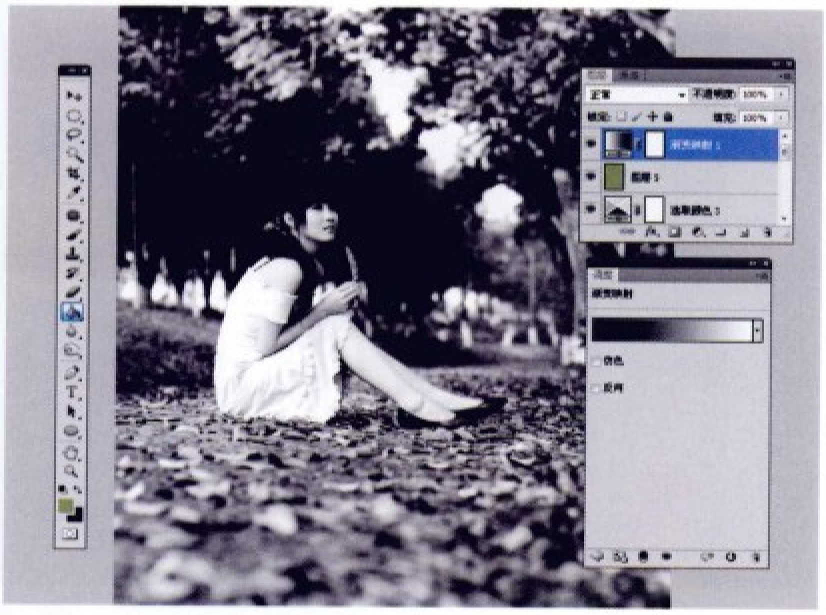
11 将图层混合模式改为“柔光”，不透明度为60%。

12 建立调整图层—可选颜色，调整数值如图。

13 调整图层—可选颜色，调整数值如图。

14 新建空白图层，使用油漆桶工具填充颜色RGB=149，161，112。

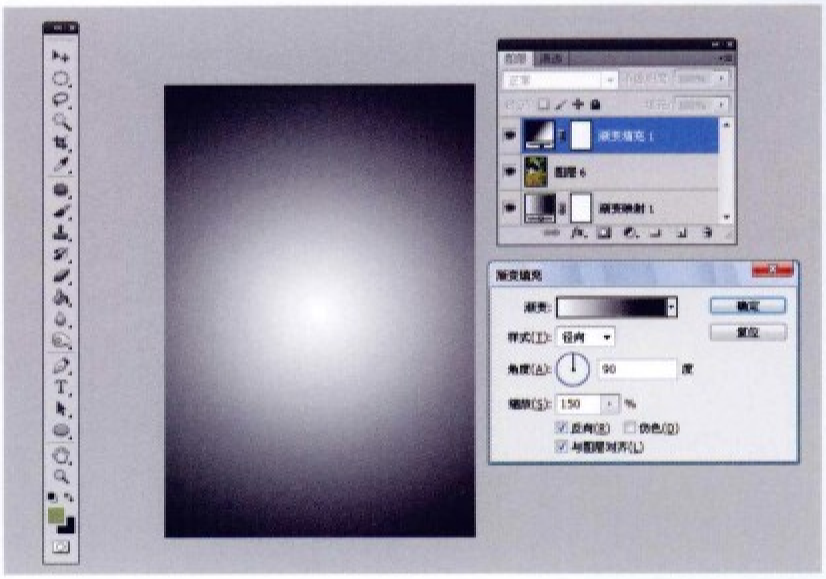
15 图层混合模式改为“亮光”，不透明度为10%。



16 建立调整图层—渐变映射。

17 图层混合模式改为“明度”，不透明度为17%。

18 盖印图层，运用Imagenomic Portraiture插件进行磨皮处理。



19 建立调整图层—渐变填充。

20 图层混合模式改为“正片叠底”，不透明度为20%，为图像制作暗角效果。

21 盖印图层，执行选择—色彩范围—高光，确定后适当羽化选区。

22 新建空白图层，使用油漆桶工具填充颜色RGB=173，135，72。使用橡皮擦工具将人物和下方的填充颜色擦除，只保留背景的高光填充。

23 图层混合模式改为“线性光”，不透明度为62%，完成效果图。

School Memory

夕阳校园情怀

逆光下的少女，原片画面过于苍白，使用后期添加暖暖的色感，统一画面主色调。多运用于写意的青春主题照片，富有浓厚的情感表达。

知识要点
KEY POINTS

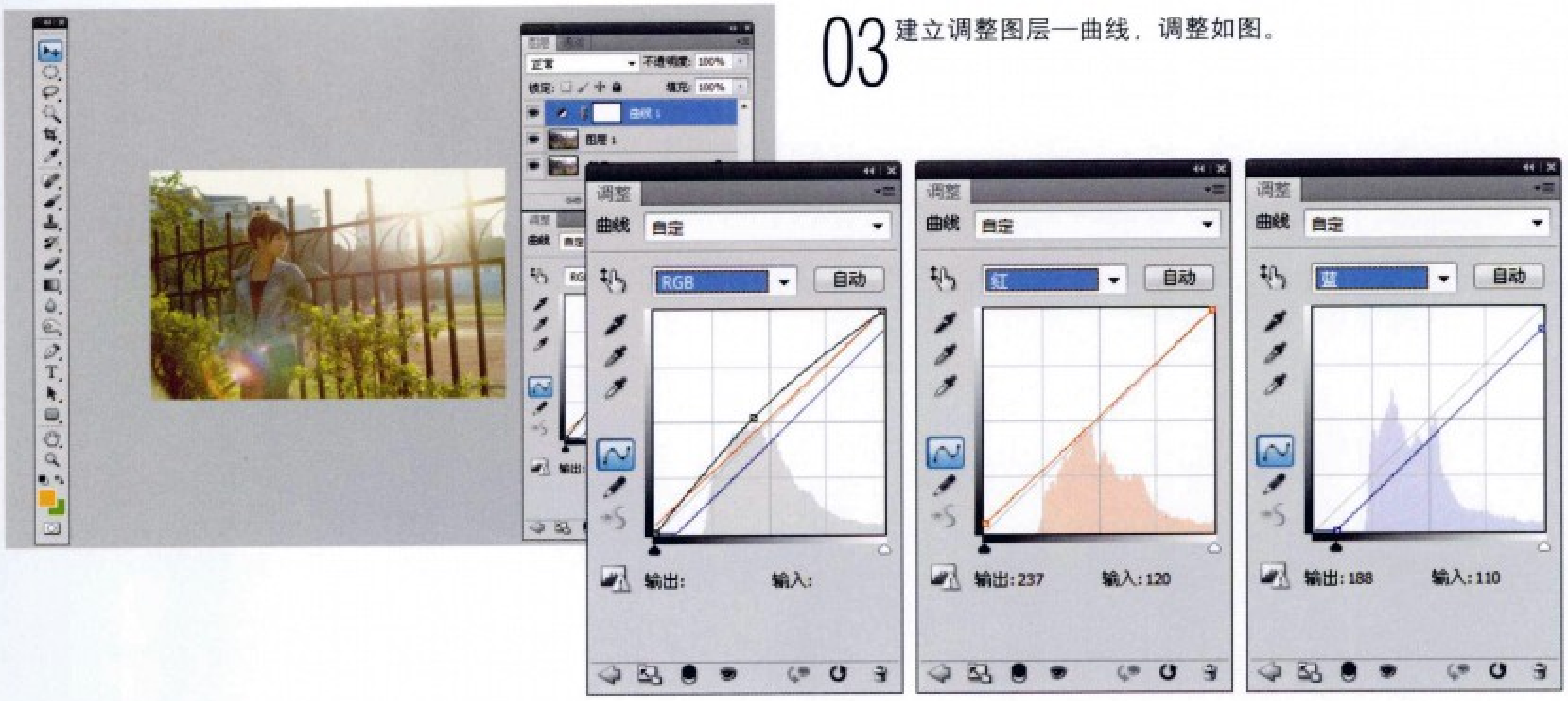
- 可选颜色的运用
- 曲线的运用
- 色相／饱和度的运用

原片

01 打开原图。

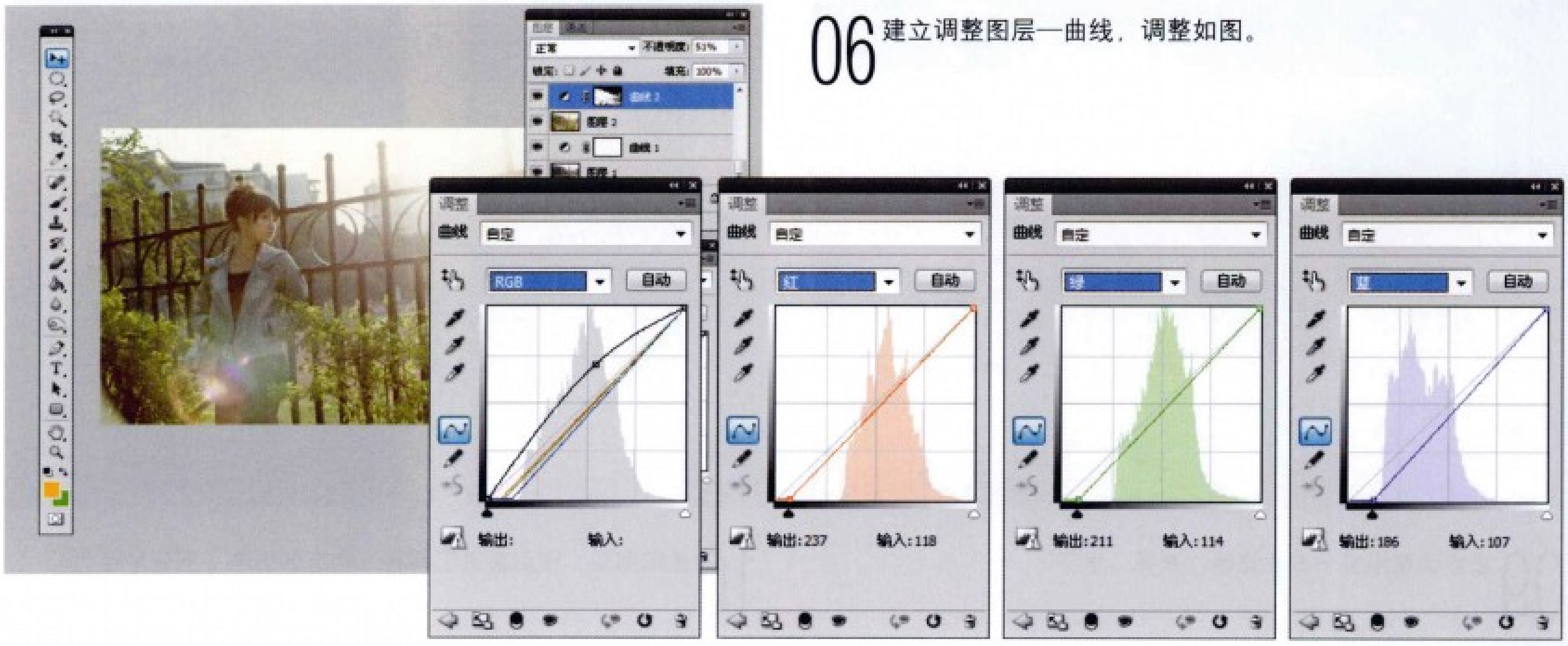
02 执行编辑—自由变换（Ctrl+T），调整构图。

03 建立调整图层—曲线，调整如图。



04 盖印图层，执行选择—色彩范围—高光。

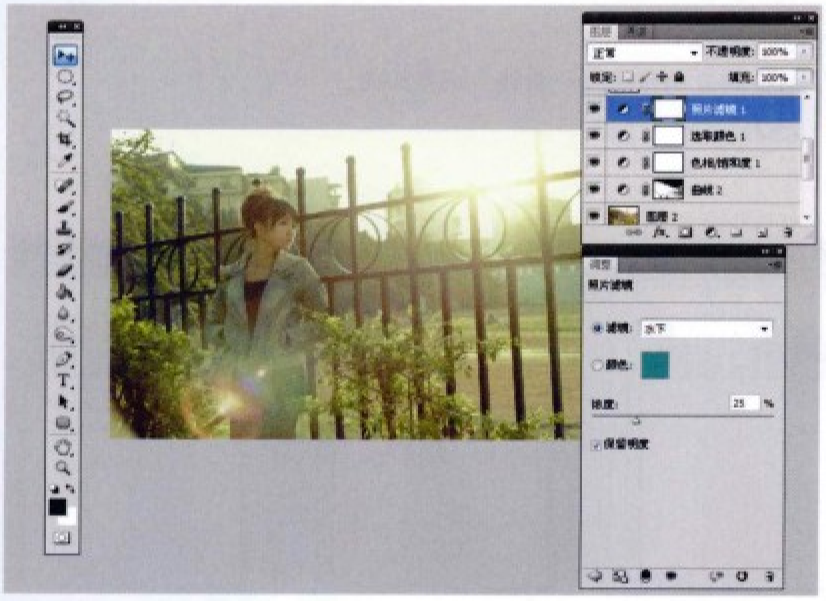
05 羽化半径为30，执行选择—反向（Ctrl+Shift+I）。



06 建立调整图层—曲线，调整如图。

07 建立调整图层—色相/饱和度，数值如图所示。

08 建立调整图层—可选颜色，调整数值如图。

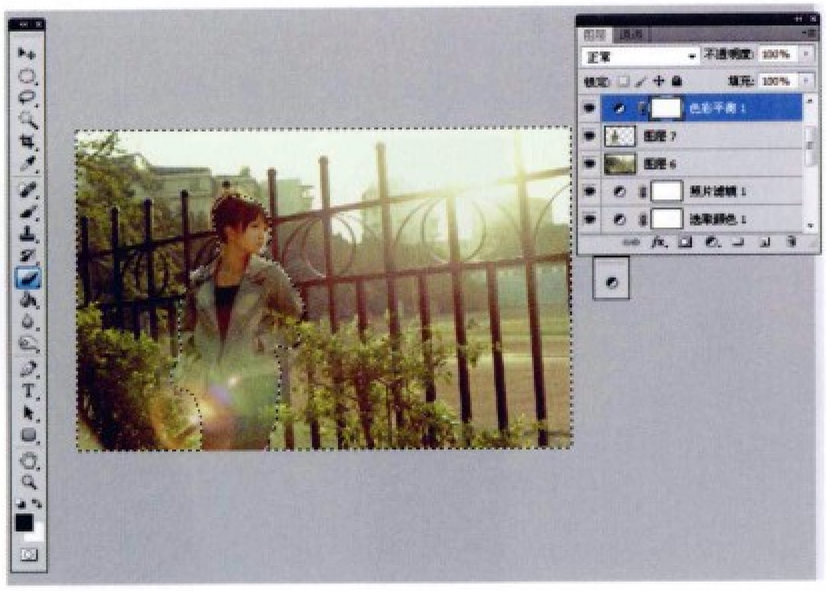


09 建立调整图层—照片滤镜，选择“水下”。

10 盖印图层，使用套索工具将人物选区出来，羽化半径为3。

11 复制选区内容到一个新建的图层中（Ctrl+J），混合模式改为“柔光”。

12 建立调整图层—色彩平衡，调整数值如图。

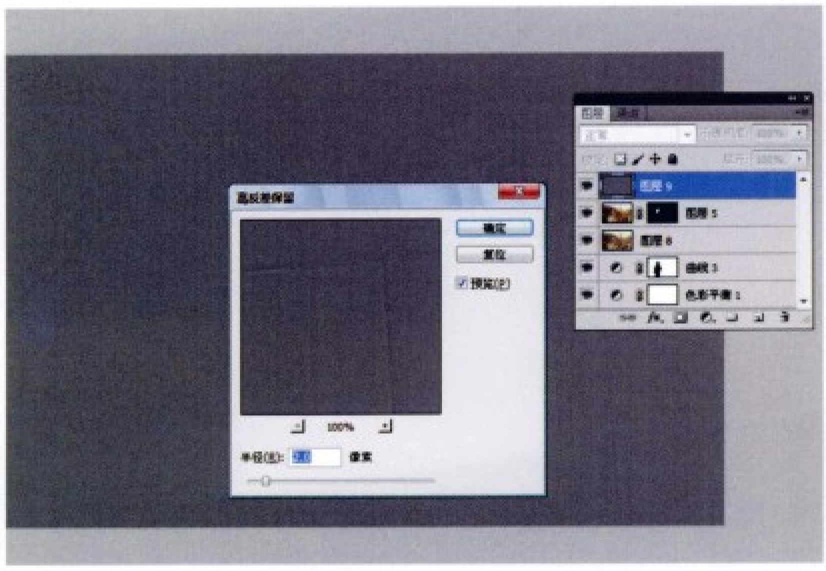


13 使用套索工具将人物选区出来，执行选择—反向（Ctrl+Shift+I），羽化半径为5。

14 建立调整图层—曲线，调整如图，不透明度改为65%。

15 盖印图层，混合模式改为“柔光”。

16 运用Imagenomic Portraiture插件进行磨皮。添加蒙版擦除不需要磨皮的部分。



17 盖印图层，执行滤镜—其它—高反差保留。

18 混合模式改为“叠加”，不透明度改为65%，完成效果图。

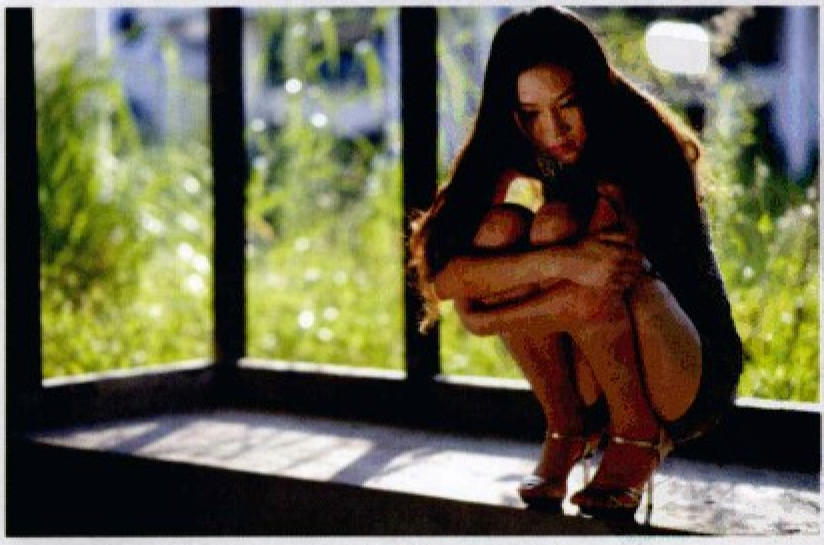
Sad Style

高光白青冷调

此画面的后期处理特色源于降低画面层次及色调的减淡味道。清淡的色彩，偏高亮调的白青色，令画面有种异样的思绪。

知识要点
KEY POINTS

- 照片滤镜的运用
- 可选颜色的运用
- 加深减淡工具运用

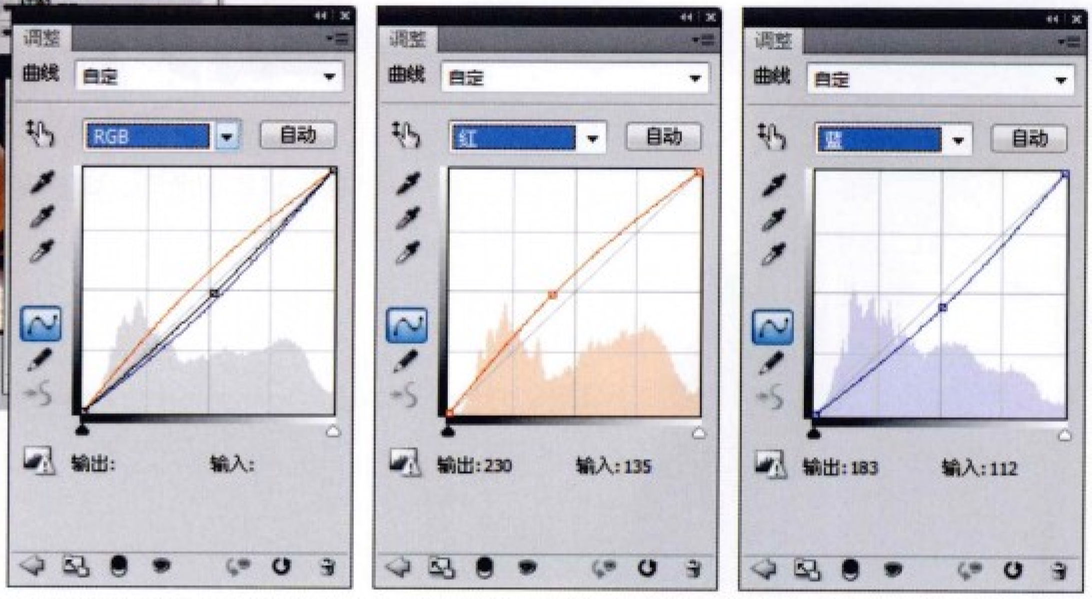


原片

01 使用污点修复画笔工具对人物脸部进行处理，均衡脸部皮肤。

02 盖印图层，运用Imagenomic Portraiture插件进行磨皮，添加蒙版将不需要磨皮的部分擦除。

03 建立调整图层—曲线，调整如图，增强色彩，为后面的低饱和度色彩做准备。

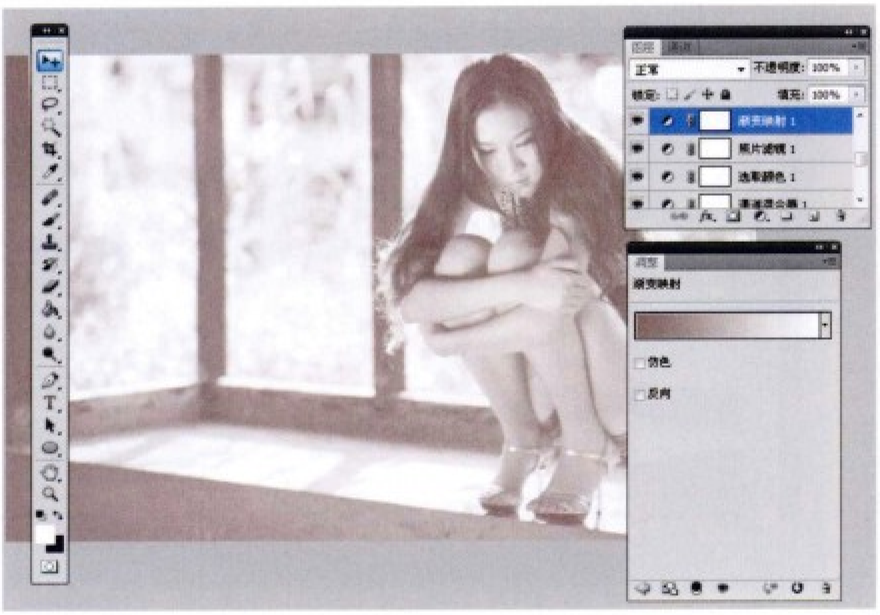


04 再次建立调整图层—曲线，让画面变为明亮调。

05 再次建立调整图层—通道混合器，调整数值如图。

06 建立调整图层—照片滤镜—冷却滤镜（82）。

07 建立调整图层—可选颜色，调整数值如图。



08 建立调整图层—渐变映射，渐变颜色为棕色（RGB=140，119，115）到白色。

09 图层混合模式改为“柔光”，不透明度为42%。

10 复制渐变映射图层，混合模式改为“线性光”，不透明度为19%。

11 建立调整图层—可选颜色，调整数值如图。

12 盖印图层，打开通道面板，按住Ctrl键点击红色通道获得选区，适当进行羽化。

13 返回图层面板，复制选区内容到新的图层中（Ctrl+J），混合模式改为“柔光”。

14 建立调整图层—照片滤镜，浓度设置为30%。

15 盖印图层，执行滤镜—渲染—光照效果。

16 图层混合模式改为“划分”，不透明度为15%。

17 盖印图层，执行滤镜—模糊—高斯模糊。

18 图层混合模式改为“柔光”，不透明度为30%，完成效果图。

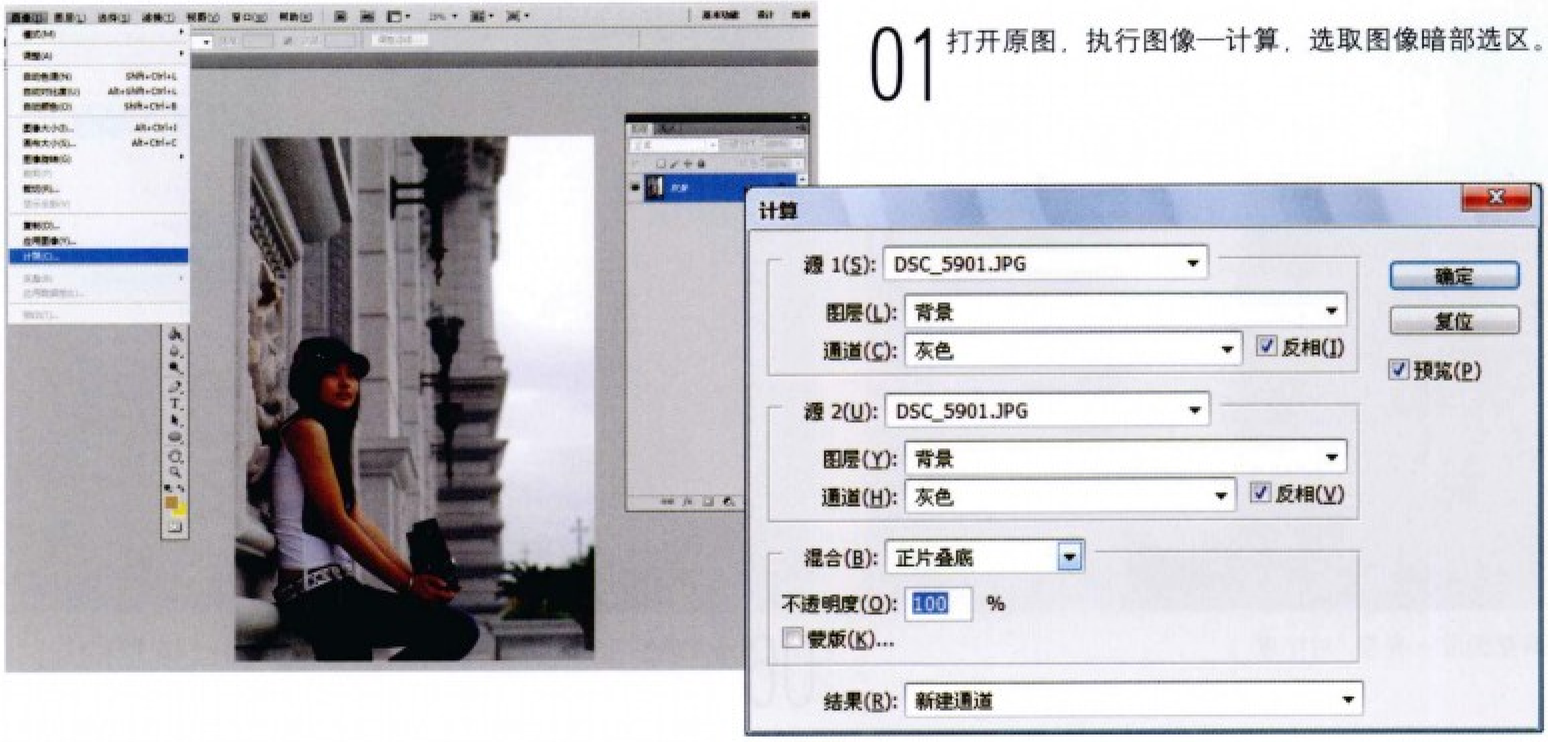
原 片

Movie Style
怀旧电影黄调

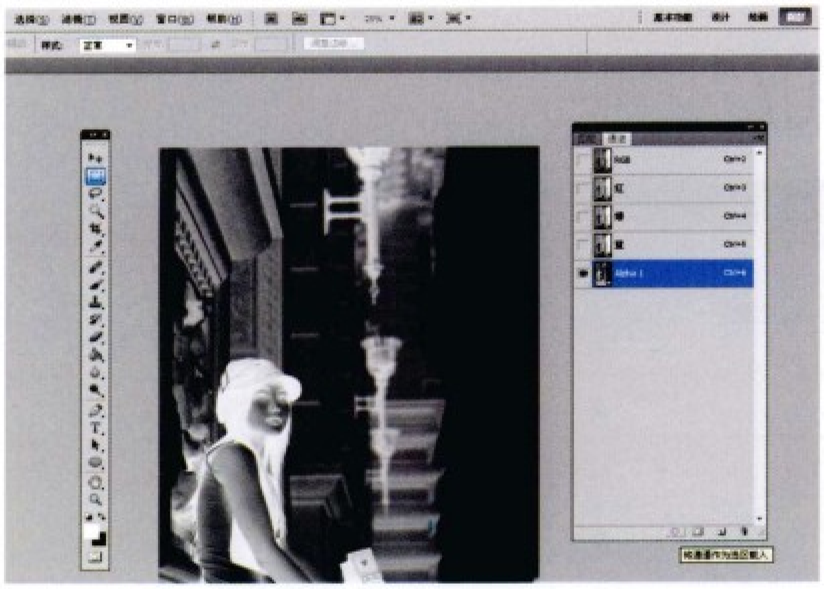
原片背景过于空旷和苍白，人物偏暗。我们需要通过后期对高光处赋予颜色，将暗部进行提亮，整体画面协调统一后，图像充满一种怀旧的味道。

知识要点 KEY POINTS

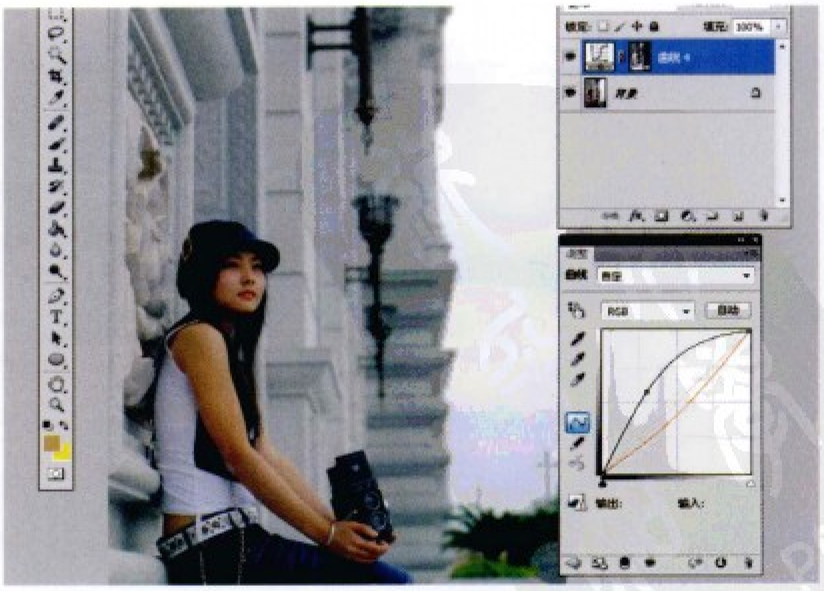
- 计算选区的运用
- 填充颜色的运用
- 可选颜色的应用



01 打开原图，执行图像—计算，选取图像暗部选区。

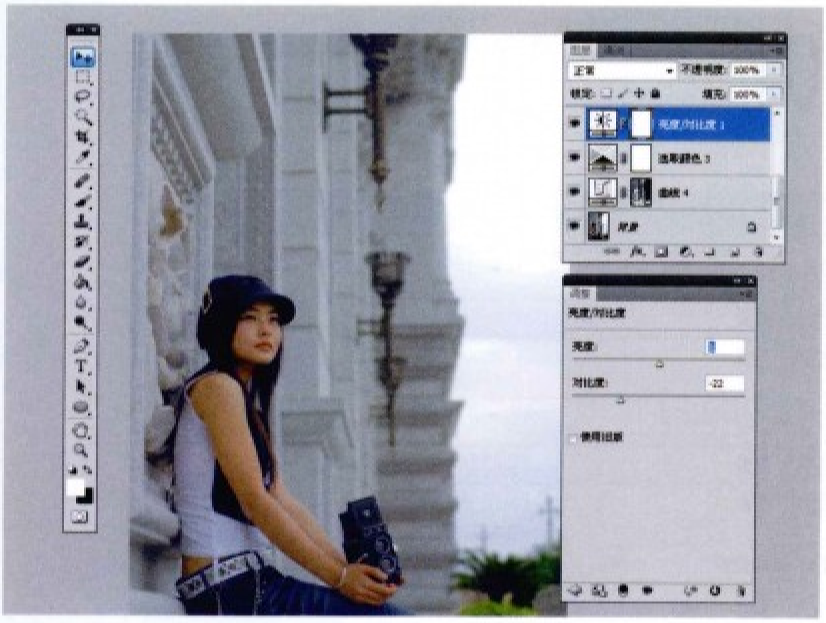


02 将暗部的通道转换为选区载入（点击载入按钮或者按住Ctrl键点击通道）。



03 建立调整图层—曲线 。

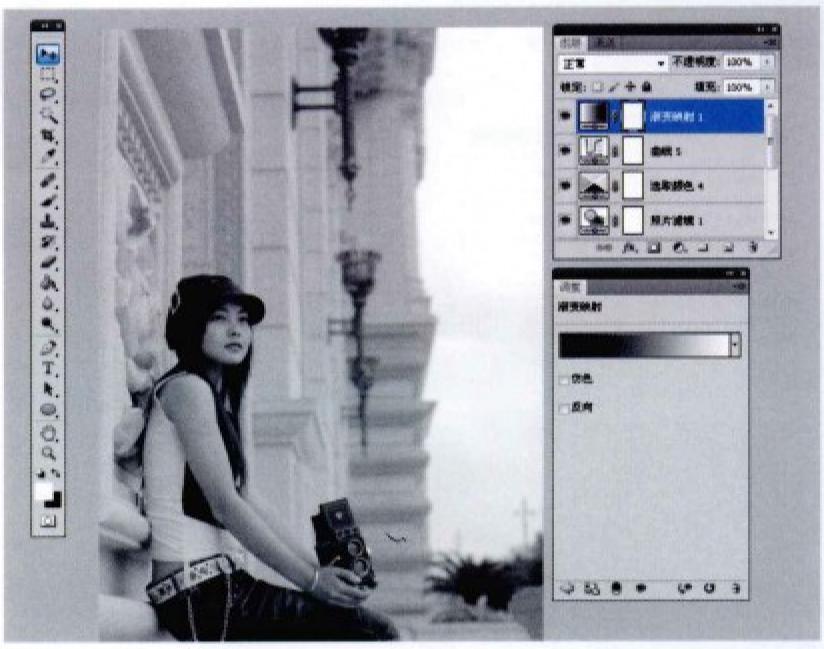
04 建立调整图层—可选颜色 。



05 建立调整图层—亮度/对比度 。

06 建立调整图层—照片滤镜，颜色设置为RGB=172,122,51。

07 建立调整图层—可选颜色，调整背后的绿色和环境色统一。

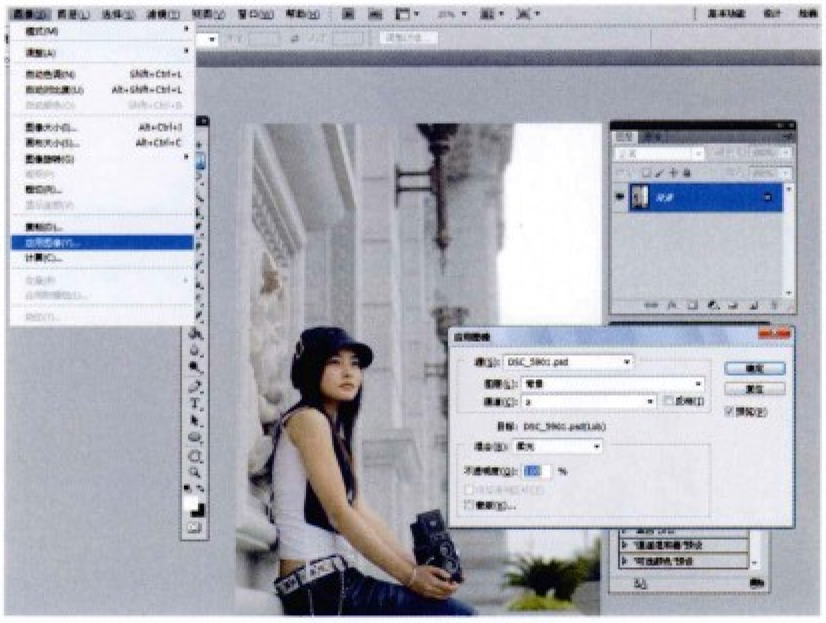


08 建立调整图层—曲线，稍微提亮环境。

09 建立调整图层—渐变映射。

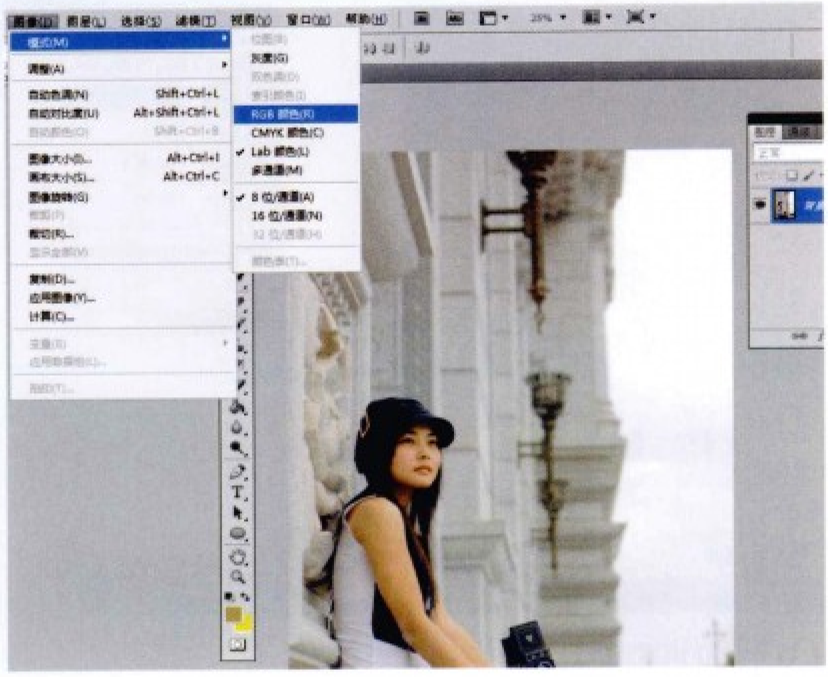
10 图层混合模式改为“明度”。

11 执行图像—模式—Lab模式。



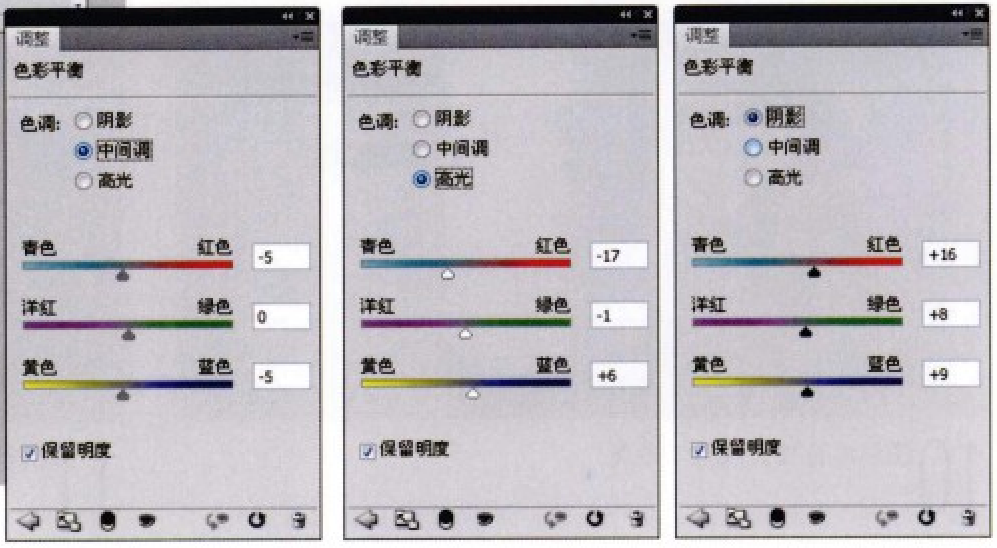
12 执行图像—应用图像，a通道柔光，不透明度为100%。

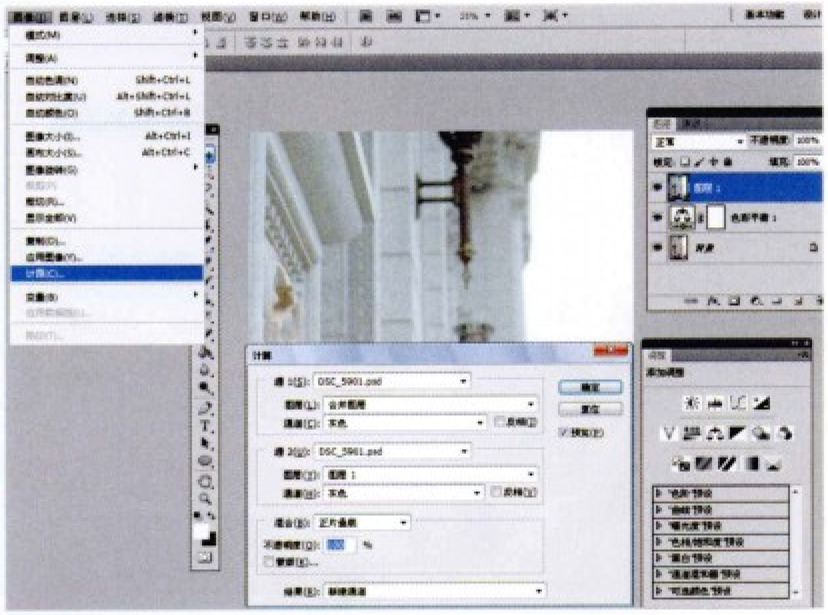
13 执行图像—应用图像，b通道柔光，不透明度为30%。



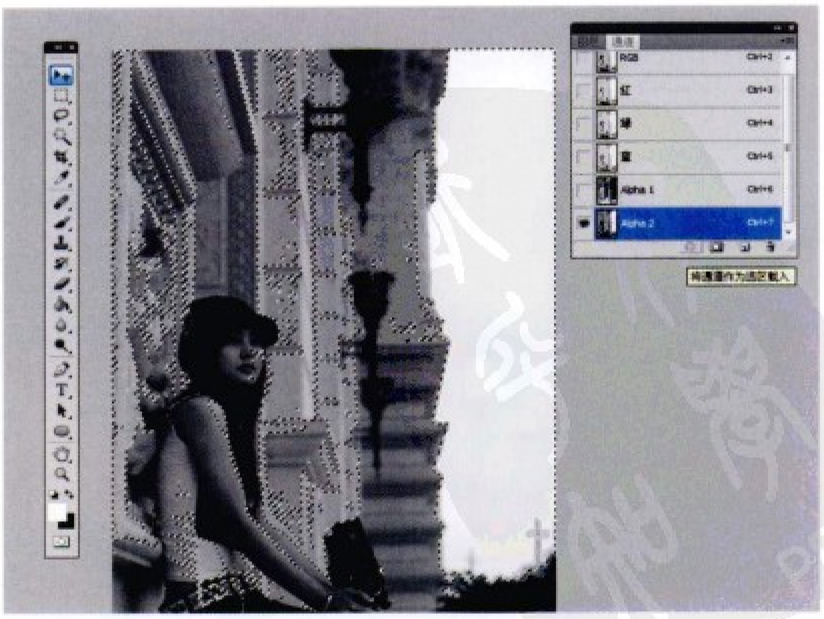
14 执行图像—模式—RGB模式。

15 建立调整图层—色彩平衡。

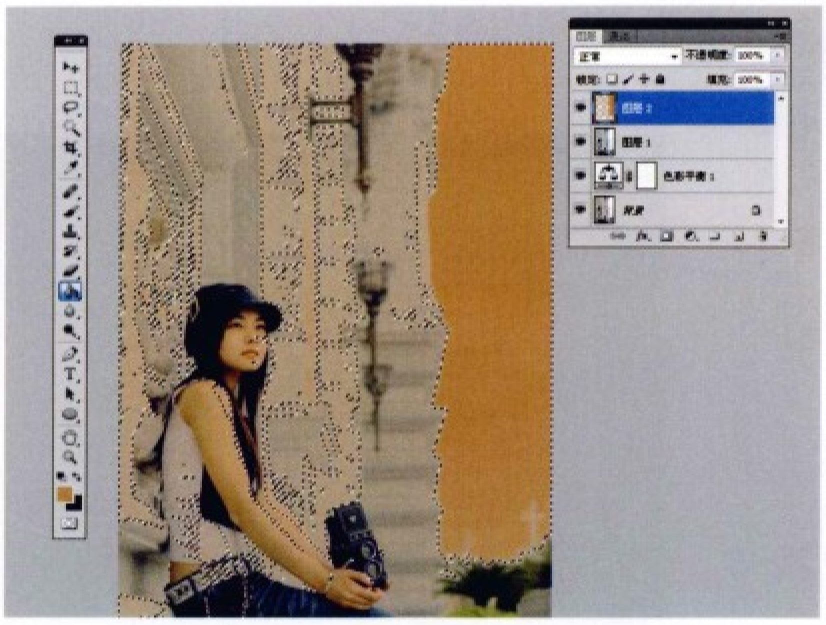




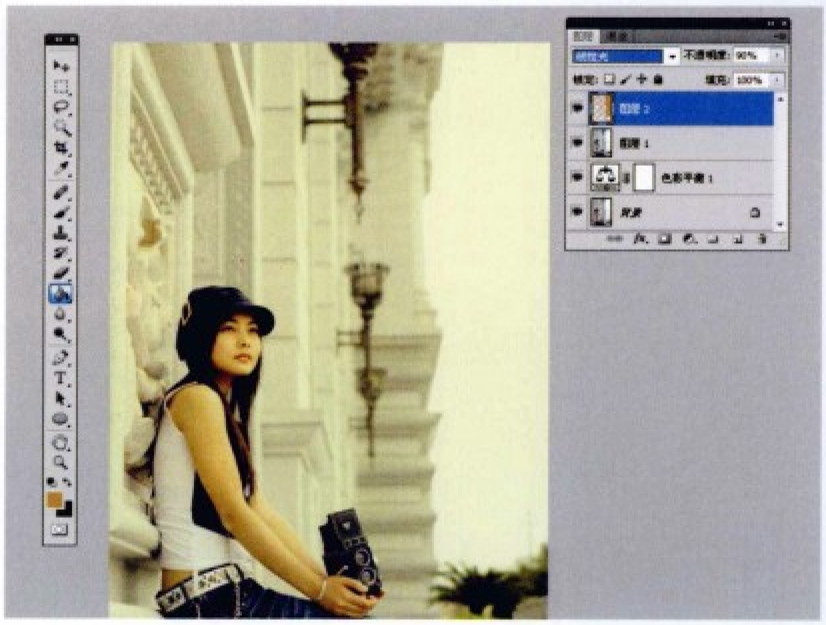
16 执行图像—计算，获取图像的高光选区。



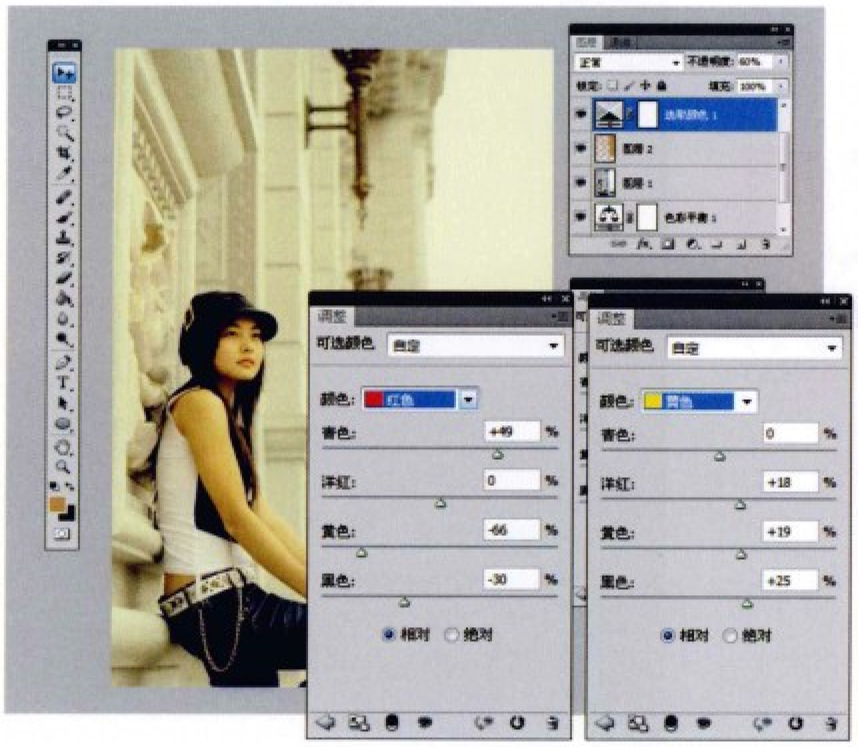
17 将高光的通道转换为选区载入（点击载入按钮或者按住Ctrl键点击通道）。



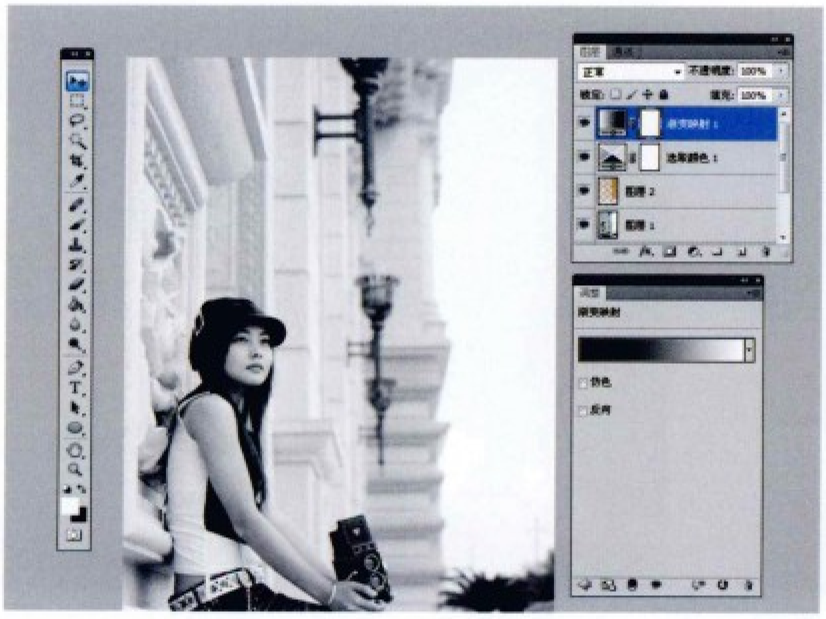
18 返回图层面板，新建空白图层，填充颜色RGB=200，147，105。



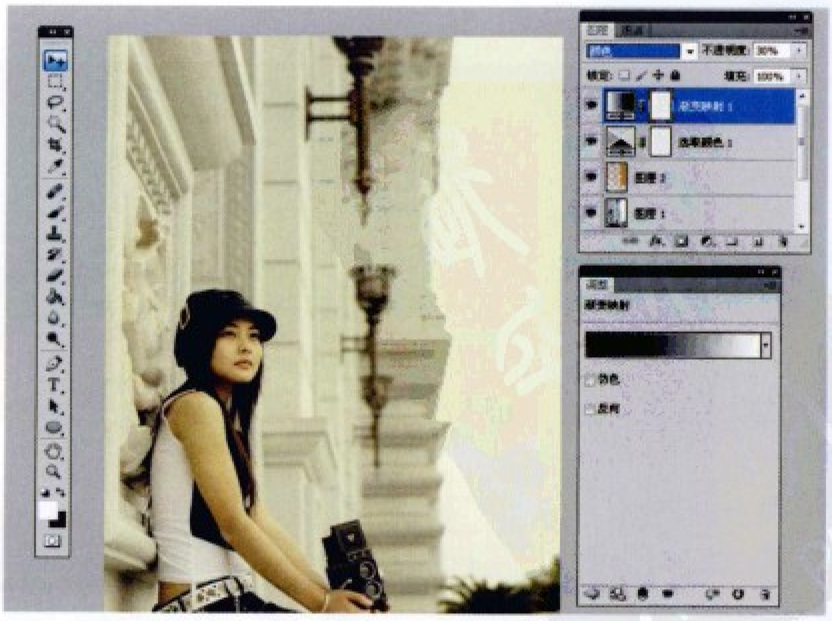
19 图层混合模式改为“线性光”，不透明度为90%。



20 建立调整图层—可选颜色。



21 建立调整图层—渐变映射，选择黑白渐变。



22 调整图层混合模式为“颜色”，不透明度为30%，完成效果图。

Graceful Style

婉约黄绿调

这是一幅在草地上拍摄的惬意照片，后期的调整重在体现意境，大面积的黄绿色会让心情舒畅，同时暗角更能突出婉约恬静的人物气质。

知识要点
KEY POINTS

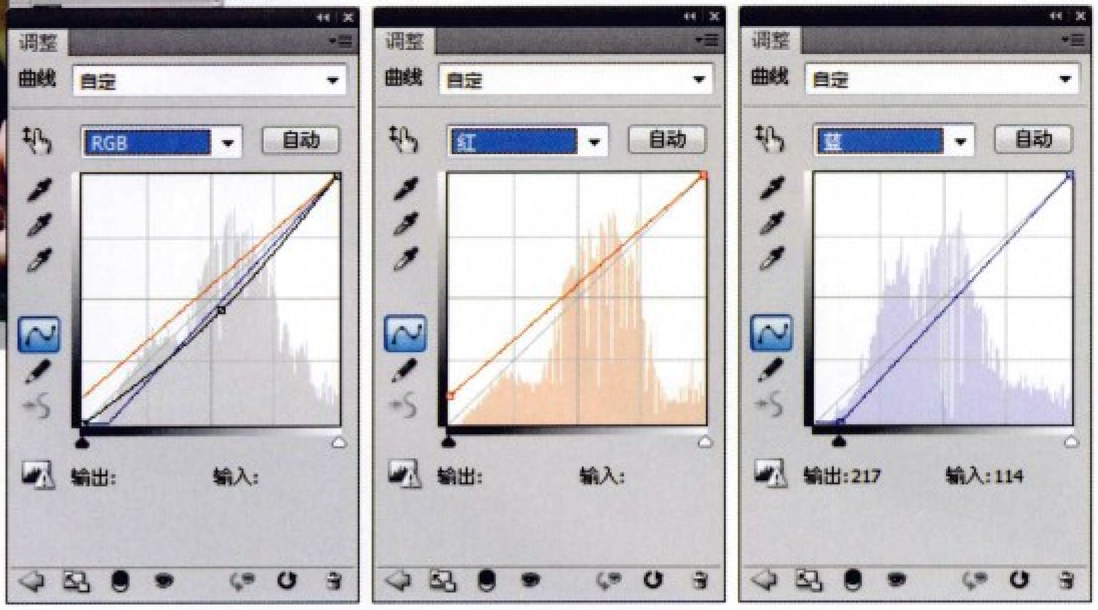
- 颜色填充的运用
- 色彩平衡的运用
- 曲线的运用

原片

01 使用“污点修复画笔工具”进行脸部处理。

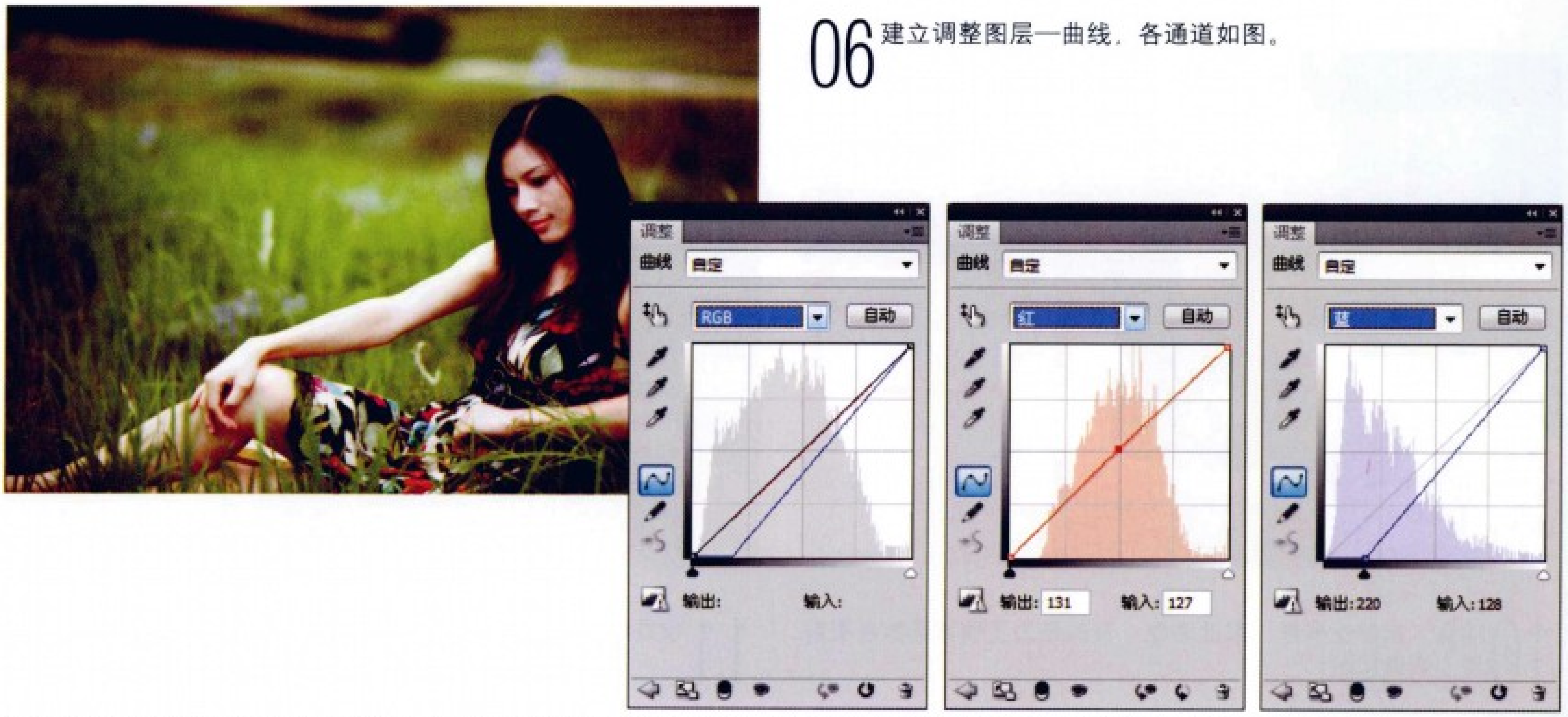
02 打开通道面板，按住Ctrl键点击红色通道出现通道选区范围，返回图层面板复制选区内容（Ctrl+J），混合模式改为“柔光”。

03 建立调整图层—曲线，各通道如图。



04 建立调整图层—可选颜色，调整数值如图。

05 再次建立调整图层—可选颜色，调整数值如图。



06 建立调整图层—曲线，各通道如图。

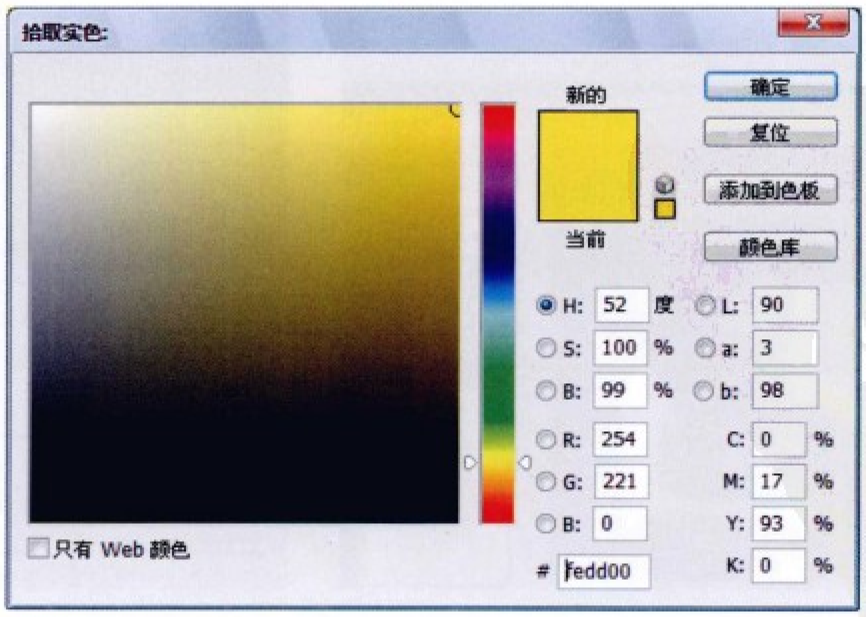
07 设置前景色为黑色，使用画笔工具把人物皮肤部分擦除。

08 建立调整图层—色相/饱和度调整，各通道数值如图。

09 建立调整图层—色彩平衡，对中间调、阴影、高光进行调整。

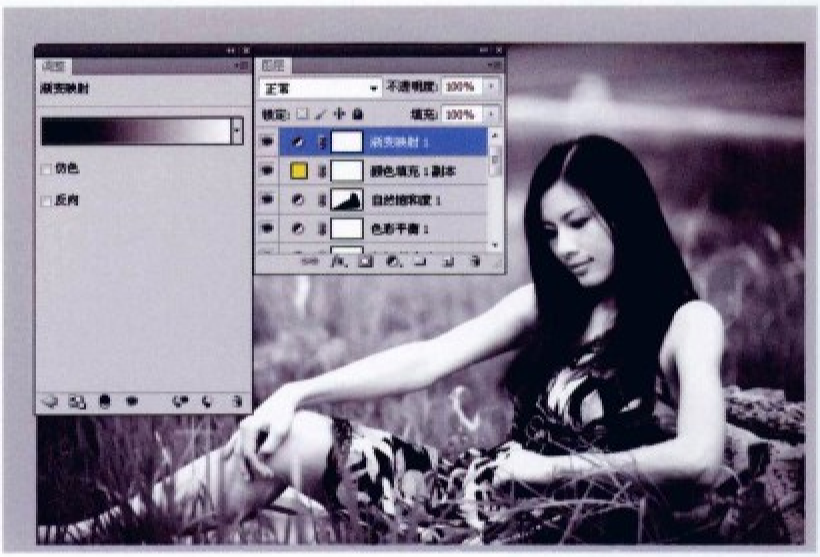
10 建立"自然饱和度"蒙版调整，目的是为了使背景颜色更鲜艳，数值如图。

11 设置前景色为黑色，使用画笔工具把人物部分擦除。



12 建立调整图层—纯色，选择RGB=255，220，0进行填充。

13 填充图层混合模式改为“线性光”，不透明度为10%。

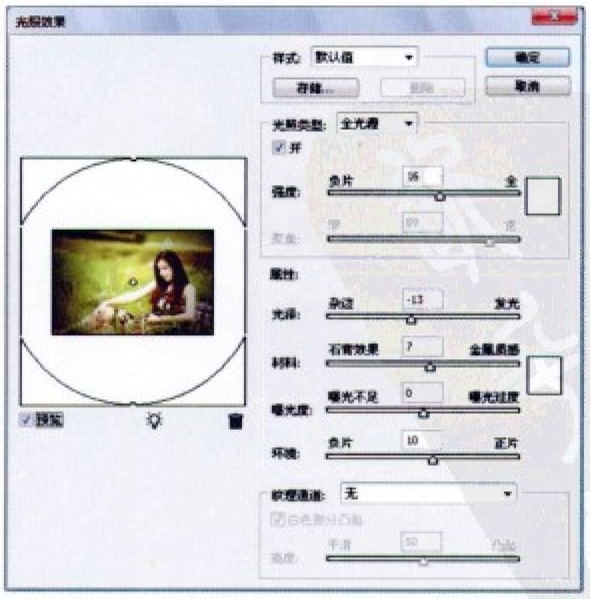


14 建立调整图层—渐变映射，选择黑白渐变。

15 图层混合模式改为“柔光”，不透明度为60%。

16 盖印图层，运用Imagenomic Portraiture插件进行磨皮。添加蒙版擦除不需要磨皮的部分。

17 再次盖印图层，使用“液化”对人物体型进行修正。



18 复制图层，执行滤镜—渲染—光照效果，数值如图，不透明度为50%，完成效果图。

原 片

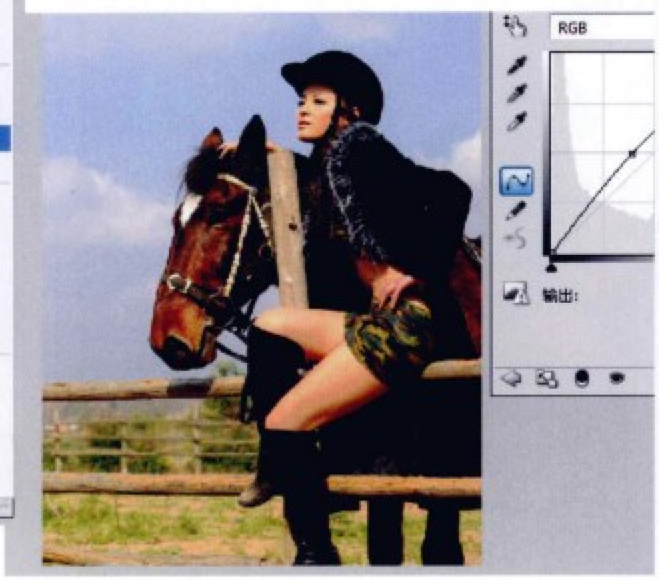
Brown Style 低饱和褐调

原片色彩过于浓郁，我们采取降低饱和度的手法，在保证画面层次感的前提下，赋予画面一种质感的褐色基调，这十分适合前卫杂志的时尚气息。

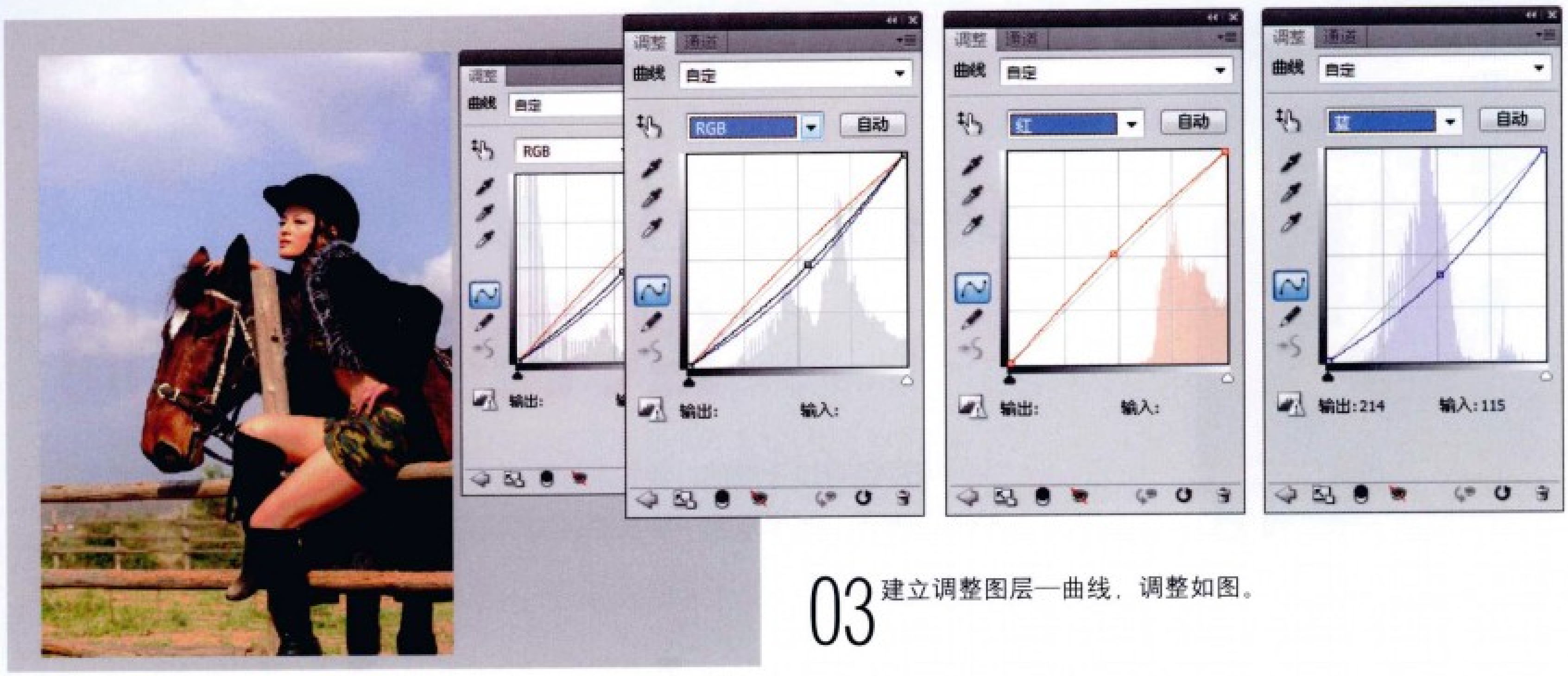
知识要点 KEY POINTS

- 色相饱和度的运用
- 通道混合器的运用
- 混合模式的运用

01 打开通道面板，按住Ctrl键点击红色通道出现通道选区范围，返回图层面板建立调整图层—曲线，调整数值如图。



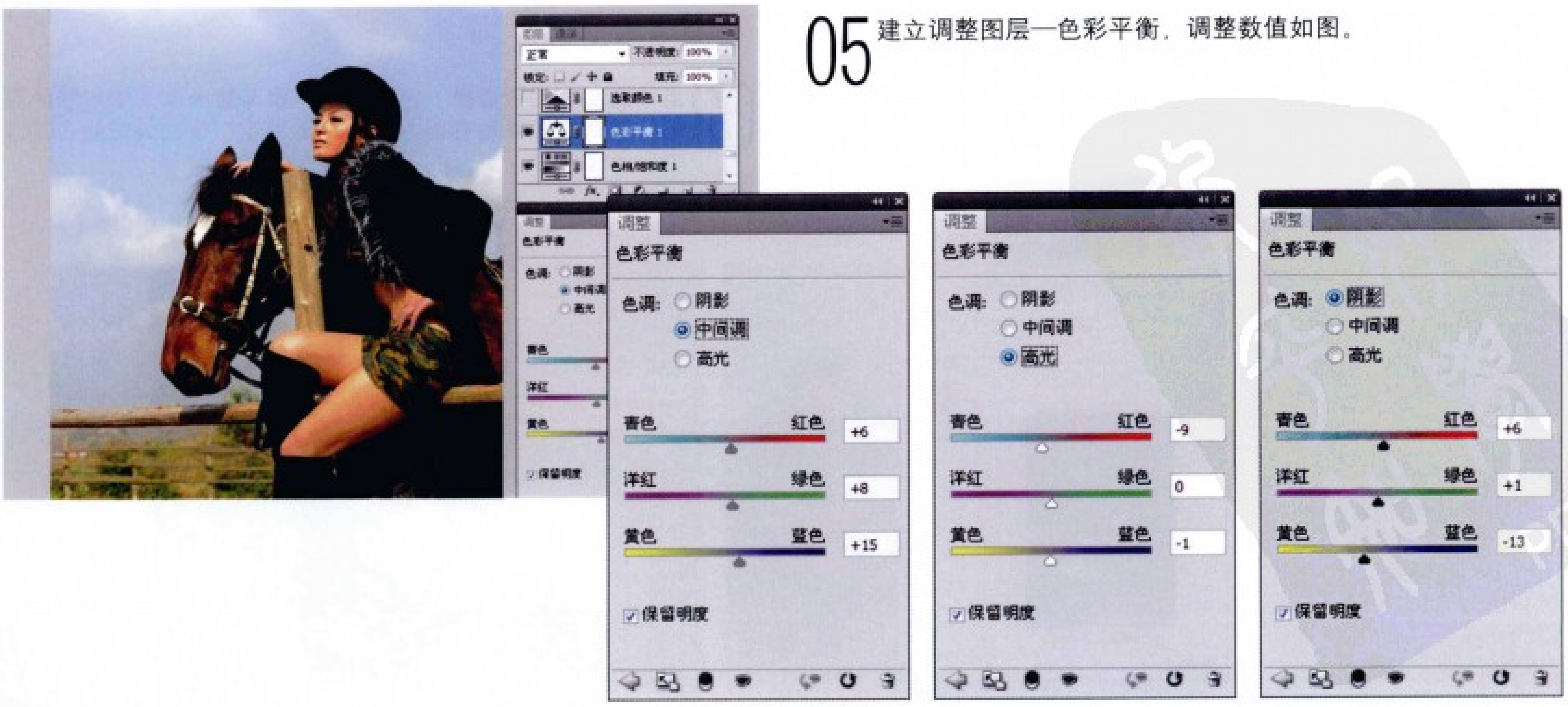
02 盖印图层，执行选择—色彩范围，用吸管吸取人物皮肤的颜色，适当增加颜色容差为37，点击确定，得到蚂蚁线，选区羽化半径为20。



03 建立调整图层—曲线，调整如图。

04 建立调整图层—色相/饱和度，调整数值如图。

05 建立调整图层—色彩平衡，调整数值如图。

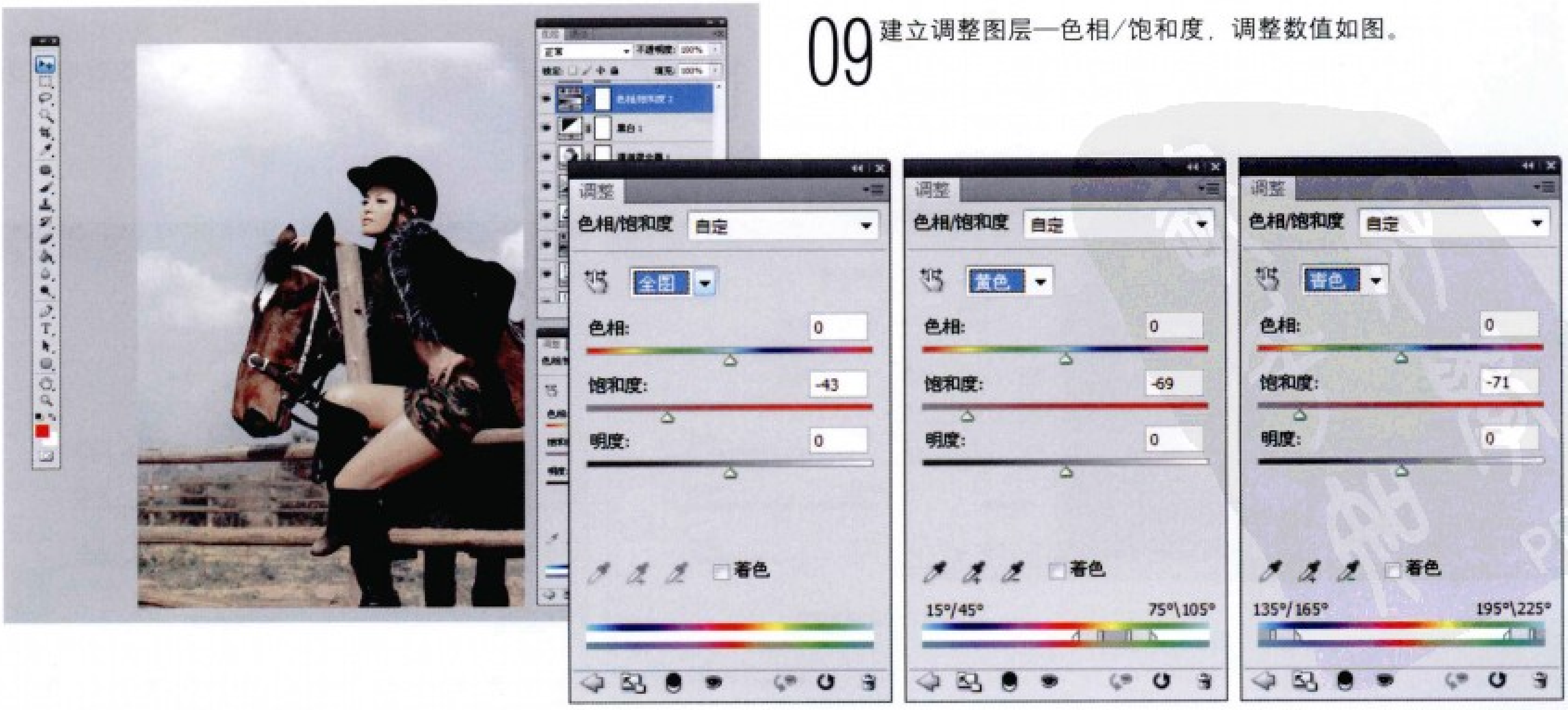


06 建立调整图层—可选颜色，调整红色、黄色、白色、黑色，数值如图。

07 建立调整图层—通道混合器，勾选单色，调整数值如图。混合模式改为“明度”。

08 建立调整图层—黑白，调整数值如图。混合模式改为“柔光”，不透明度为50%。

09 建立调整图层—色相/饱和度，调整数值如图。

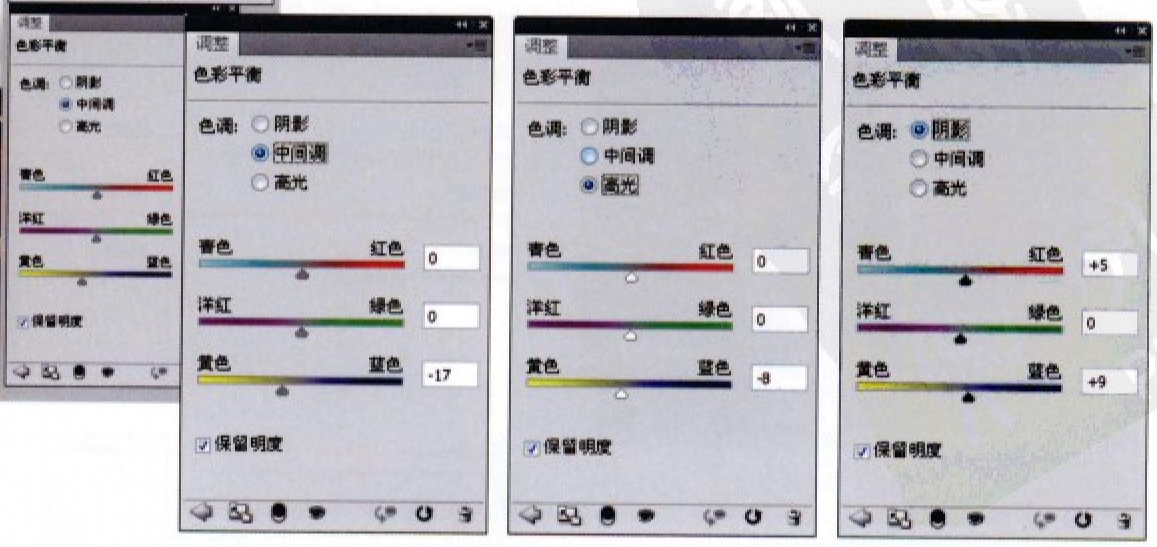


10 建立调整图层—色相/饱和度，调整数值如图。

11 将调整图层混合模式改为〝颜色〞。

12 建立调整图层—黑白，调整数值如图。混合模式改为〝柔光〞，不透明度为50%。

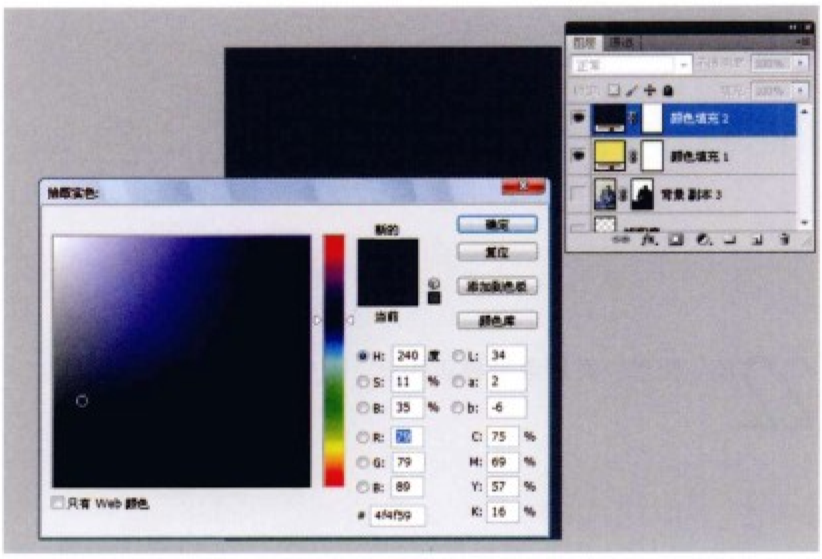
13 建立调整图层—色彩平衡，调整数值如图，不透明度为53%。



14 盖印图层，执行图像—调整—色相/饱和度，数值如图。

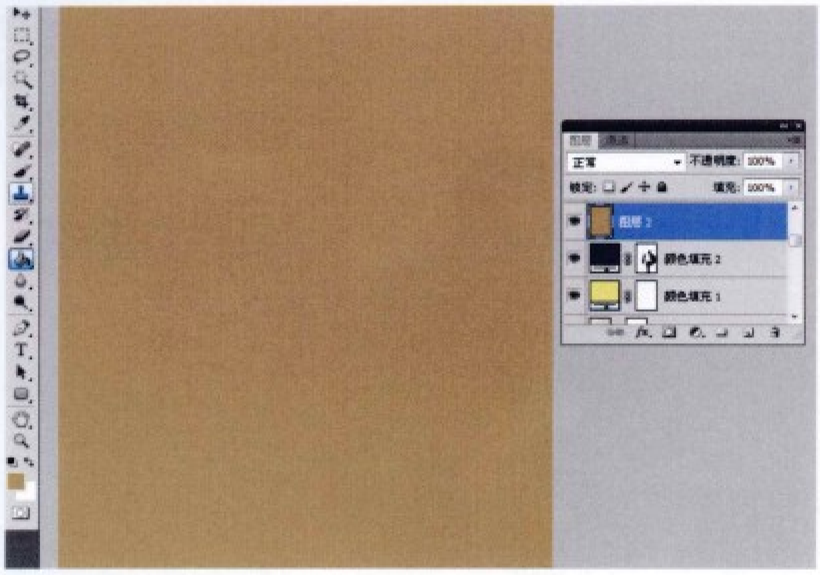
15 图层混合模式改为“颜色加深”，用黑色画笔将人物擦除。

16 建立调整图层—纯色，填充颜色为RGB=255，230，130，图层混合模式改为“正片叠底”，不透明度为25%。



17 建立调整图层—纯色，填充颜色为RGB=79，79，89。

18 使用黑色画笔在蒙版中将人物擦除，混合模式改为“减去”，不透明度为22%。



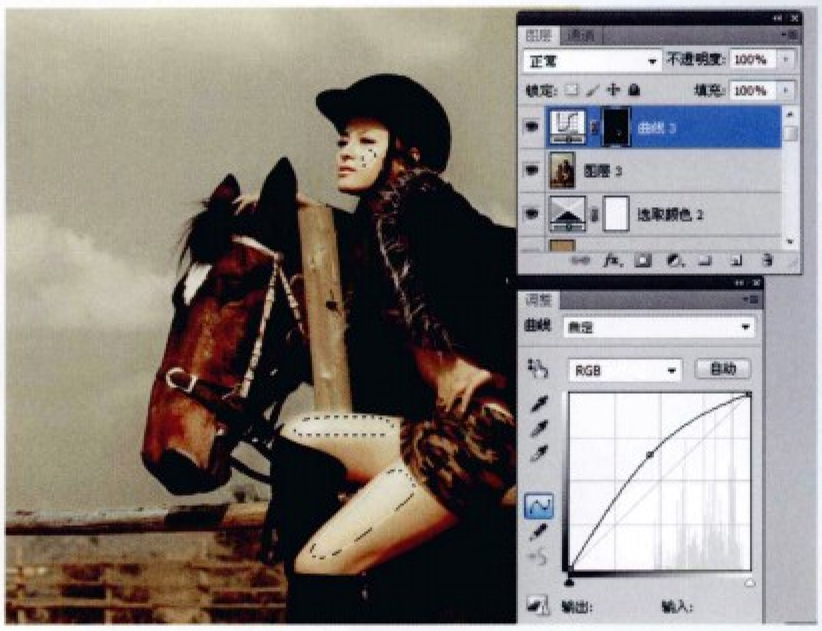
19 新建一个空白图层，使用“油漆桶工具”填充颜色RGB=191，156，114。

20 改变图层混合模式为“正片叠底”，不透明度为10%。

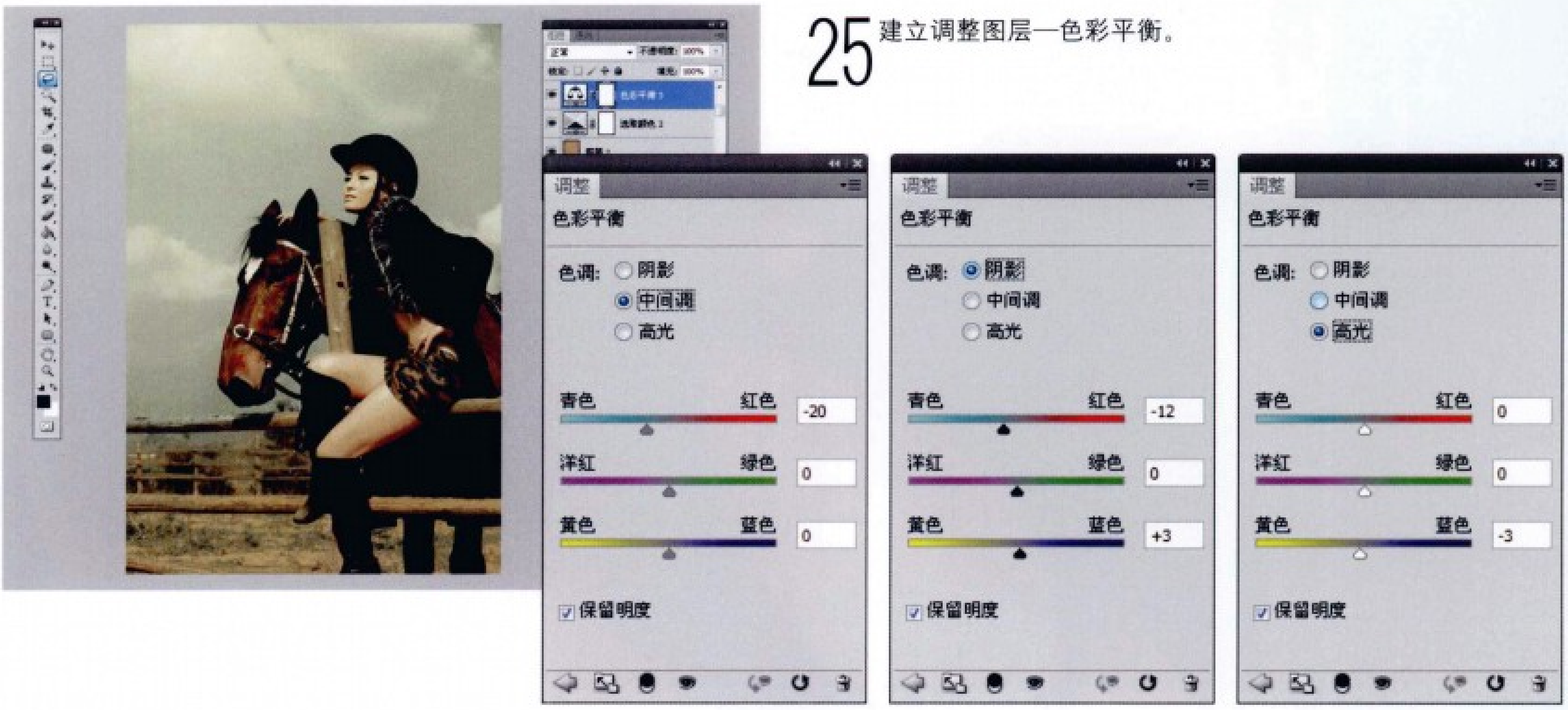
21 建立调整图层—可选颜色，调整数值如图。

22 盖印图层，图层混合模式改为“柔光”，不透明度为25%。

23 选取人物高光部分，适当羽化半径。



24 建立调整图层—曲线，进行提亮。



25 建立调整图层—色彩平衡。

26 盖印图层，运用 Imagenomic Portraiture 插件进行磨皮。添加蒙版擦除不需要磨皮的部分，完成效果图。

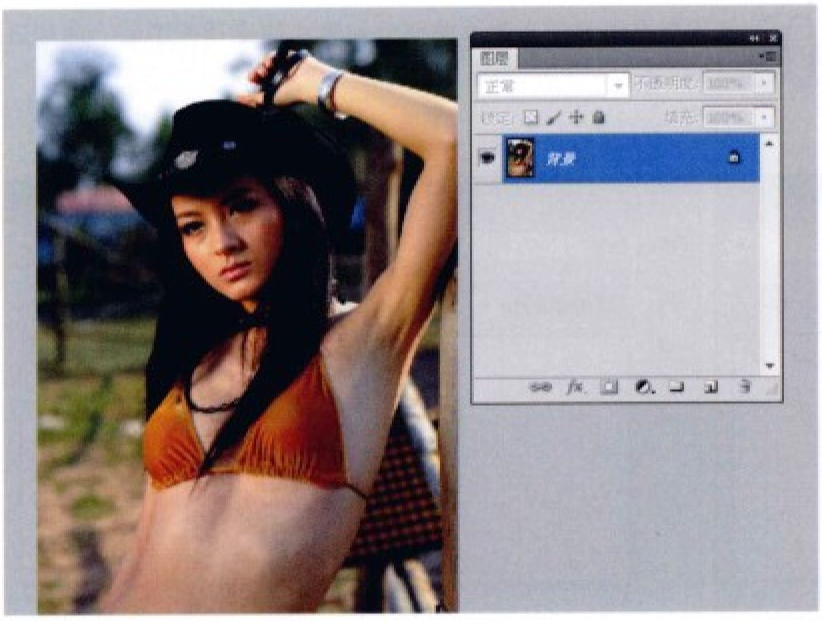
原片

Cowboy Style
艳丽牛仔风

原片锐度很好，但颜色较为杂乱，需要后期统一环境色，产生通透均匀的肤色质感，能让原本冷酷的画面带来一丝柔情。

知识要点
KEY POINTS

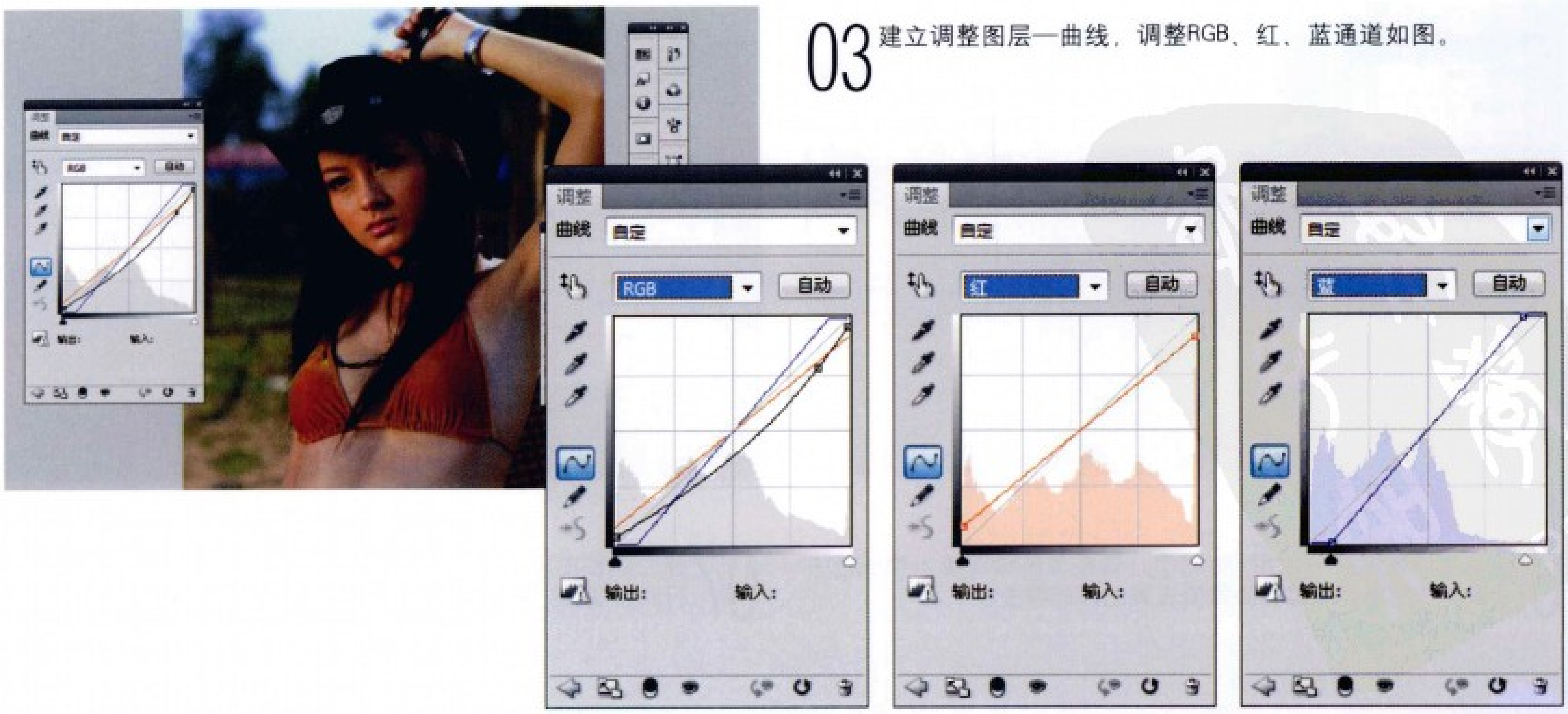
- 色彩平衡的运用
- 可选颜色的运用
- Lab 通道调整润色

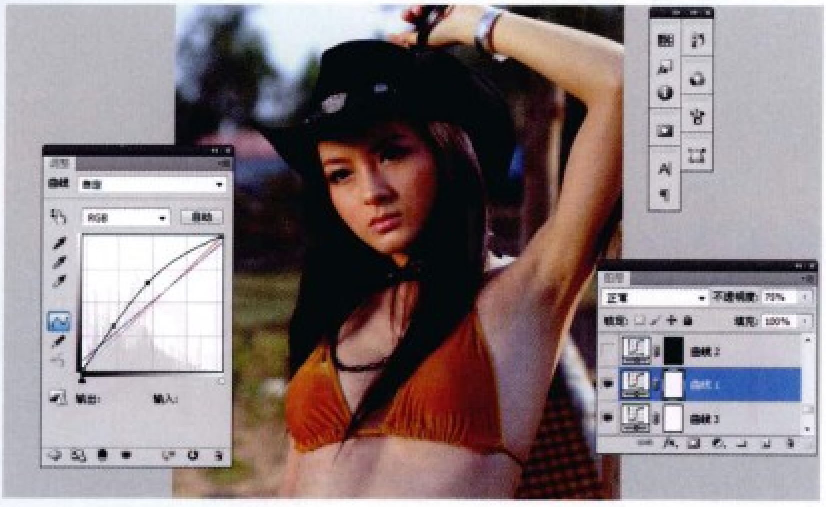


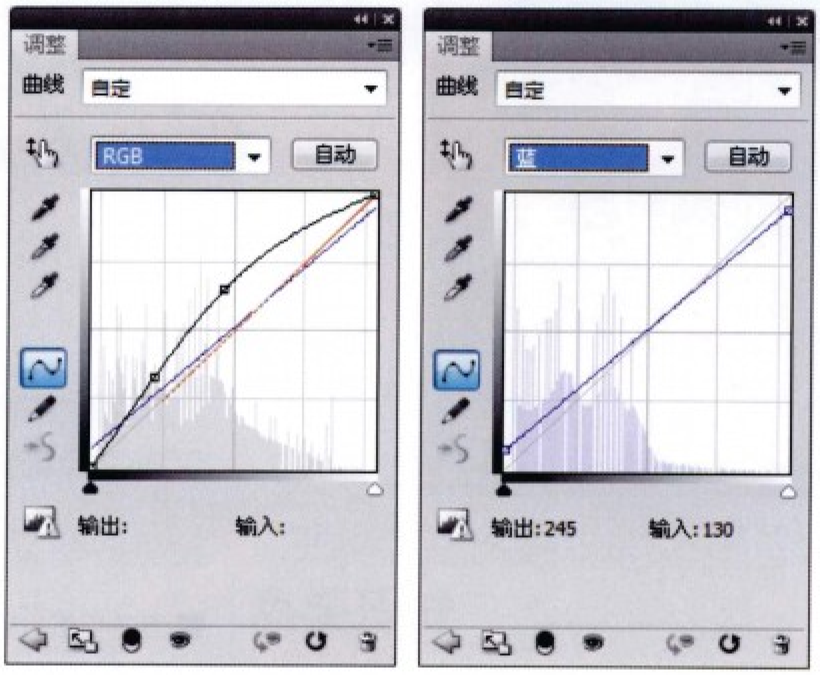
01 打开图片。

02 使用“污点修复画笔工具”对人物进行脸部和身体处理。

03 建立调整图层—曲线，调整RGB、红、蓝通道如图。

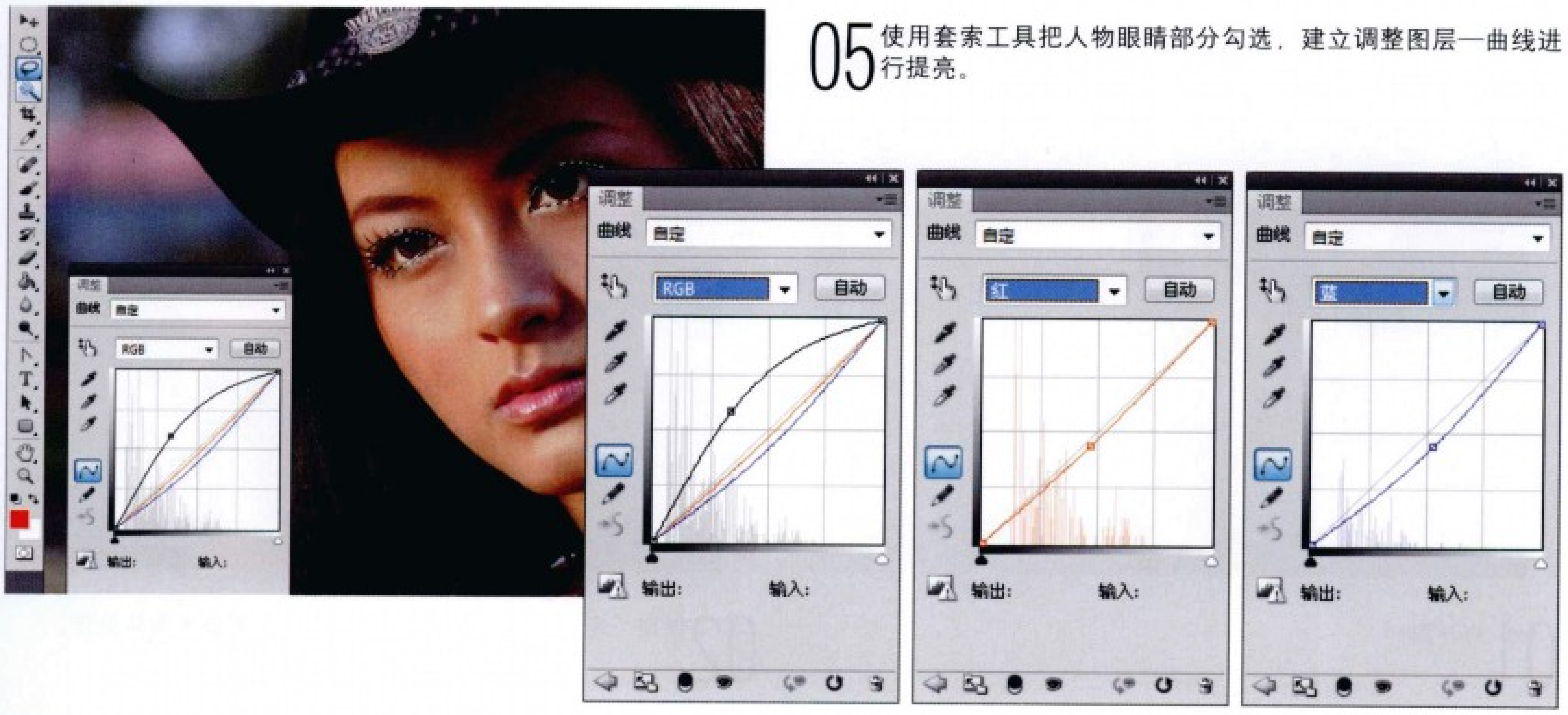


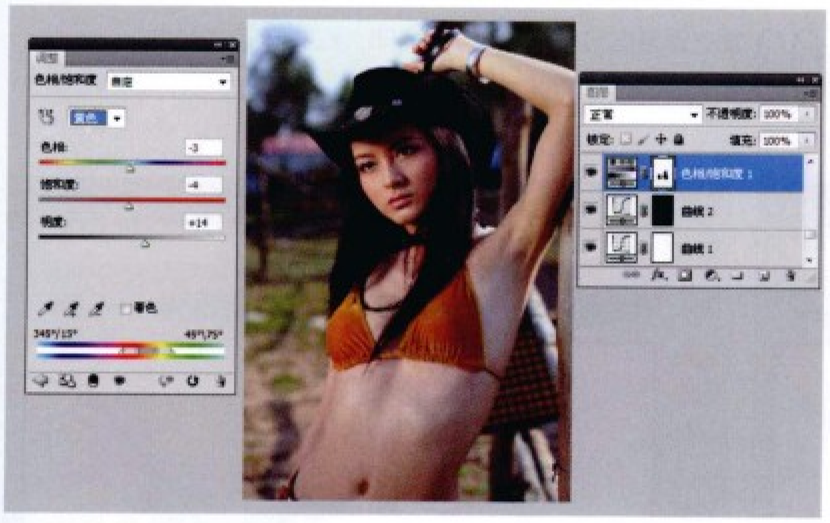


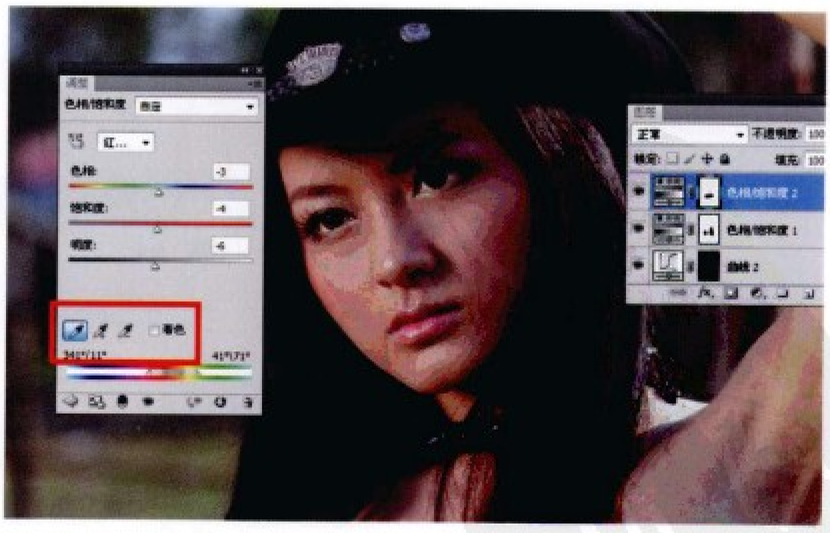


04 建立调整图层—曲线，各通道如图。

05 使用套索工具把人物眼睛部分勾选，建立调整图层—曲线进行提亮。

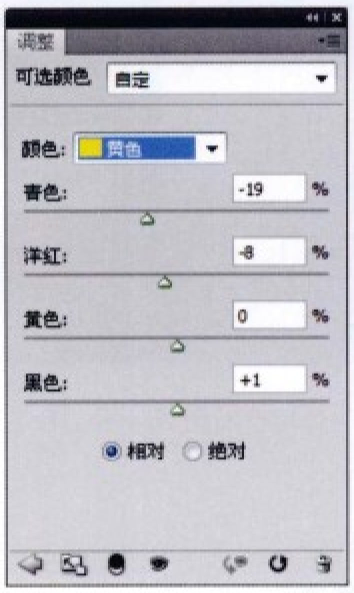






06 建立调整图层—色相/饱和度，调整黄色通道给人物肤色去黄，使用黑色画笔将不需要去黄的部分擦去。

07 建立调整图层—色相/饱和度，用吸管选择偏红皮肤部分进行肤色调整，使用黑色画笔将不需要的部分擦去。

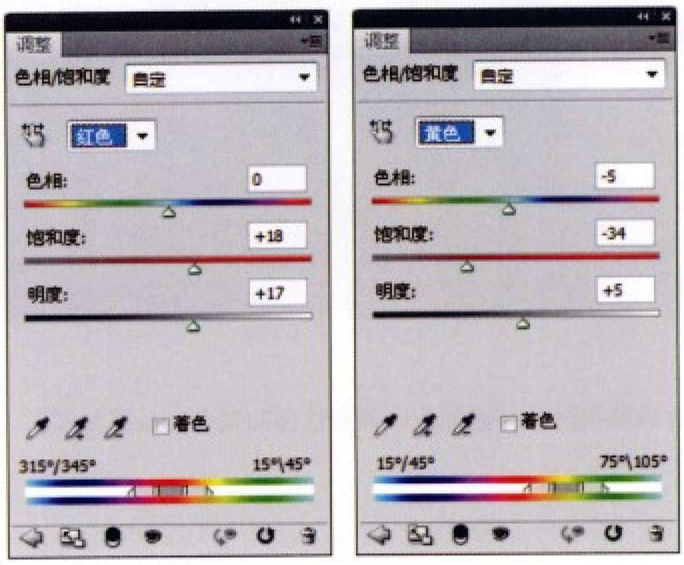


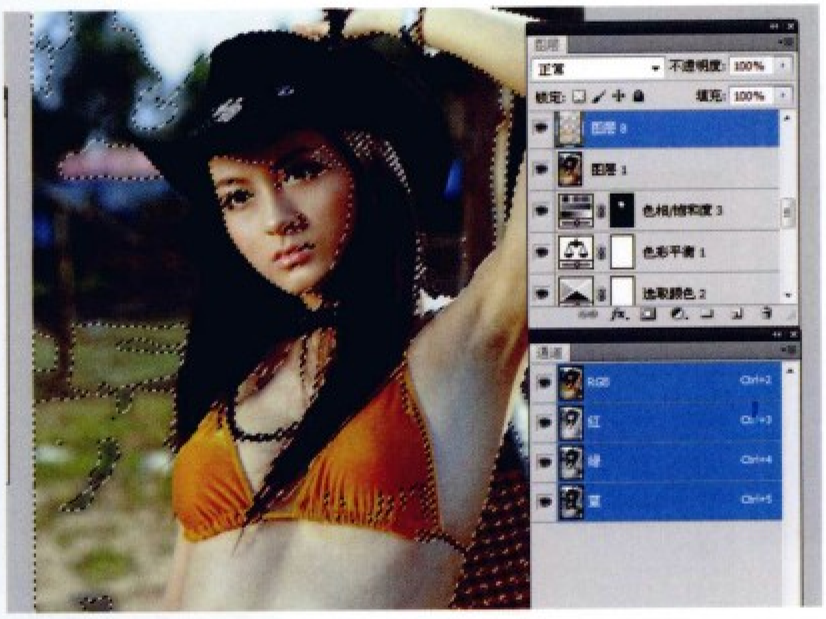
08 建立调整图层—可选颜色，调整红色和黄色，数值如图。

09 再次建立调整图层—可选颜色，调整红色和黄色，数值如图。

10 建立调整图层—色彩平衡，调整阴影、高光、中间调，数值如图。

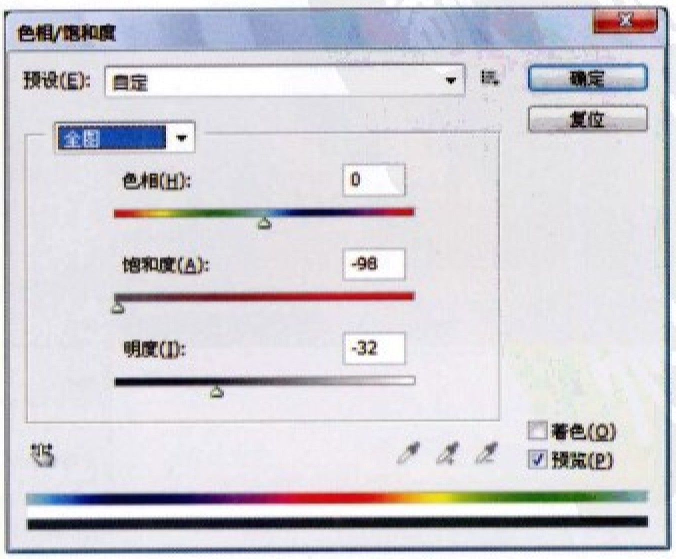
11 选取人物脸部皮肤，羽化半径为20，调整图层—色相/饱和度调整红色和黄色通道。





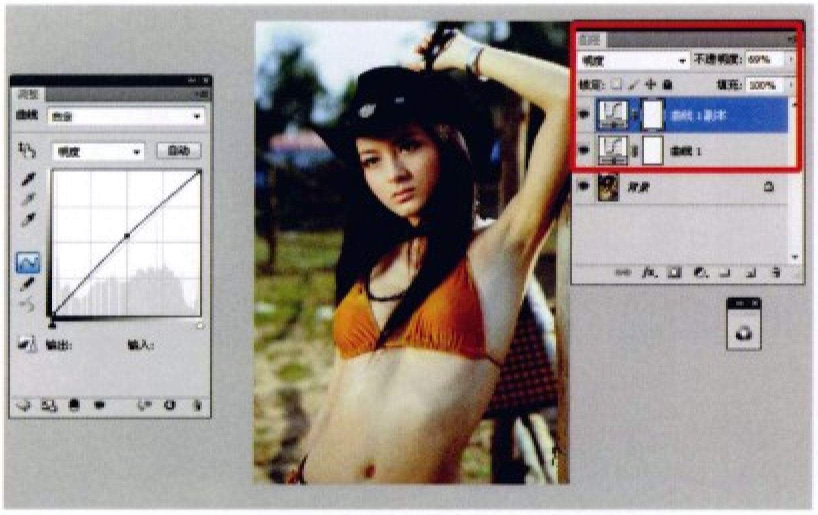
12 盖印图层（Ctrl+Alt+Shift+E），打开通道面板，按住Ctrl键点击红色通道出现通道选区范围，返回图层面板复制选区内容（Ctrl+J）到一个新图层中。

13 执行图像—调整—色相/饱和度（Ctrl+U）降低图层饱和度，改变混合模式为“柔光”，不透明度为54%。



14 图像—模式—Lab颜色，转换图层模式为Lab颜色。

15 建立调整图层—曲线，调整明度和a、b通道，改变混合模式为"明度"。

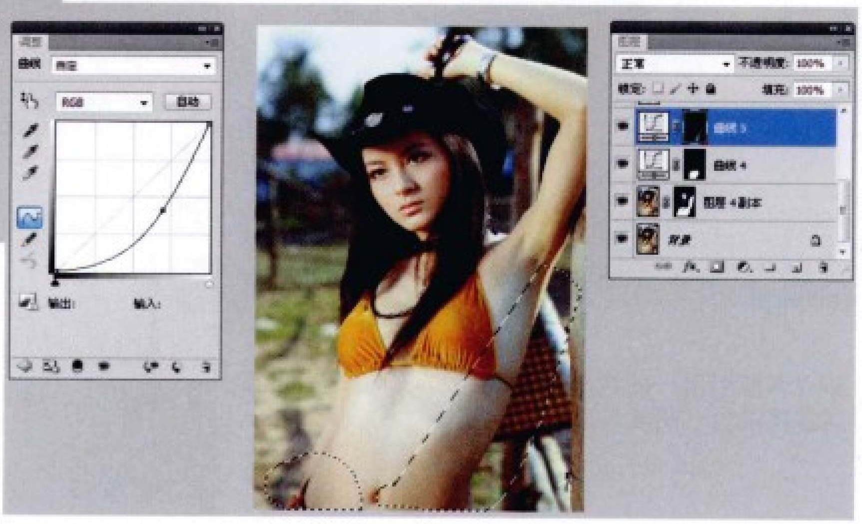


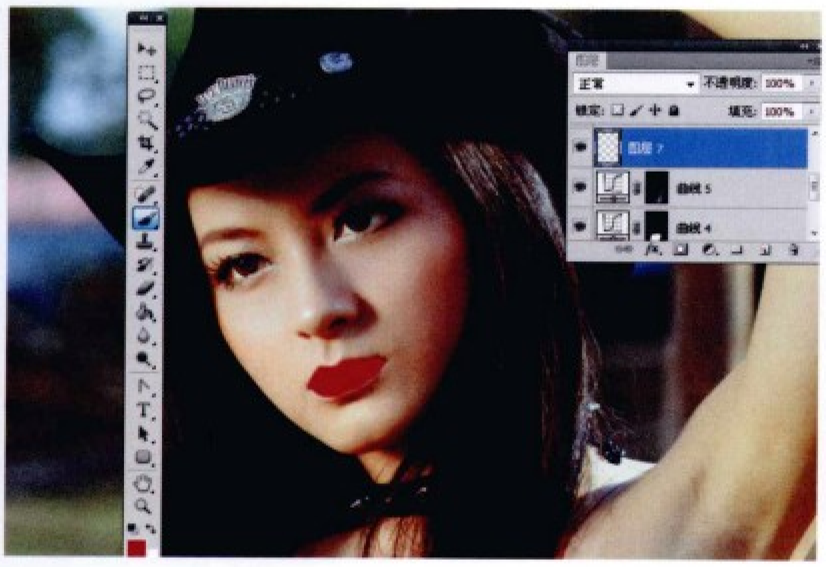
16 复制刚刚的调整图层，根据需要适当降低不透明度。

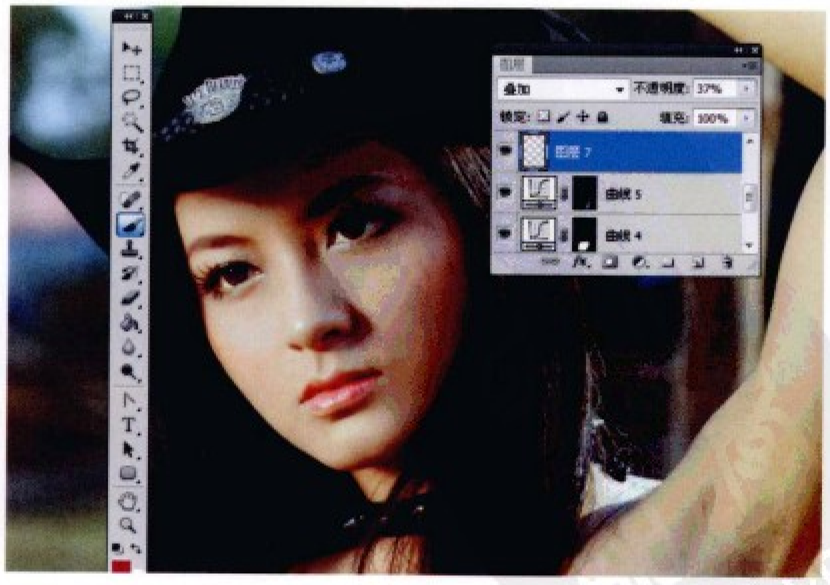
17 图像—模式—RGB颜色，转换回RGB图层模式。

18 复制背景层，运用Imagenomic Portraiture插件进行磨皮。添加蒙版擦除不需要磨皮的部分。

19 建立调整图层—曲线，选取身体明暗区域进行提亮和压暗，均衡皮肤。



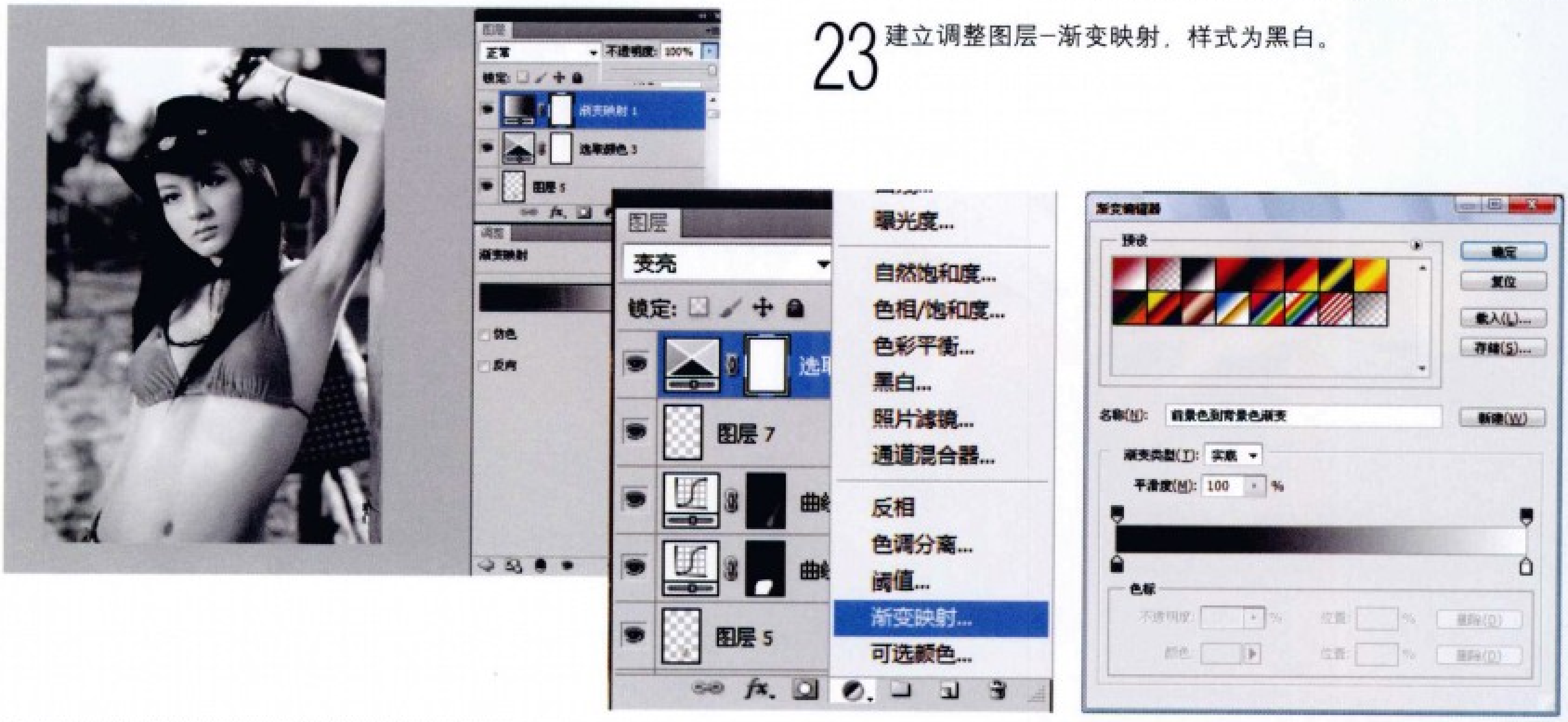




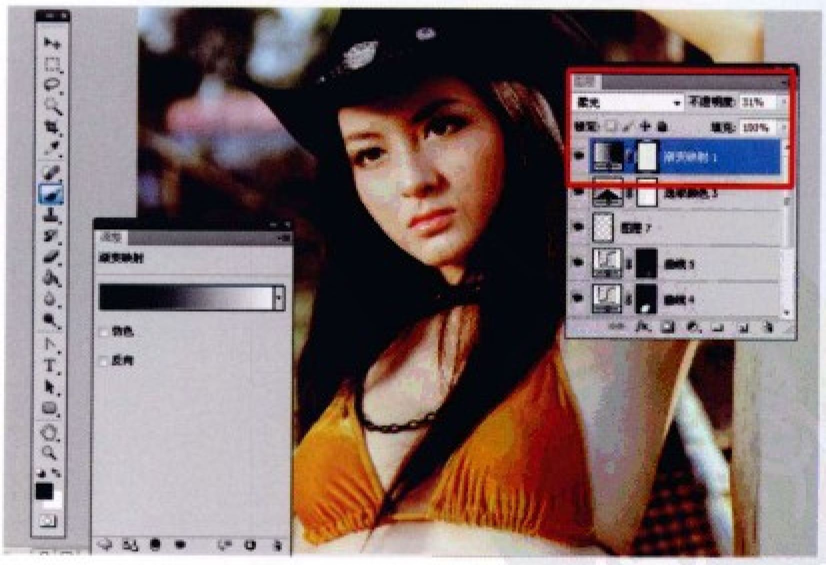
20 新建一个空白图层，前景色为RGB=170，73，78，用画笔将嘴唇部分上色。

21 更改混合模式为“叠加”，不透明度为37%。

22 建立调整图层—可选颜色，调整数值如图。



23 建立调整图层–渐变映射，样式为黑白。



24 更改混色模式为“柔光”，不透明度为31%，完成效果图。

原片

Music Style

幽静林间小调

悠扬的歌曲搭配森林的场景，要想场面更舒心，可以加入素雅的调色风格，同时增强光照效果，让整体画面更引人入胜，身临其境。

知识要点 KEY POINTS

- 光线的勾画加强
- 填充颜色的运用
- Lab 通道调整润色

01 复制背景图层（Ctrl+J），执行图像—自动对比度。

02 建立调整图层—可选颜色，调整红色、黄色、白色、黑色，数值如图。

03 建立调整图层—可选颜色，调整红色，数值如图。

04 盖印图层，执行图像—调整—阴影/高光，增加明暗细节，数值如图。

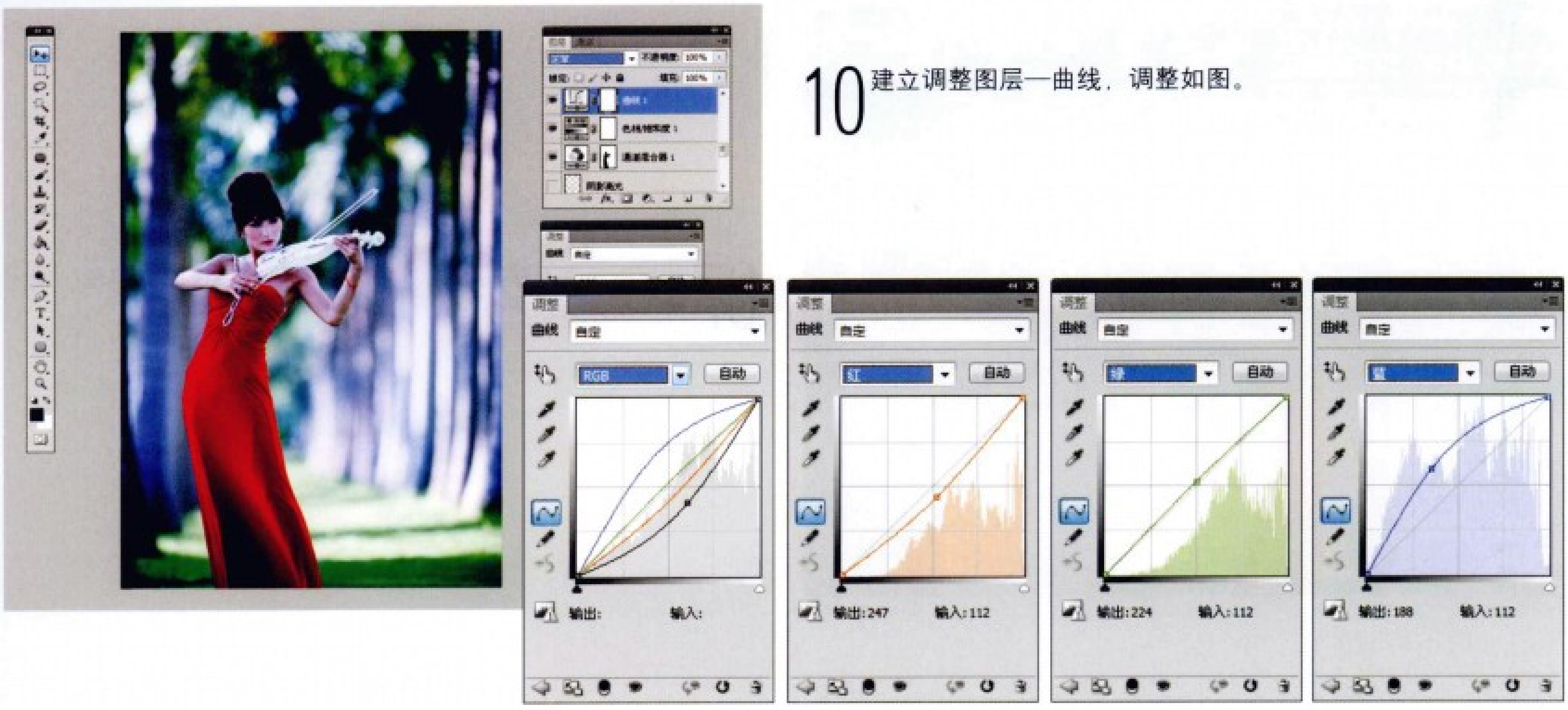
05 图层混合模式改为“滤色”，不透明度为26%。

06 建立调整图层—通道混合器，勾选“单色”选项。

07调整图层混合模式改为“明度”，前景色设置为黑色，使用画笔工具把人物擦除。

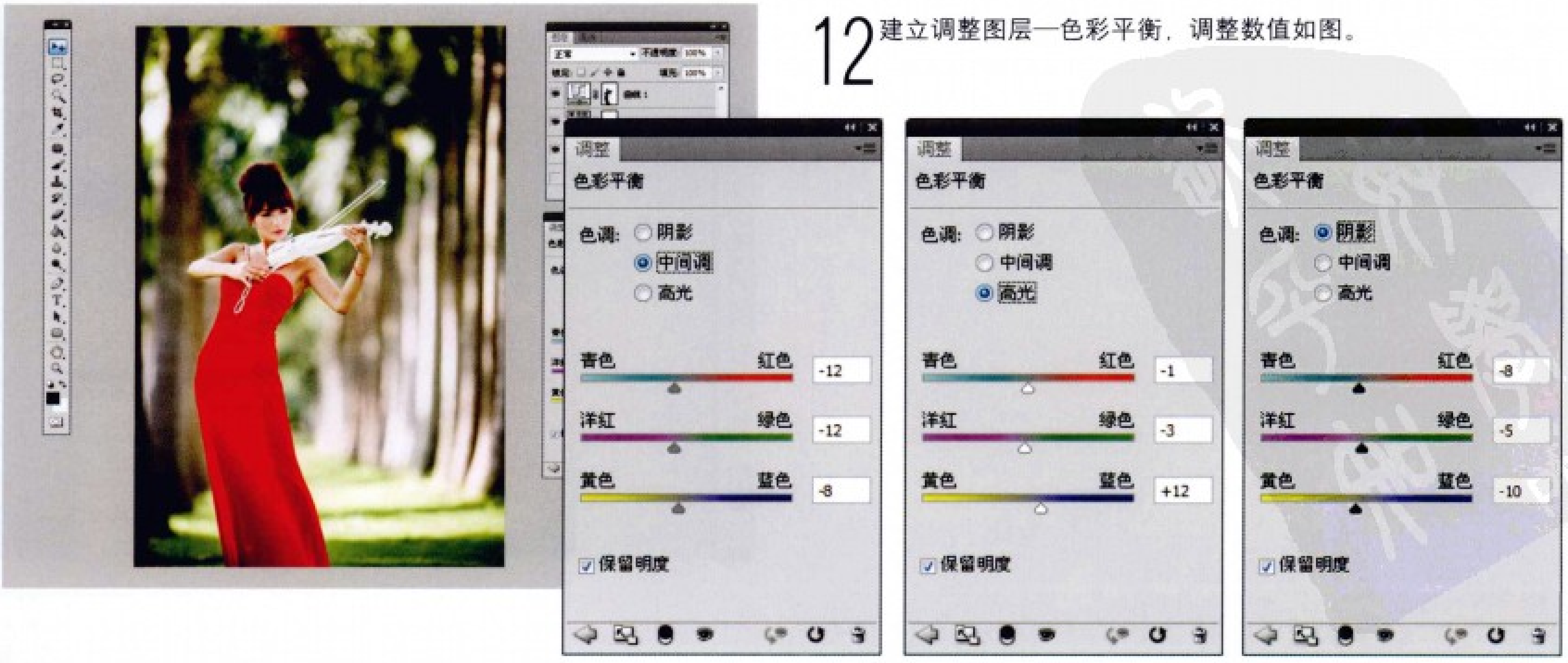
08建立调整图层—色相/饱和度调整，各通道数值如图。

09混合模式改为“柔光”。



10 建立调整图层—曲线，调整如图。

11 前景色设置为黑色，使用画笔工具把人物擦除。混合模式改为“明度”。

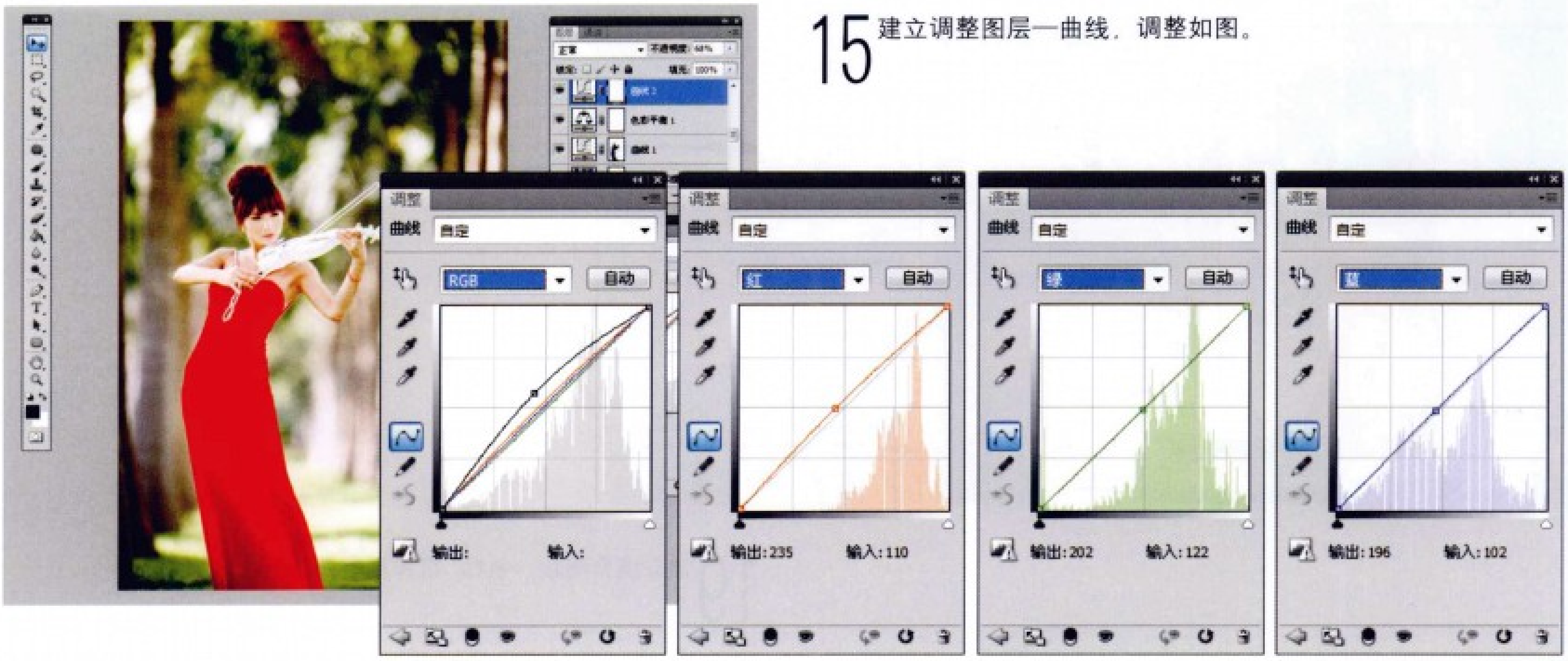


12 建立调整图层—色彩平衡，调整数值如图。

13 色彩平衡调整后效果如图所示。

14 使用套索工具选取人物皮肤。

15 建立调整图层—曲线，调整如图。



16 曲线调整后效果如图所示。

17 再次使用套索工具选取人物皮肤。

18 建立调整图层—可选颜色，调整数值如图。

19 建立调整图层—色相/饱和度调整通道，数值如图。

20 选择矩形工具，前景色设置为白色，拉出一个矩形，单击鼠标右键栅格化图层。

21 执行滤镜—模糊—动感模糊。

22 执行滤镜—模糊—高斯模糊。

23 "自由变换"（Ctrl+T）改变光束的大小和位置，根据画面情况调整不透明度，建立蒙版把透视关系擦出来。

24 按照同样的方法复制并制作另外几束光线，调整明暗关系，效果如图所示。

25 盖印图层，前景色为白色，渐变工具添加光晕，适当降低不透明度。

26 复制背景图层到所有图层之上，混合模式改为"正片叠加"，不透明度为17%。

27 盖印图层进行磨皮，完成效果。

Gorgeous Style

时尚华丽高彩

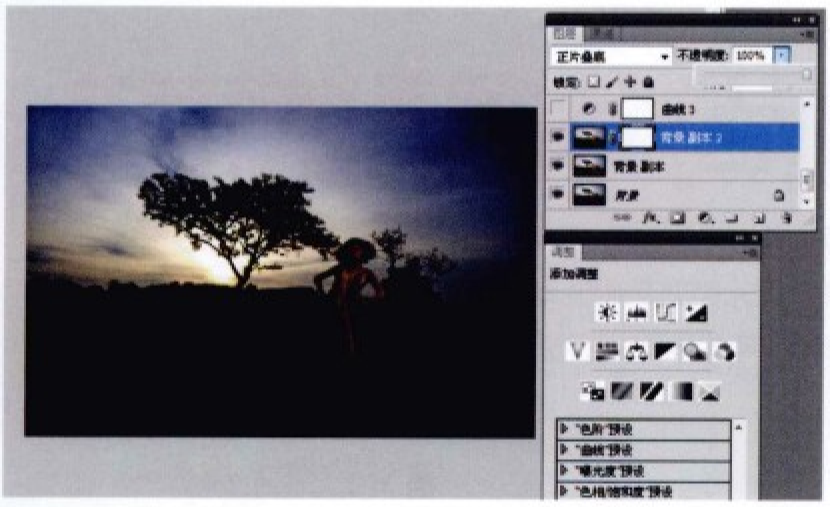
拍摄大气场景的时候，原片显得略暗，人物和背景区分不开，色泽不够出彩，因此后期处理时对整体色调提高饱和度，把整体基调升华，与艳丽的礼服相互呼应，更突出人物。

知识要点
KEY POINTS

- 可选颜色的运用
- 色相饱和度的运用
- 套索工具的运用

原片

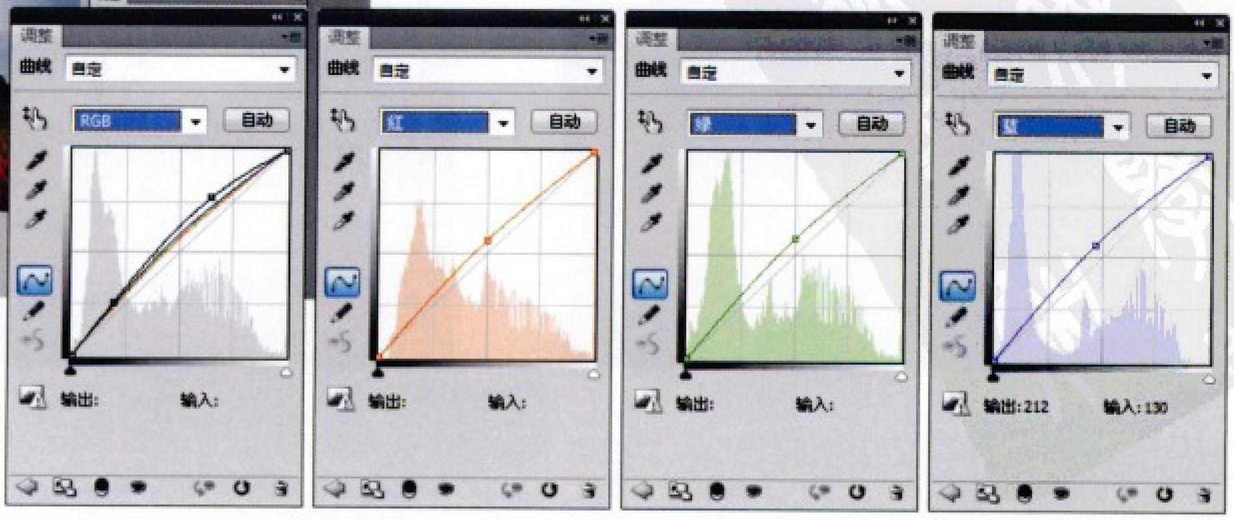
01 复制图层，执行图像—调整—阴影/高光，调整数值如图。



02 复制图层，图层混合模式改为"正片叠底"。

03 用黑色画笔在蒙版中将除了天空外的部分擦除，降低天空亮度。不透明度改为69%。

04 建立调整图层—曲线，调整如图。



05 用黑色画笔在蒙版中将背景擦除，只留下人物主体。

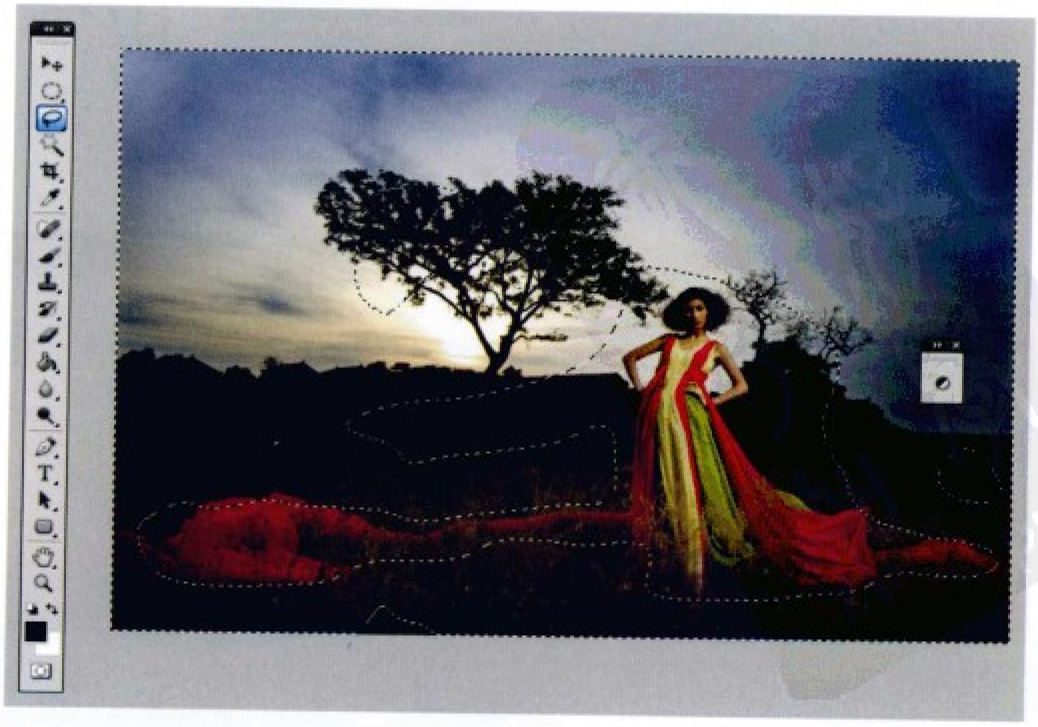
06 使用套索工具将人物衣服部分勾选出来，羽化半径为10。

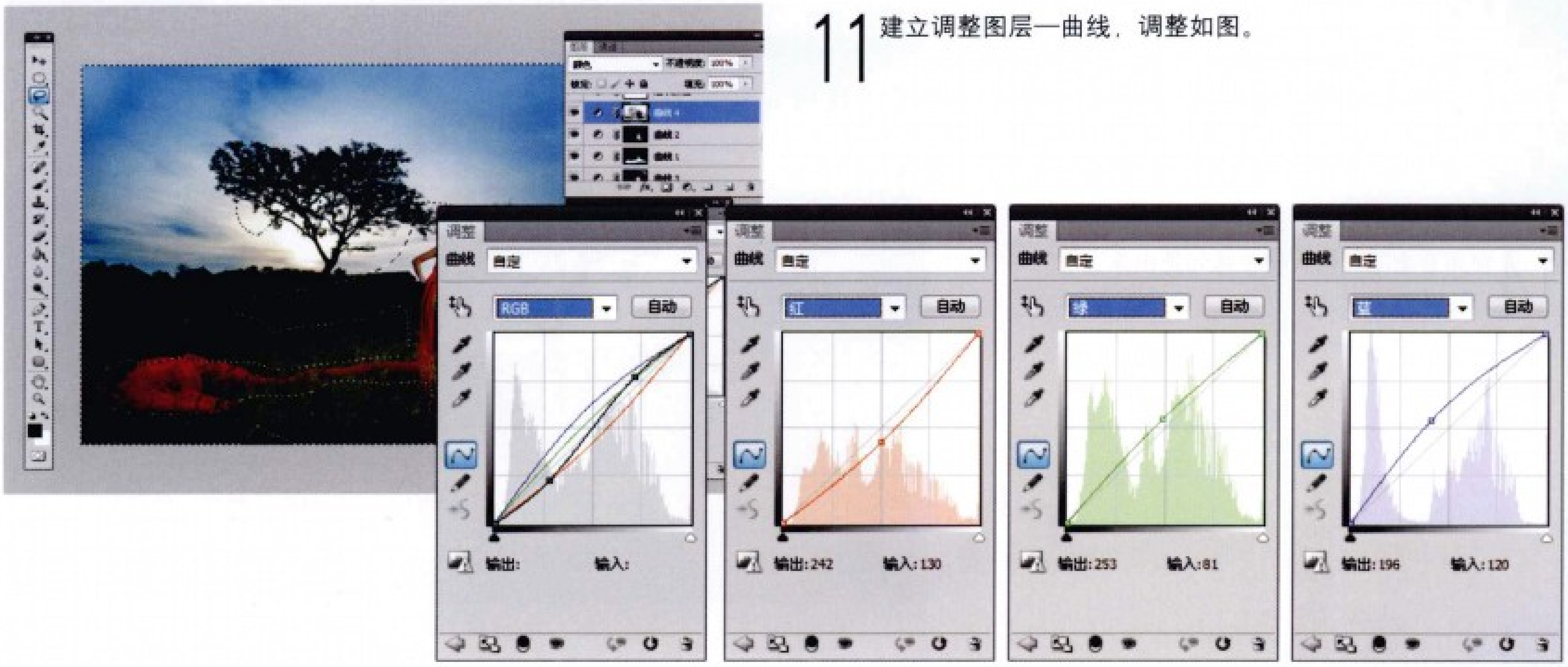
07 建立调整图层—曲线，调整如图。

08 使用套索工具将人物主体部分勾选出来，羽化半径为5。

09 建立调整图层—曲线，调整如图。

10 使用套索工具将背景和天空勾选出来，并进行羽化。





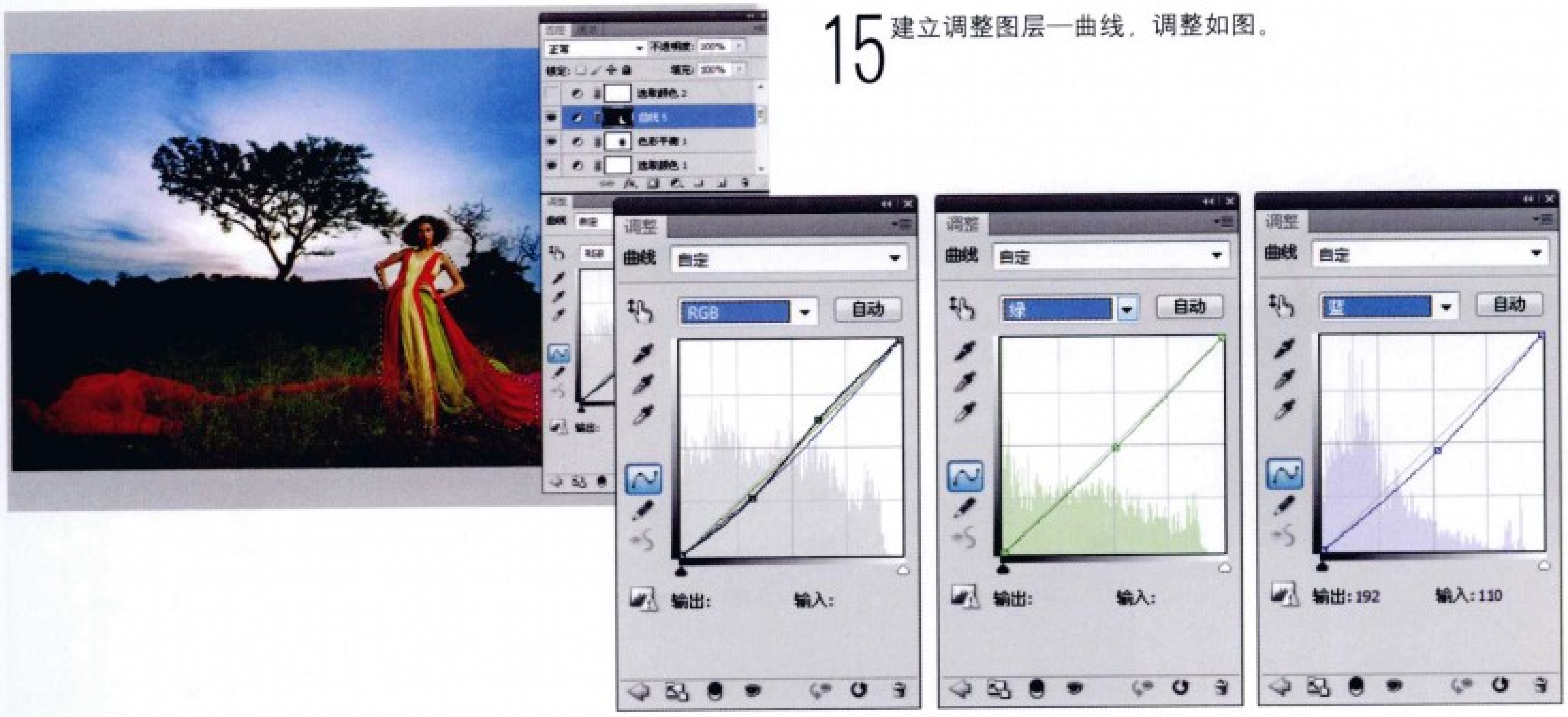
11 建立调整图层—曲线，调整如图。

12 建立调整图层—可选颜色，调整数值如图。

13 建立调整图层—色彩平衡，调整数值如图。使用黑色画笔在蒙版中将人物擦除。

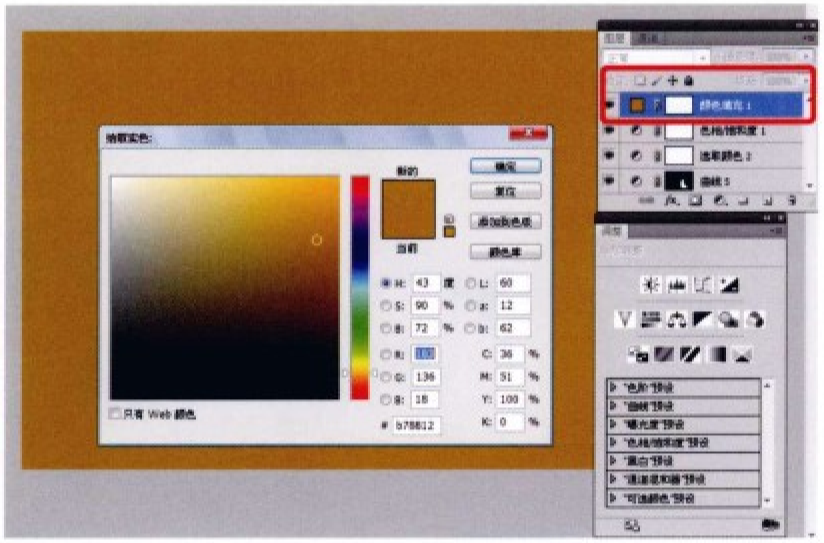
14 使用套索工具将人物主体勾选出来。

15 建立调整图层—曲线，调整如图。

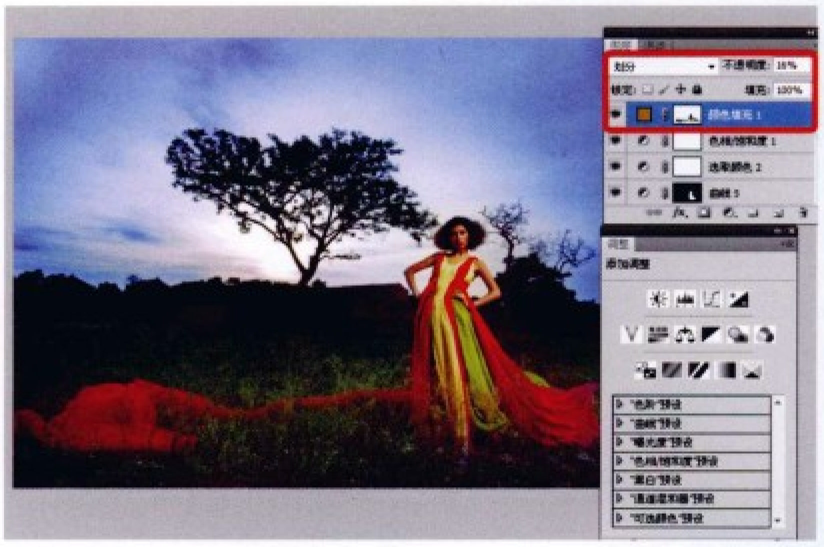


16 建立调整图层—可选颜色，调整数值如图。

17 建立调整图层—色相/饱和度，降低红色通道饱和度和明度，图层不透明度为63%。



18 建立调整图层—纯色，填充RGB=183，136，18。



19 改变图层混合样式为“划分”，不透明度为16%，使用黑色画笔在蒙版中将人物和服装擦除。

20 盖印图层，运用Imagenomic Portraiture插件进行磨皮。添加蒙版擦除不需要磨皮的部分，完成效果图。

原片

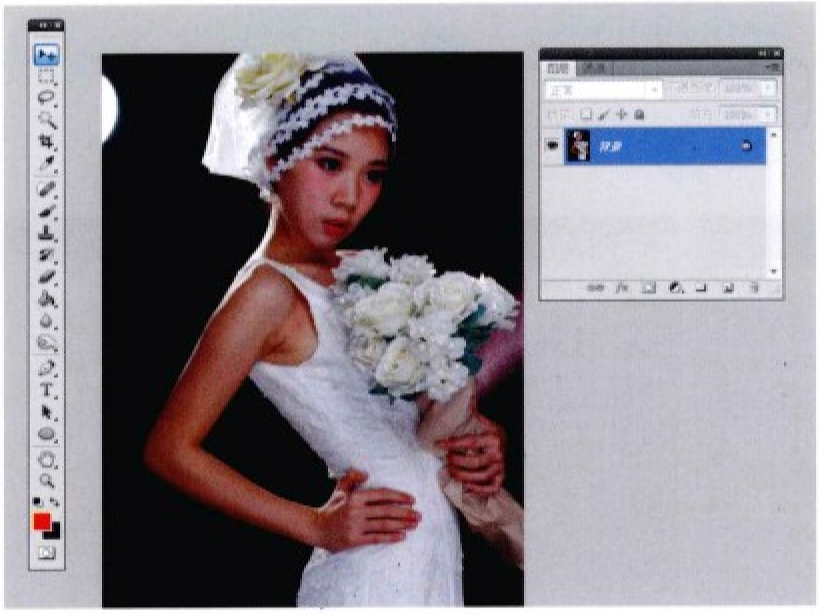
Sweet Style

炫光暖调婚纱

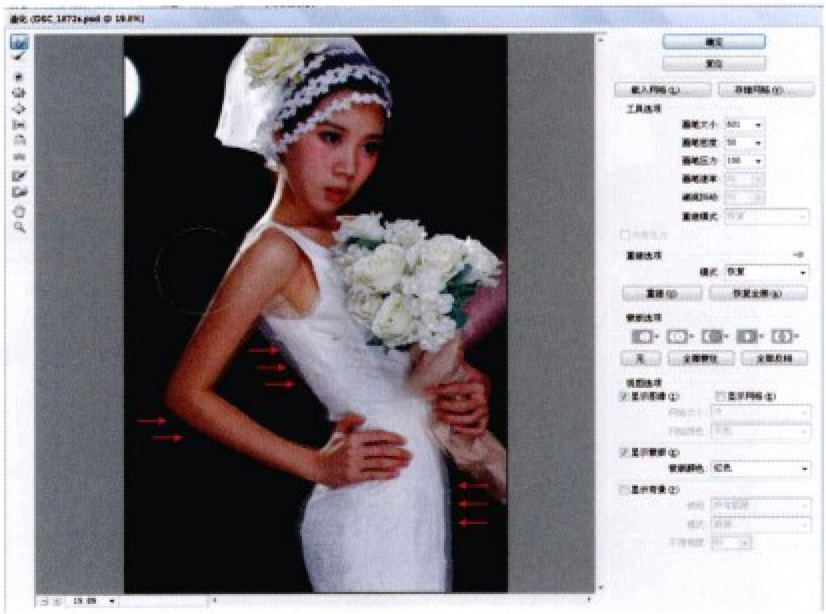
本案例中拍摄的照片是纯色背景，后期可以结合欧式的效果，加上光影素材，制造出晕眩夺目的光影效果，但要注意做好人物与背景的衔接。

知识要点 KEY POINTS

- 渐变映射的运用
- 填充颜色的运用
- Lab 通道调整润色



01 打开原图。



02 执行滤镜—液化（Ctrl+X），对人物的身形和脸部适当液化。

03 使用污点修复画笔工具对人物脸部的斑点和痘进行清理。

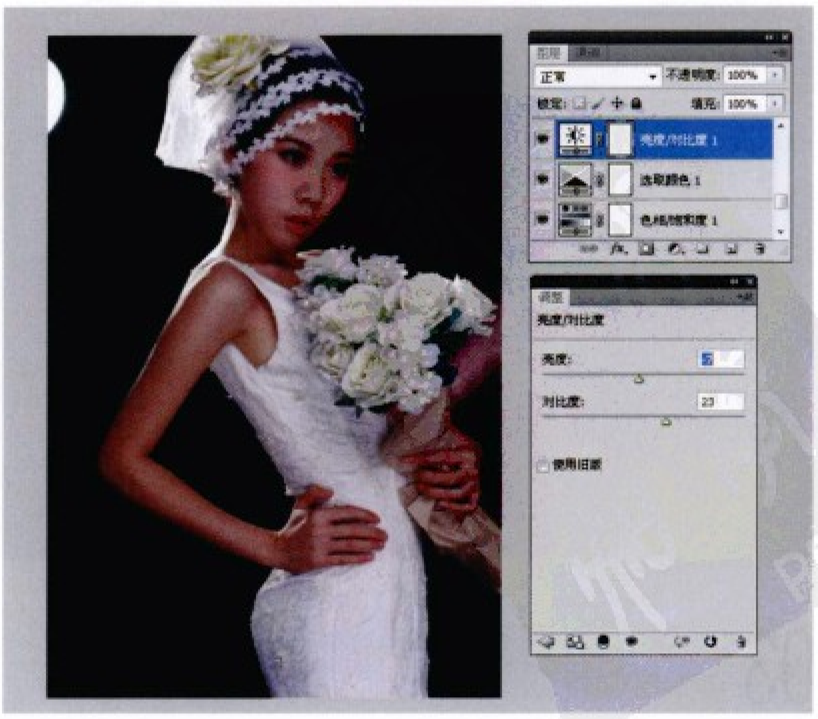
04 运用Imagenomic Portraiture插件进行磨皮。

05 为图层添加一个反向蒙版（按Alt点击添加蒙版按钮），使用白色画笔工具，注意不断调整画笔大小，保护好边缘区域，仔细擦除皮肤部分。

06 建立调整图层—色相/饱和度，降低红色。

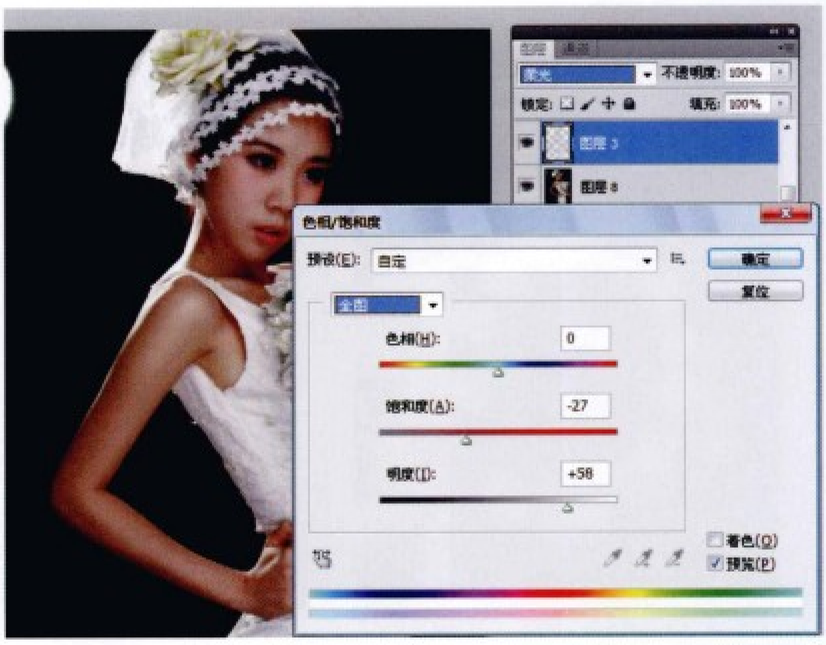
07 建立调整图层—可选颜色。

08 建立调整图层—亮度/对比度。

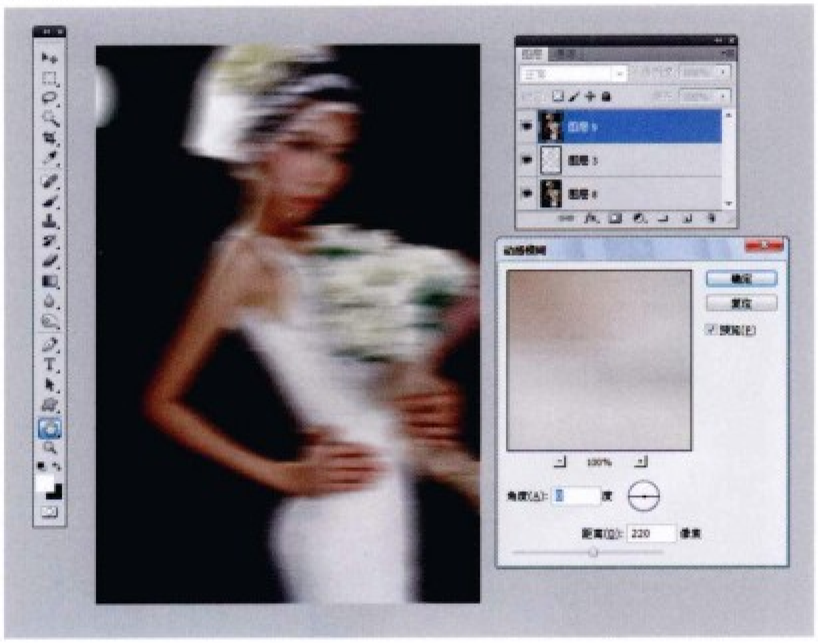


09 建立调整图层—色彩平衡。

10 盖印图层，打开通道蒙版，按住Ctrl键点击红色通道获得选区，适当羽化半径，回到图层面板，复制选区内容到新的图层中（Ctrl+J）。

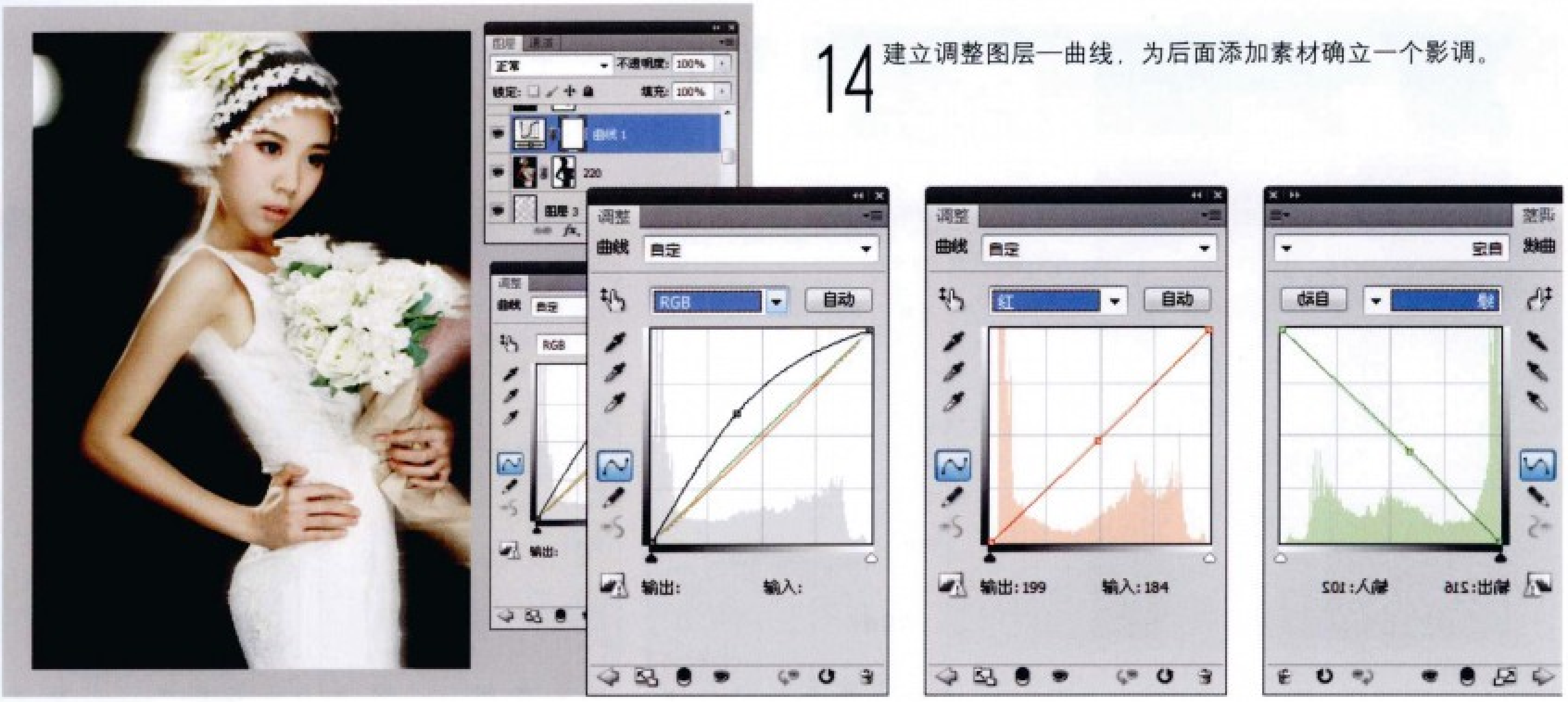


11 执行图像—调整—色相/饱和度，降低饱和度和提高亮度，将图层混合模式改为“柔光”。



12 盖印图层，执行滤镜—模糊—动感模糊。

13 添加蒙版，将人物主体擦除，设置图层不透明度为80%。



14 建立调整图层—曲线，为后面添加素材确立一个影调。

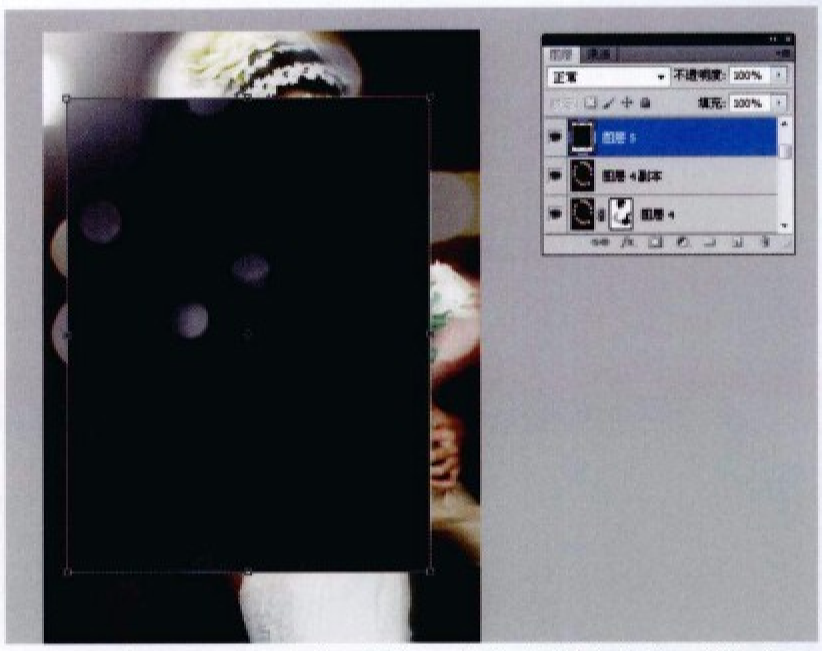
15 打开一张深色背景的光圈素材，将素材拖入到画布中。

16 执行编辑—自由变换（Ctrl+T），改变素材大小使画面填满整个画面。

17 将图层混合模式改为“滤色”（如果不需要画面过亮的话，混合模式可以改为“亮光”）。

18 建立蒙版，根据虚实结合的原则，将人物区域选择性地擦除，图层不透明度为70%。

19 复制图层，删除蒙版，将图层混合模式改为“柔光”，不透明度为50%。



20 再次拖入一张深色背景的光圈素材，调整大小并覆盖整个画面。

21 图层混合模式改为“滤色”，不透明度改为80%。

22 建立调整图层—可选颜色，调整如图所示，完成效果图。

妆面攻略

PART 3

【关键词】磨皮　质感　纹理　明暗　层次

对于妆面修片的关键，两个词：耐心、细心。

有些朋友说妆面修片磨皮之类的非常简单，一个模糊就可以搞定了。

其实不然，一幅好的作品，需要一点点地去完善。

从皮肤的瑕疵修起，到保留质感、平滑肤质，以及发型、脸型、眼线、瞳孔、唇形的调修。

同时，高光和暗部轮廓也需要加强，这样更能突显立体感。

有时候一张成功的妆面作品修下来，往往需要几个小时。

原 片

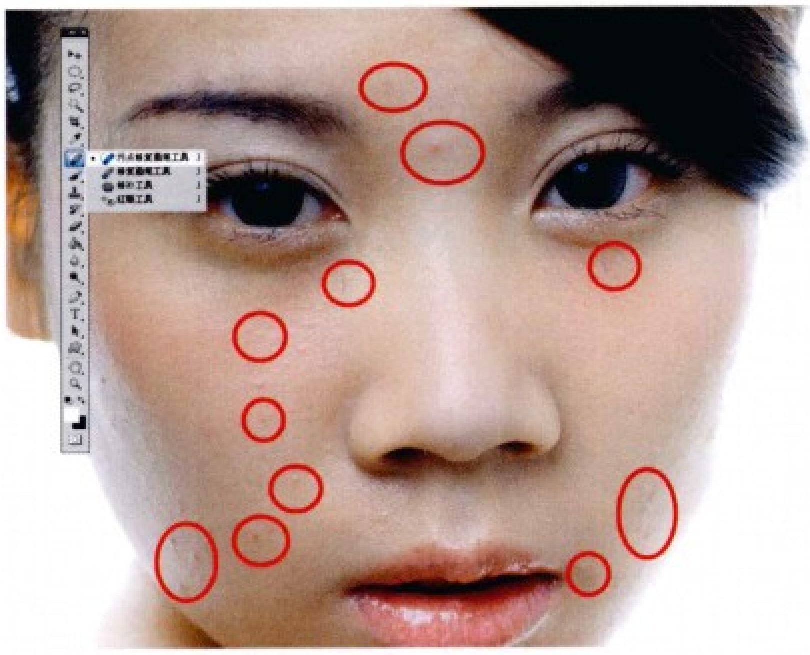
Skin Retouching
妆面精修详解

全方位解读杂志妆面修容步骤，并分步进行讲解，全力打造由平民到时尚明星妆面的视觉大片。

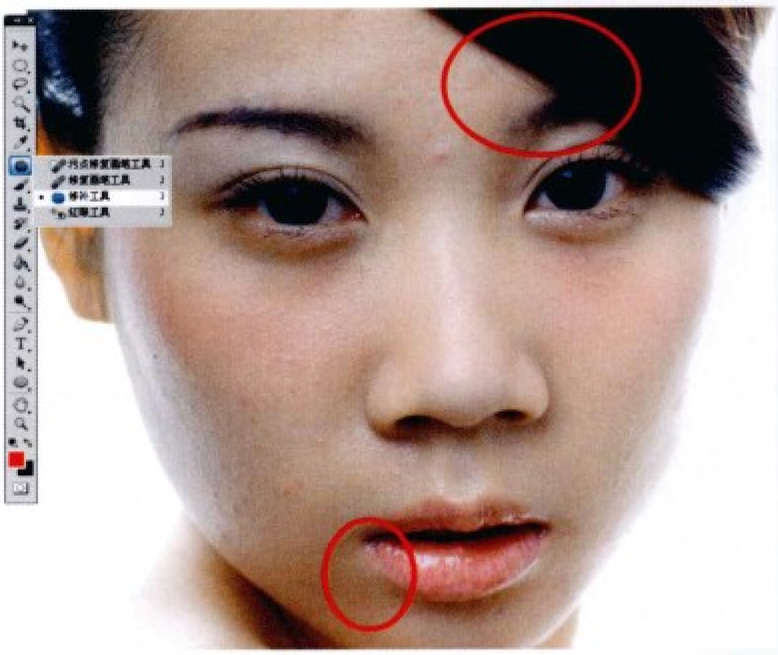
知识要点 KEY POINTS

- 修补工具的运用
- 阴影高光的运用
- 曲线的运用

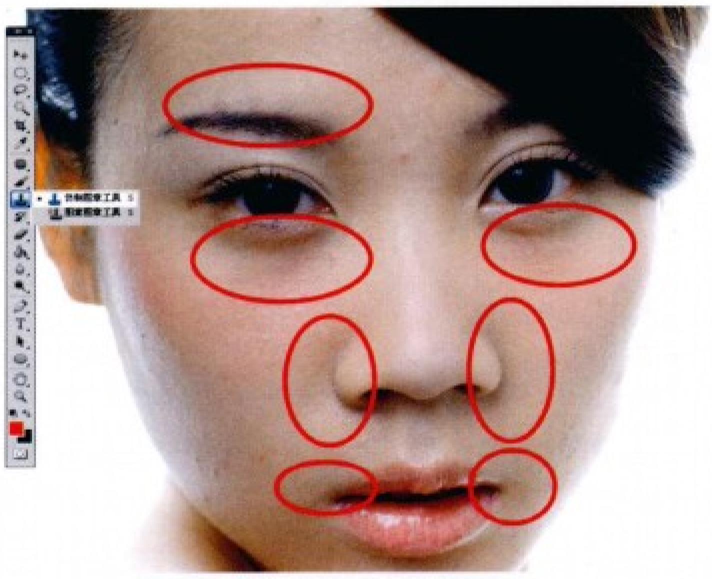
PART 1 脸部皮肤瑕疵修饰



01 使用污点修复画笔工具对人物脸部进行斑点和痘痘的清理。



02 使用修补工具对脸部头发和汗毛大块区域进行清理。



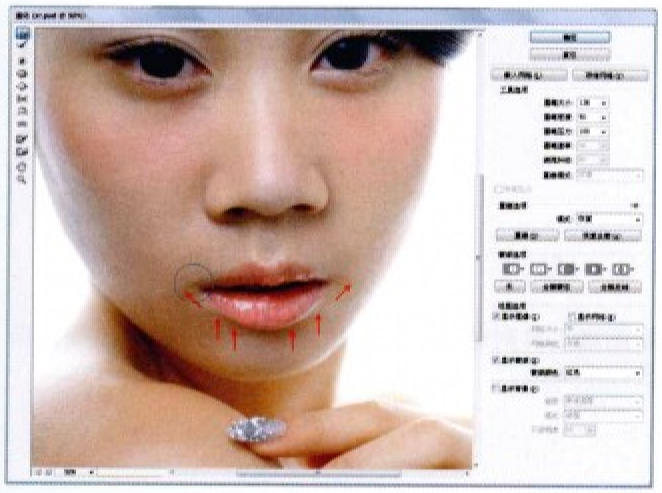
03 使用仿制图章工具对眼袋、鼻梁边缘以及唇边纹理比较复杂的区域进行修饰。

04 多种修补工具综合运用后得出所需效果。

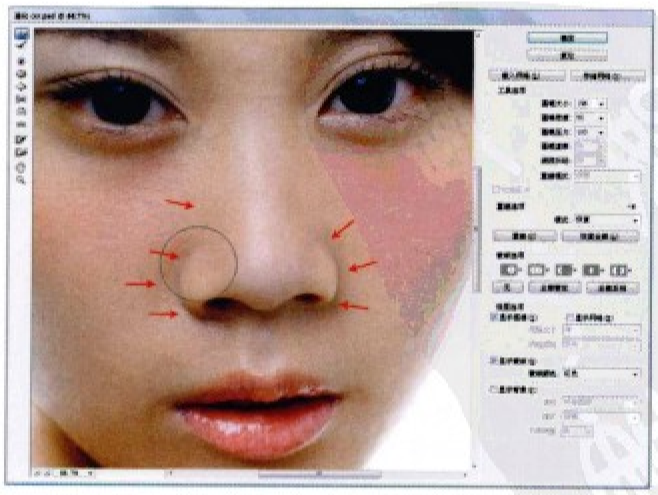
PART 2 脸形五官的粗修饰

01 脸型的修整：主要区域在腮部和肩部，调整的时候注意透视关系及身体曲线的协调性。

02 眼睛的修整：主要遵循三庭五眼的标准来调整，一般情况下可将内眼角向前拉伸，外眼角向后上方延伸，让眼睛整体呈现上扬的趋势，这样可增加眼睛的宽度，使其看起来更加具有神采。



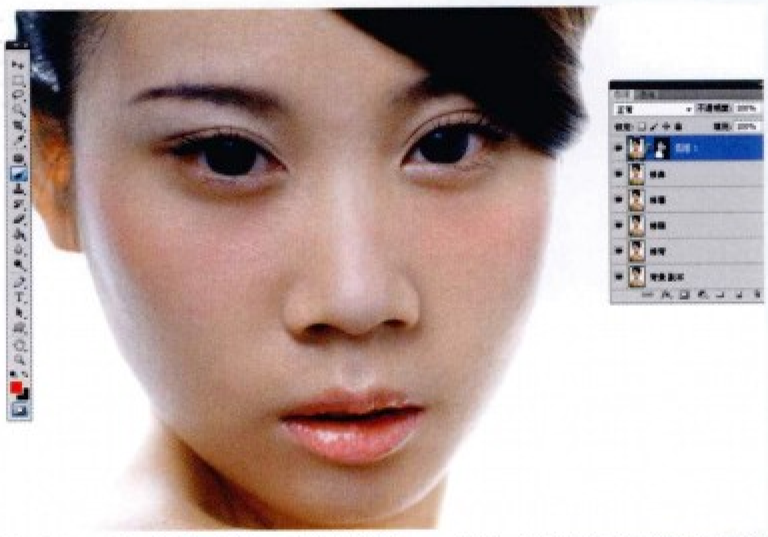
03 嘴唇的修整：上唇比下唇稍薄，上下唇左右的对称嘴角稍微上扬。



04 鼻子的修整：主要将鼻孔缩小，鼻翼两端收紧，为后面加深鼻影做好准备。

PART 3 皮肤的修饰 1

01 运用Imagenomic Portraiture插件进行磨皮。



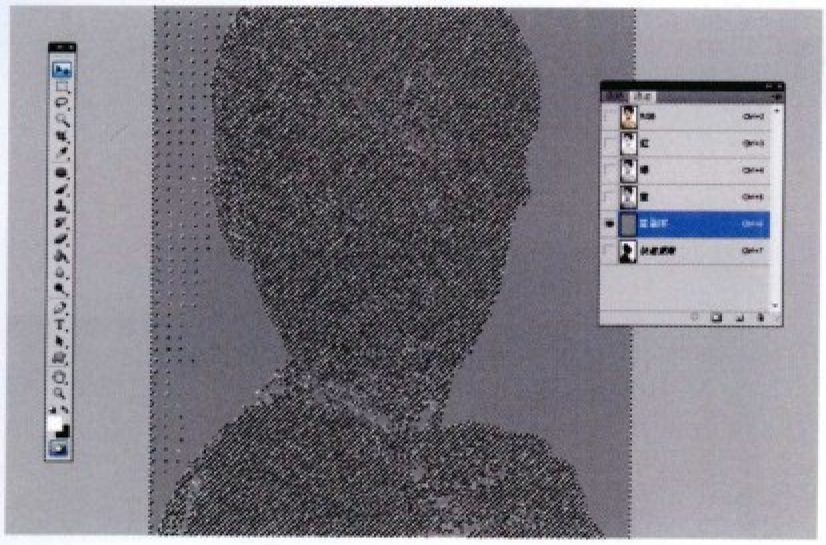
02 建立反向蒙版（Alt+蒙版按钮），用白色笔刷将需要进行磨皮处理的皮肤擦除。

03 打开通道面板，按住Ctrl键点击绿色通道获得选区，适当羽化。

04 返回图层面板，复制选区内容到新的图层中（Ctrl+J），混合模式改为柔光。

05 回到通道面板，观察发现蓝色通道保留细节很完整，复制蓝色通道。

06 执行滤镜—其它—高反差保留。



07 点击“蓝 副本”通道获取选区。

08 返回图层面板，建立调整图层—曲线，进行提亮处理。

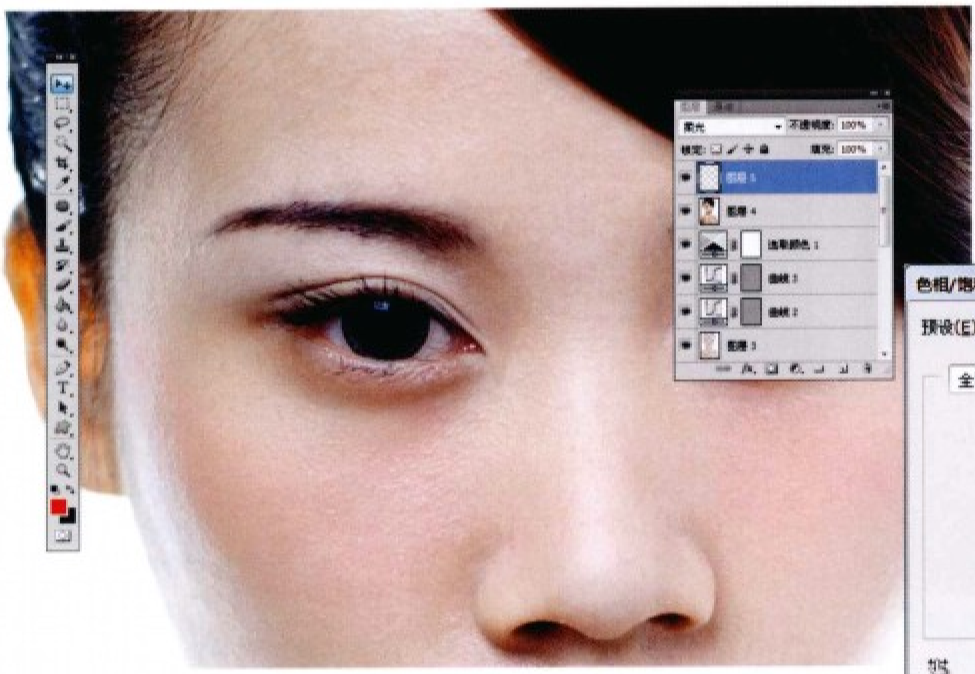
09 对刚刚的选区进行反选（Ctrl+Shift+I），建立调整图层—曲线，进行压暗处理。

10 建立调整图层—可选颜色。

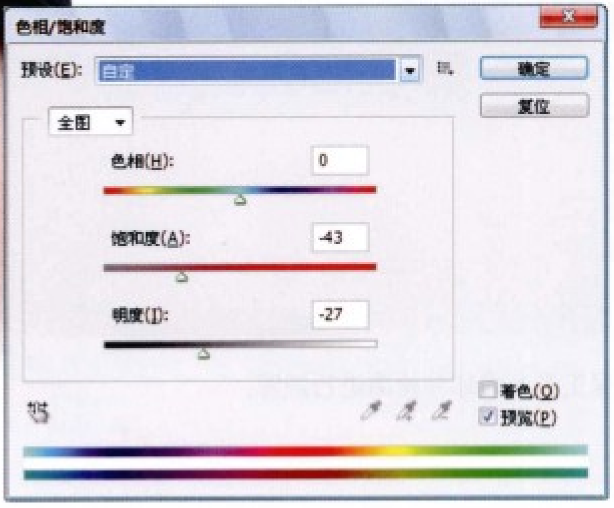
PART 4 皮肤的修饰 2

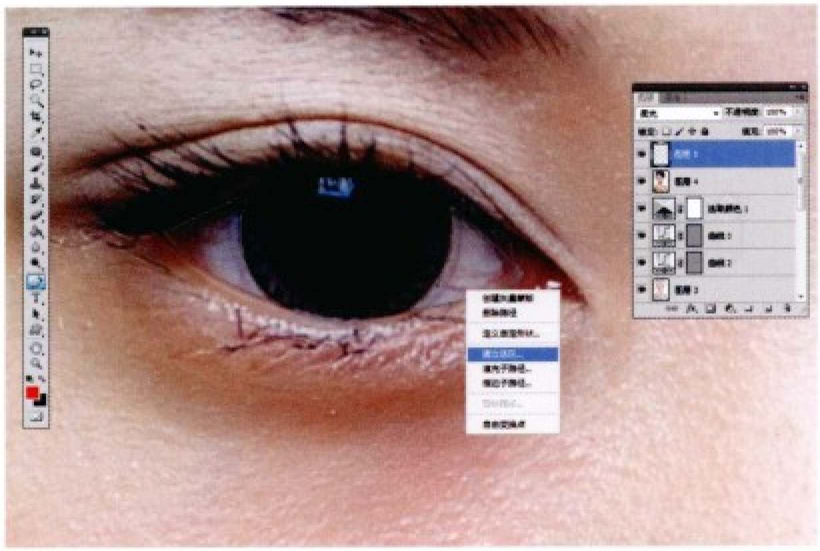
眼部

01 使用套索工具将眉毛区域选取，适当羽化。

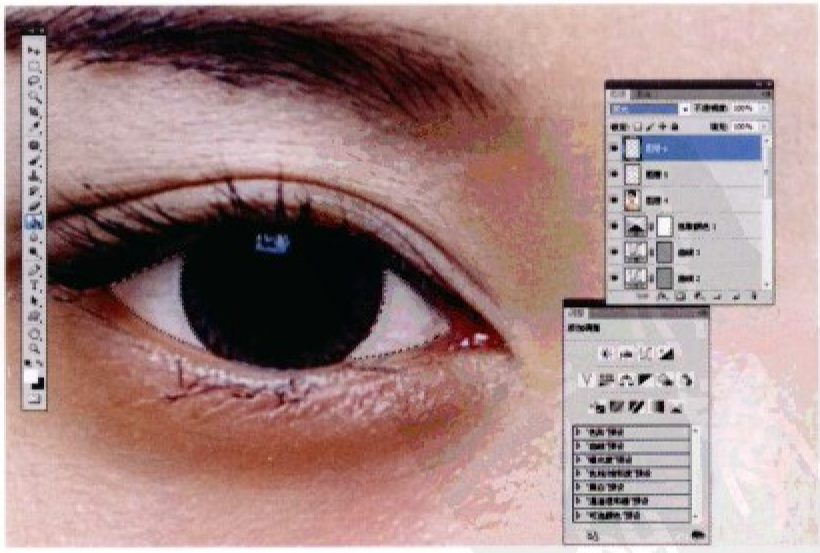


02 复制选区图层到新图层中，图层混合模式改为"柔光"，执行图像—调整—色相/饱和度。

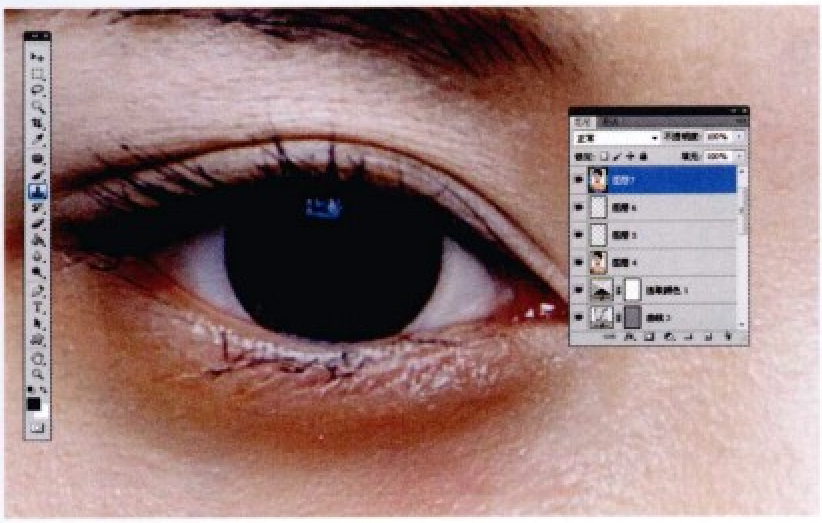




03 使用钢笔工具勾勒出眼睛眼白区域，建立选区适当羽化。

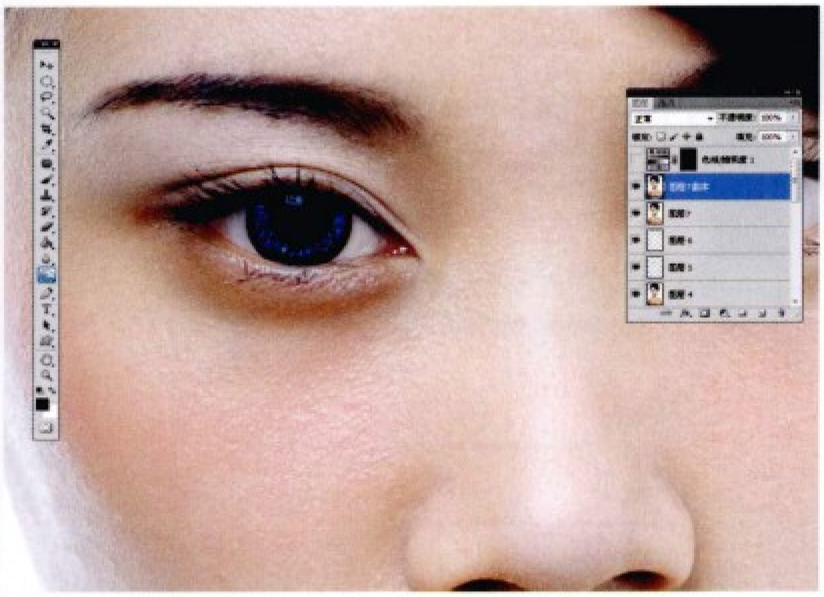


04 新建空白图层，填充白色，混合模式改为"柔光"。



05 盖印图层，使用仿制图章工具对眼白的血丝部分进行清理，注意从眼球到眼角方向的明暗过渡的。

06 复制图层，使用减淡工具擦出瞳孔外围放射性的纹理区域。



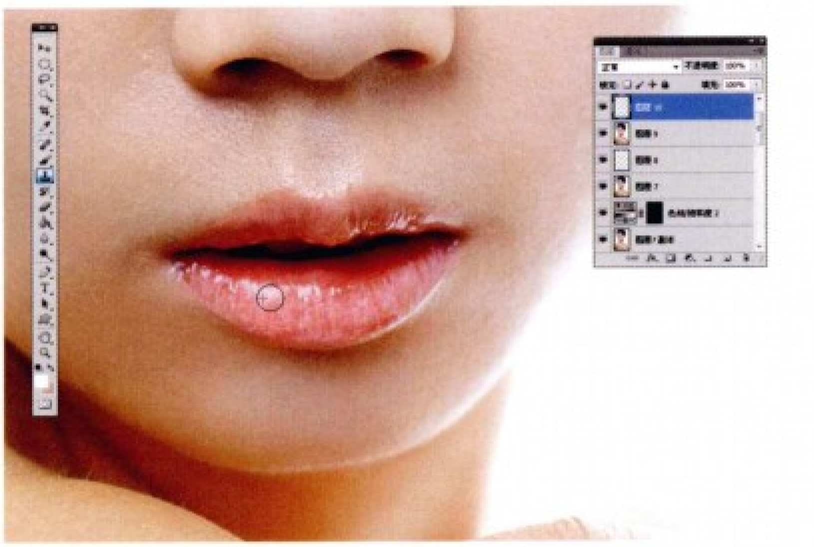
07 使用加深工具对眼球外轮廓进行加深。

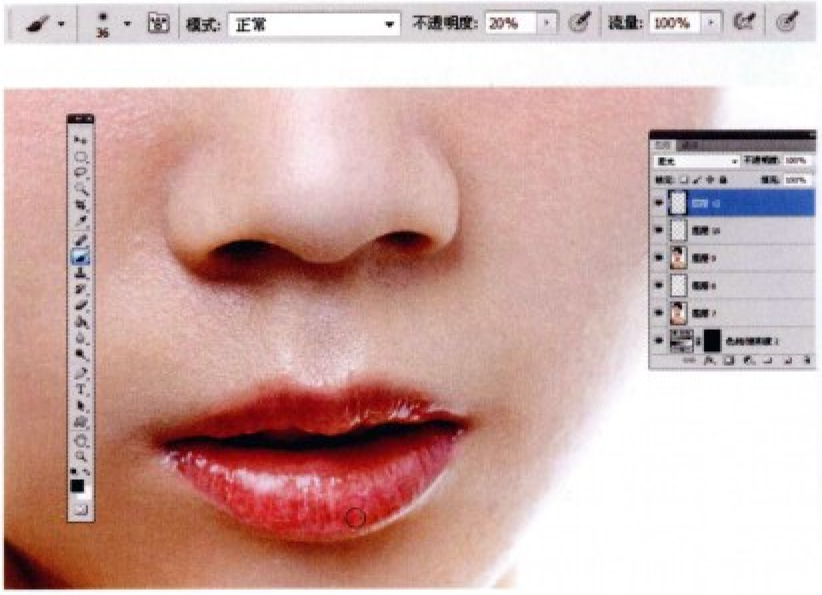
08 用套索工具选取眼球区域，建立调整图层—色相/饱和度。

09 新建空白图层，使用仿制图章工具对人物眼袋区域进行淡化处理。

10 盖印图层。

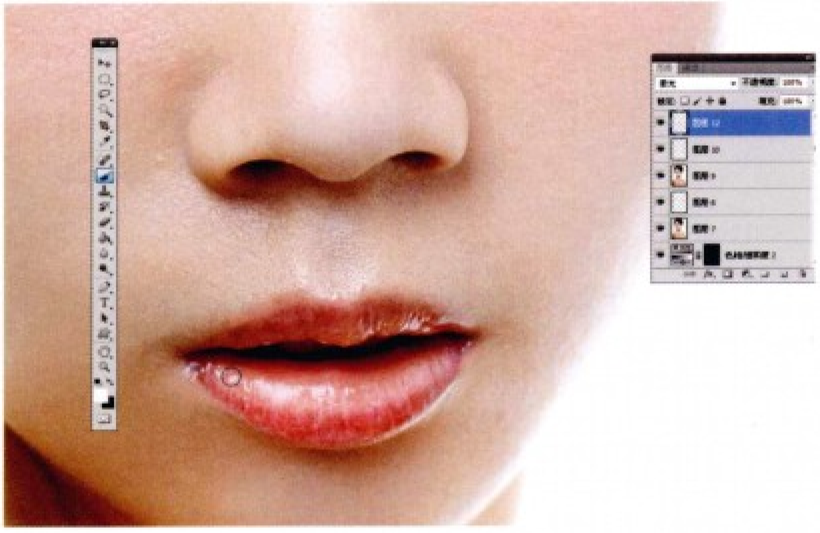
嘴唇

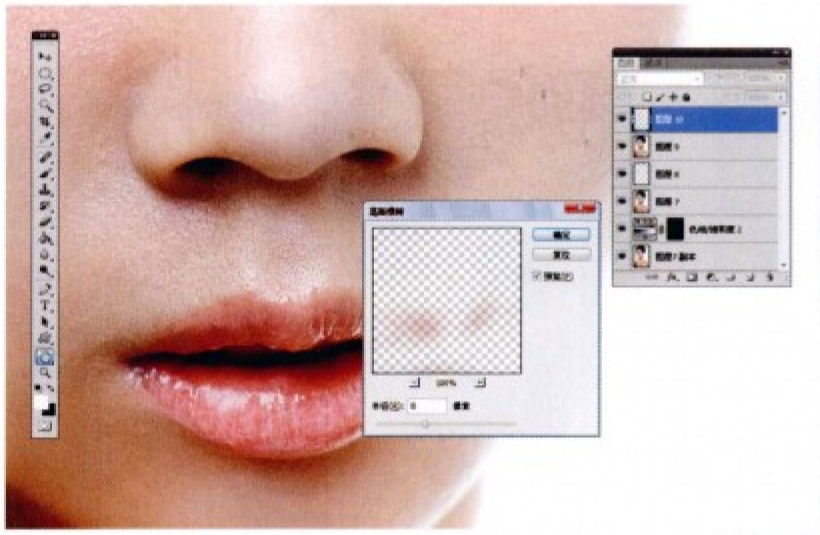




01 使用仿制图章工具修理唇纹，尽量降低不透明度保留小细节。

02 新建空白图层，混合模式改为“柔光”，使用黑色低不透明度的画笔工具涂抹嘴唇边缘。





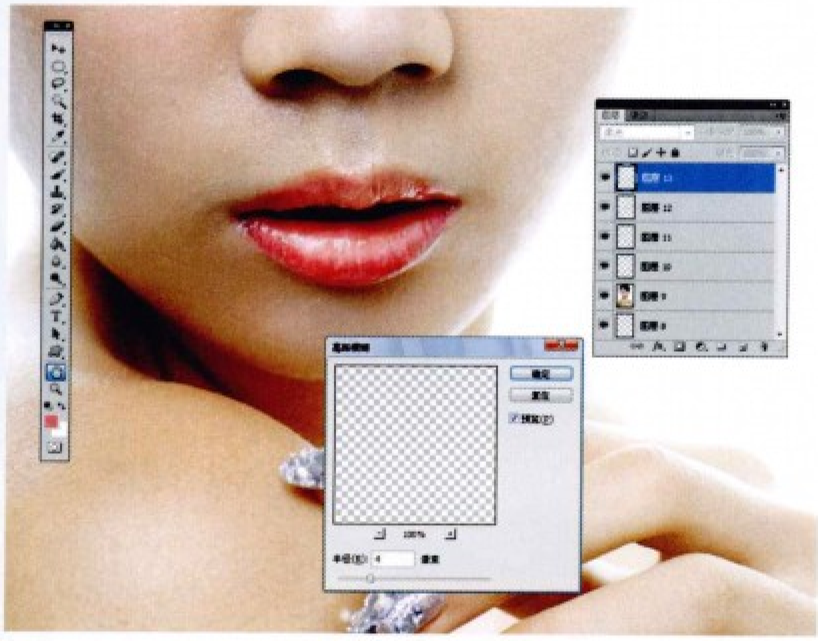
03 使用白色画笔工具涂抹嘴唇高光区域。

04 执行滤镜—模糊—高斯模糊。

05 新建空白图层，使用颜色为RGB=220，141，147，不透明度为30%的笔刷轻擦上色。

06 图层混合模式改为“柔光”。

PDG

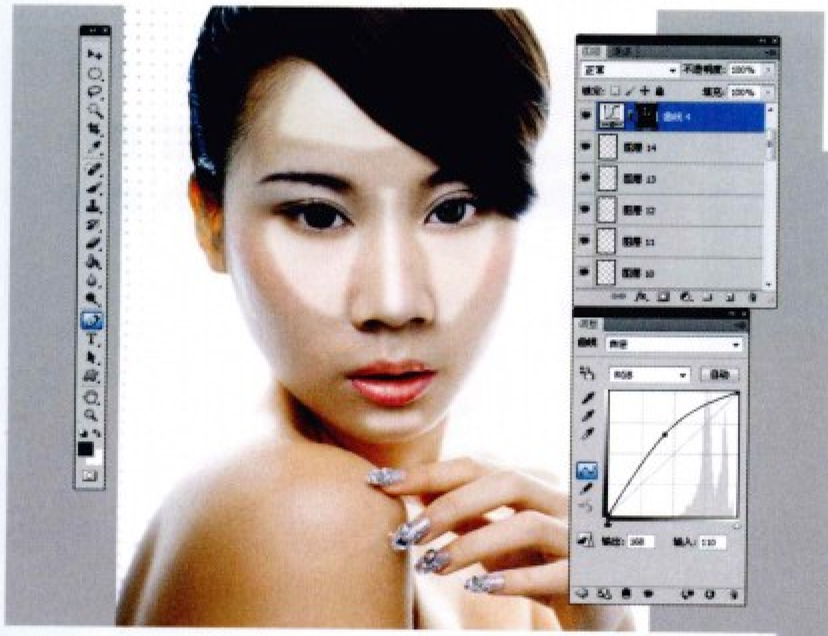


07 执行滤镜—模糊—高斯模糊。

08 盖印图层。

PART 5 脸部光影修整与加强

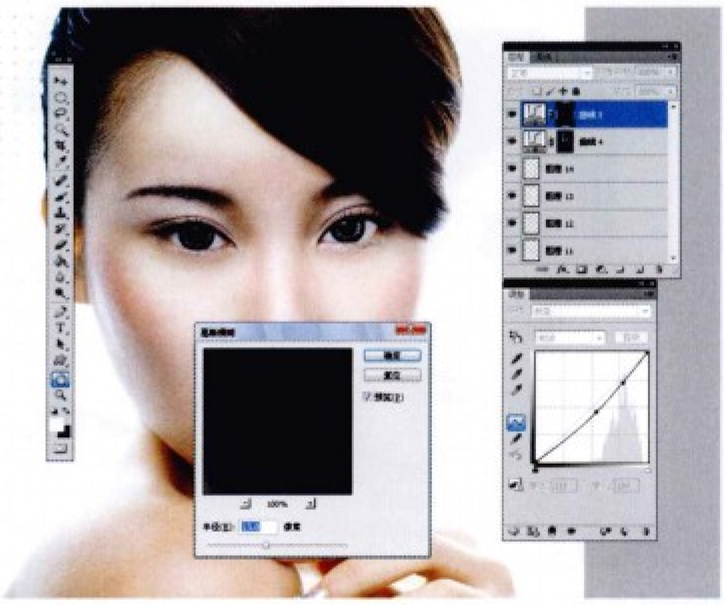
01 使用钢笔工具将人物脸部高光区域勾选出来，适当羽化。



02 建立调整图层—曲线，提亮后，执行滤镜—模糊—高斯模糊。

03 使用钢笔工具将人物脸部阴影区域勾选出来，适当羽化半径。

04 建立调整图层—曲线，压暗后执行滤镜—模糊—高斯模糊。



05 盖印图层，执行图像—调整—阴影/高光。

06 图层混合模式改为柔光。

07 执行图像—应用图像。

PART 6 细节修整以及形体液化

01 使用套索工具选取肩膀以及背部，适当羽化半径，建立调整图层—色阶，进行提亮后，不透明度为40%。

02 使用套索工具选取左边头发区域，建立调整图层—可选颜色，对黑色进行调整统一发色。

03 建立调整图层—可选颜色，对整体进行色彩调整。

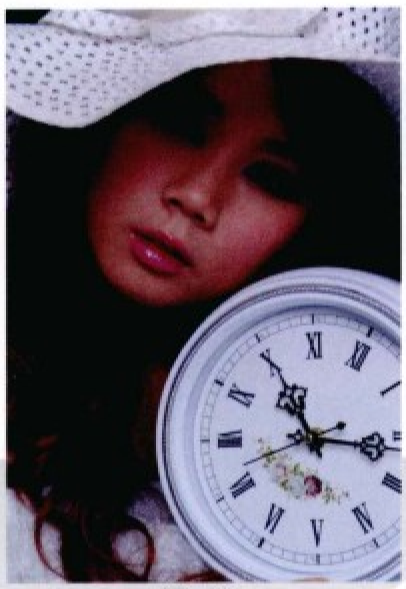
04 调整图层—可选颜色，对中性色和黑色进行色彩调整。

05 盖印图层，使用仿制图章工具对头发进行调整。

06 使用矩形选框工具选取肩膀以下部分，执行编辑—自由变化（Ctrl+T），拉伸脖子长度。

07 执行滤镜—液化，对人物身体线条进行调整。

08 完成效果图。



原片

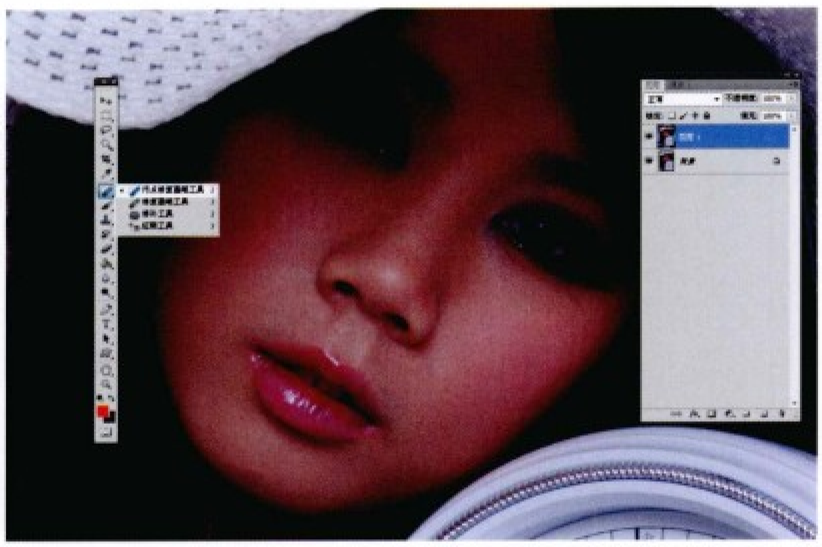
Alpha Repair

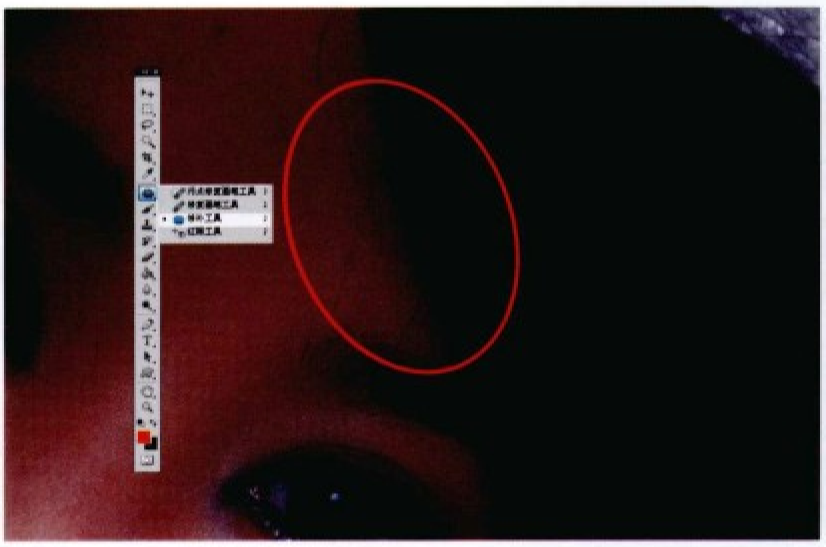
通道质感磨皮

妆面的处理，关键在于如何精确地选取皮肤地区域进行调修。我们这次主要通过 PS 强大的计算功能，获得皮肤的选区，对其修饰后进行加强质感。

知识要点
KEY POINTS

- 通道计算的运用
- 混合模式的运用
- 曲线的运用





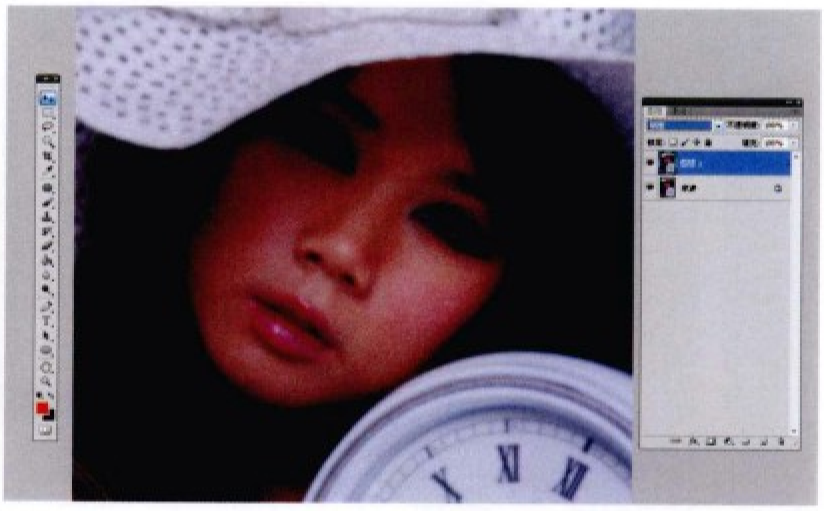
01 打开图像，使用污点修复画笔工具对人物脸部进行斑点和痘痘的清理。

02 使用修补工具对人物脸部头发进行清理。

03 复制图层，打开通道面板，观察红绿蓝3个通道，会发现蓝色通道细节较多，需要保留的通道。

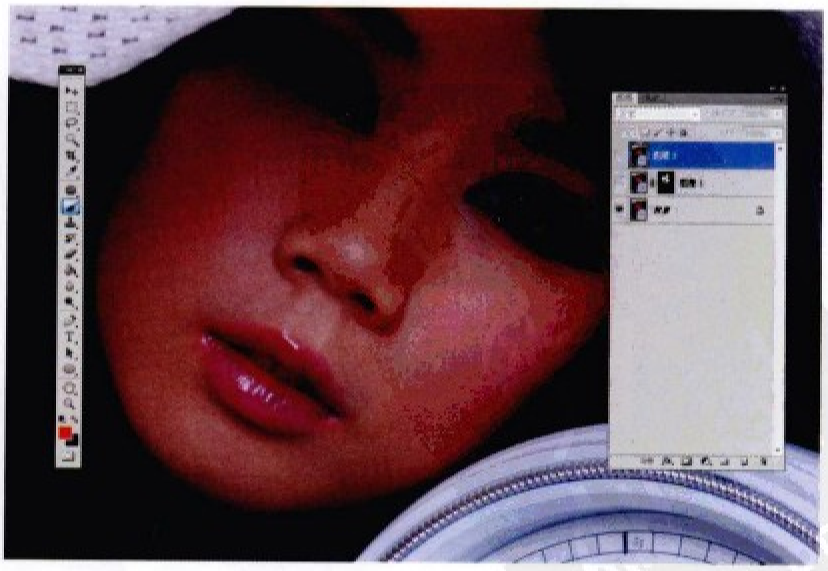
04 红色通道执行滤镜—模糊—高斯模糊。

05 绿色通道执行滤镜—模糊—高斯模糊。



06 蓝色通道执行滤镜—锐化—USM锐化。

07 返回图层面板，将图层混合模式改为“明度”。

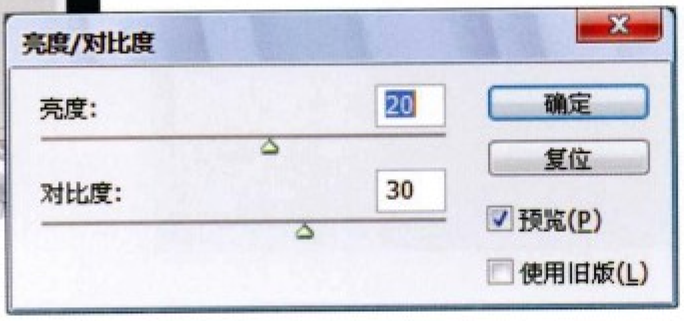


08 添加蒙版，用画笔将人物以外的部分擦除，图层不透明度改为70%。

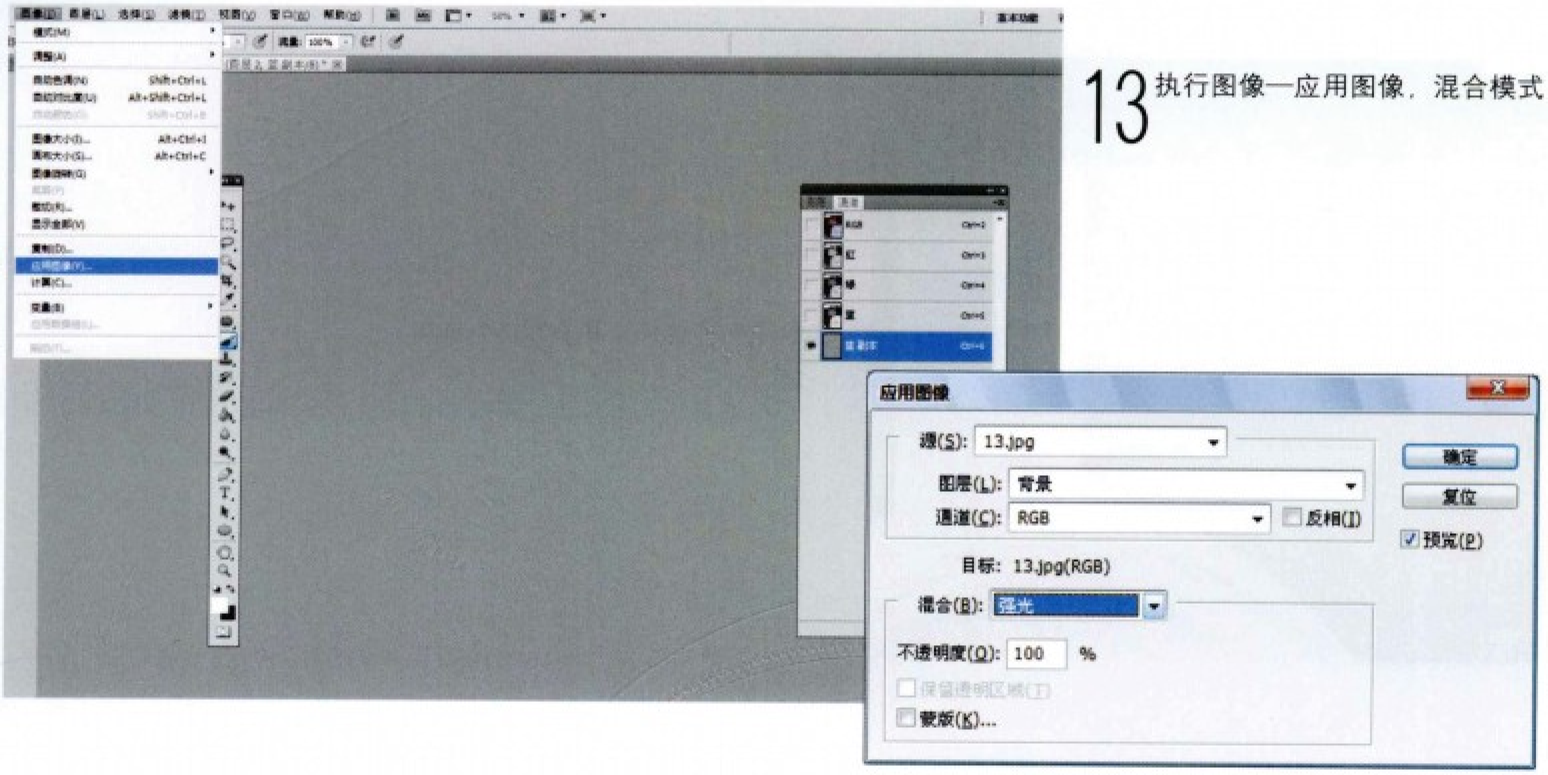
09 盖印图层，隐藏背景图层以上的所有图层。

10 打开通道面板复制蓝色通道。

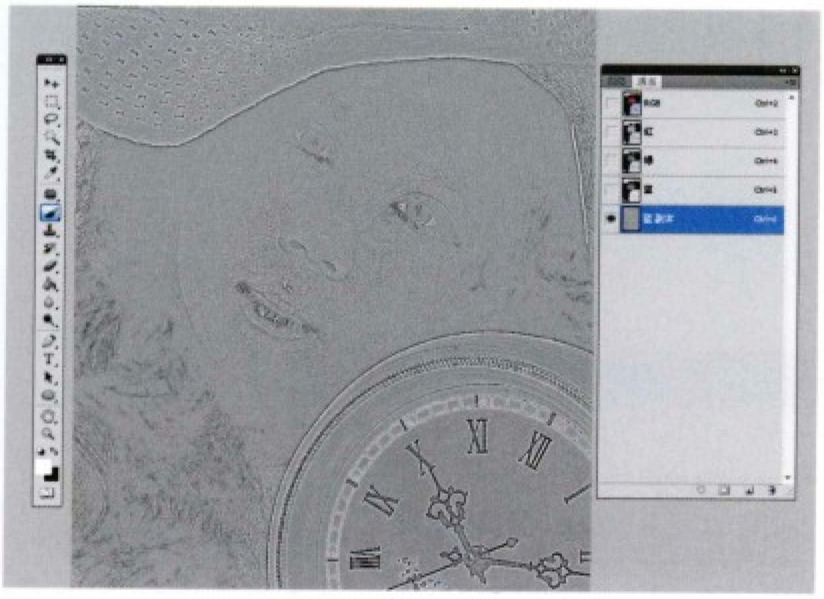
11 执行图像—调整—亮度/对比度。



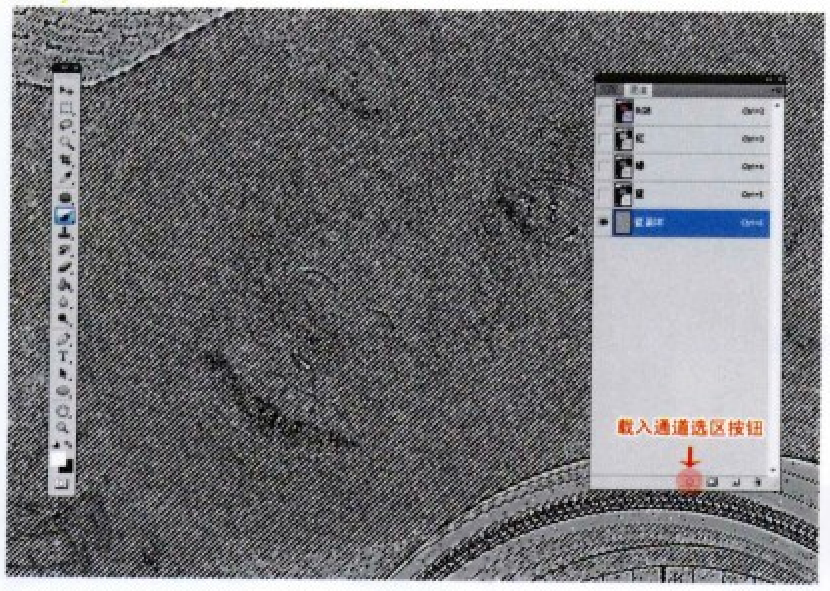
12 执行滤镜—其它—高反差保留。



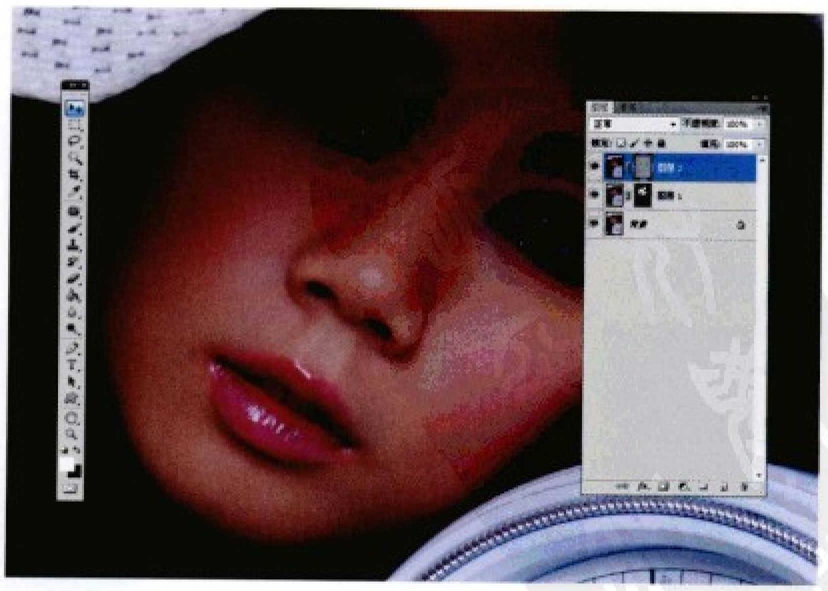
13 执行图像—应用图像，混合模式“强光”。



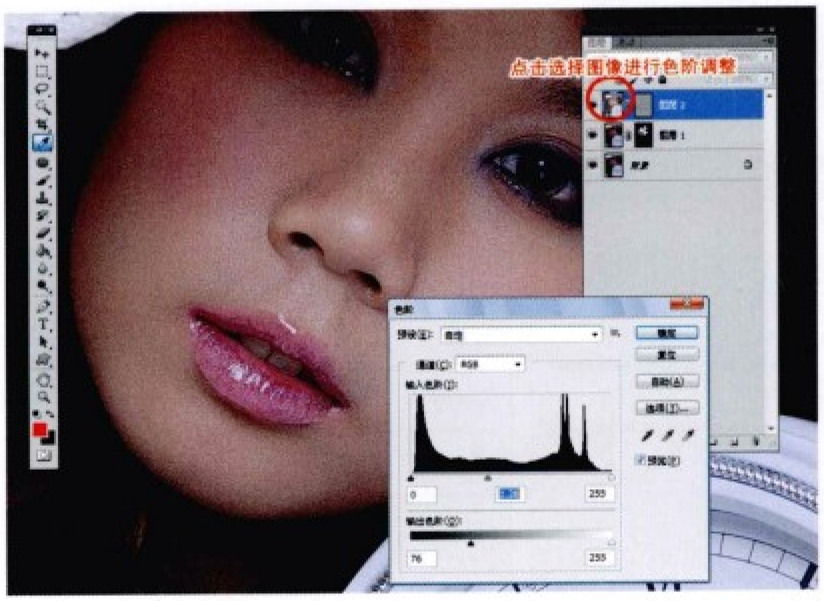
14 重复执行应用图像3~5次后得到精细的颗粒通道。



15 载入“蓝 副本”通道选区（点击下方第一个按钮或者按住Ctrl键点击鼠标左键）。



16 返回图层面板显示所有图层，点击最上面的图层建立蒙版。



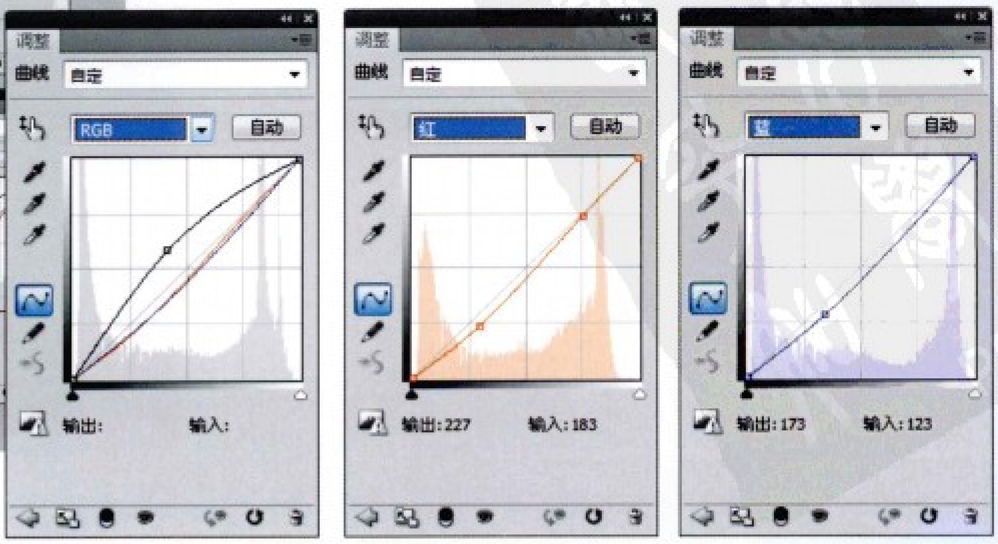
17 点击图层上的图形，执行图像调整—色阶。

18 图层混合模式改为"叠加"，不透明度为30%。

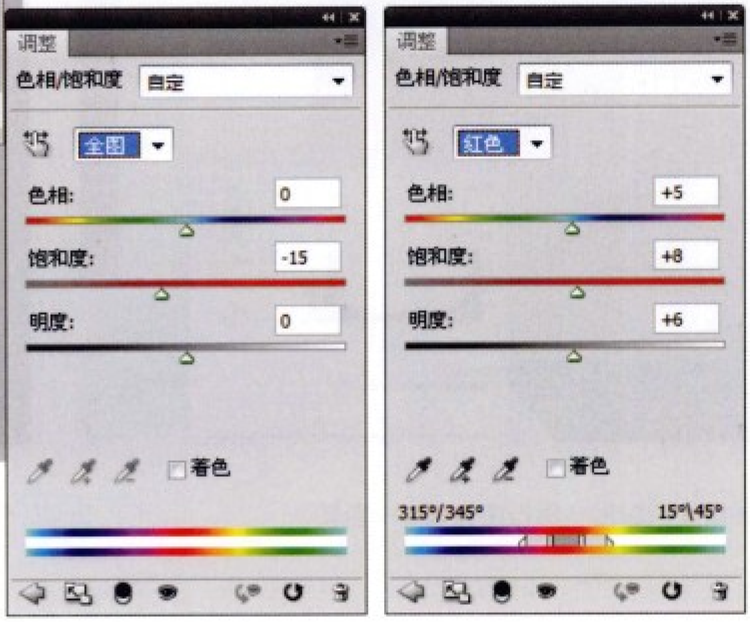
19 复制图层（Ctrl+J），混合模式改为"柔光"，不透明度改为50%。

20 执行滤镜—锐化—USM锐化，加强皮肤纹理质感。

21 建立调整图层—曲线，进行调色。



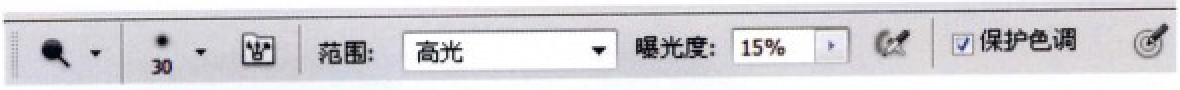
22 盖印图层，建立调整图层—色相/饱和度。



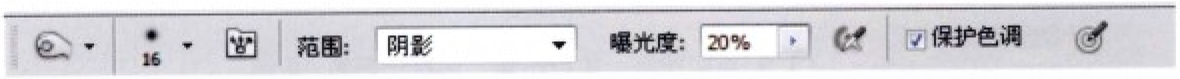
23 使用套索工具将脸部暗处选区出来，适当羽化半径。

24 建立调整图层—曲线，进行提亮。

25 执行滤镜—模糊—高斯模糊，使得边缘过渡更加自然。



26 盖印图层，使用减淡工具对眼球瞳孔外轮廓进行提亮。



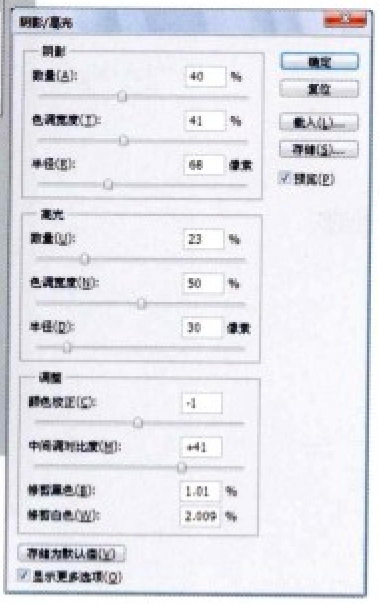
27 使用加深工具对眼球外轮廓进行压暗处理。

28 复制修整好的眼球到另外一只眼睛中，通过自由变换调整好透视比例。

29 使用套索工具选择眼珠区域，建立调整图层—色相/饱和度。

30 图层混合模式改为“颜色”。

31 盖印图层，执行图像—调整—阴影/高光。



32 图层混合模式改为“滤色”，不透明度改为25%。

33 新建空白图层，混合模式改为柔光，使用黑色画笔将人物阴影部分轻轻刷出。

34 新建空白图层，混合模式改为柔光，使用白色画笔将人物高光部分轻轻刷出。

35 执行滤镜—液化，对人物进行脸型修正，完成效果图。

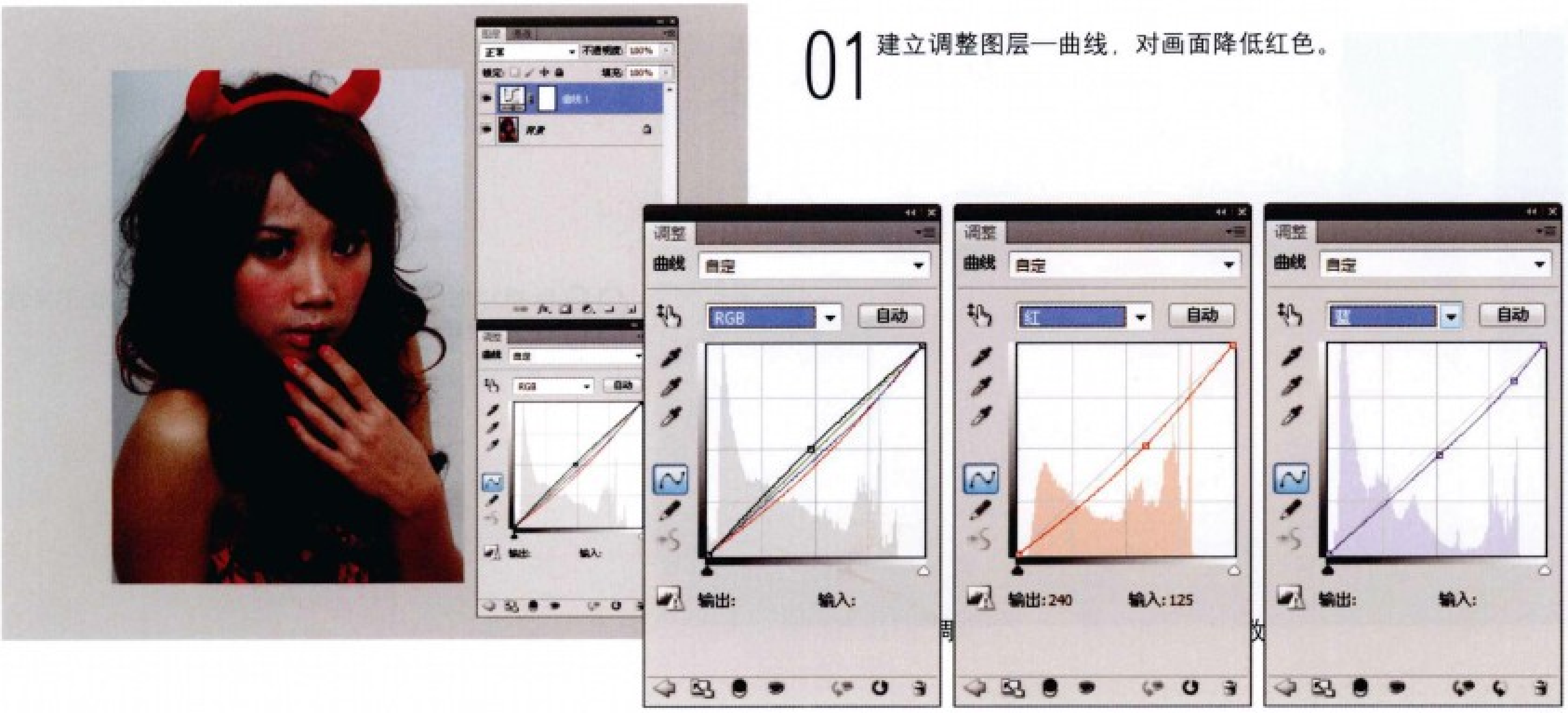
原片

Add Noise
加杂色纹理再现

对于皮肤纹理不太明显的妆面，我们磨皮采取人工方式进行纹理制作，完美的妆面结合优秀的后期效果添加，既保证了通透的质感，又有健康色泽。

知识要点 KEY POINTS

■ 滤镜添加杂色的运用　■ 通道计算的运用　■ 皮肤的整体润色



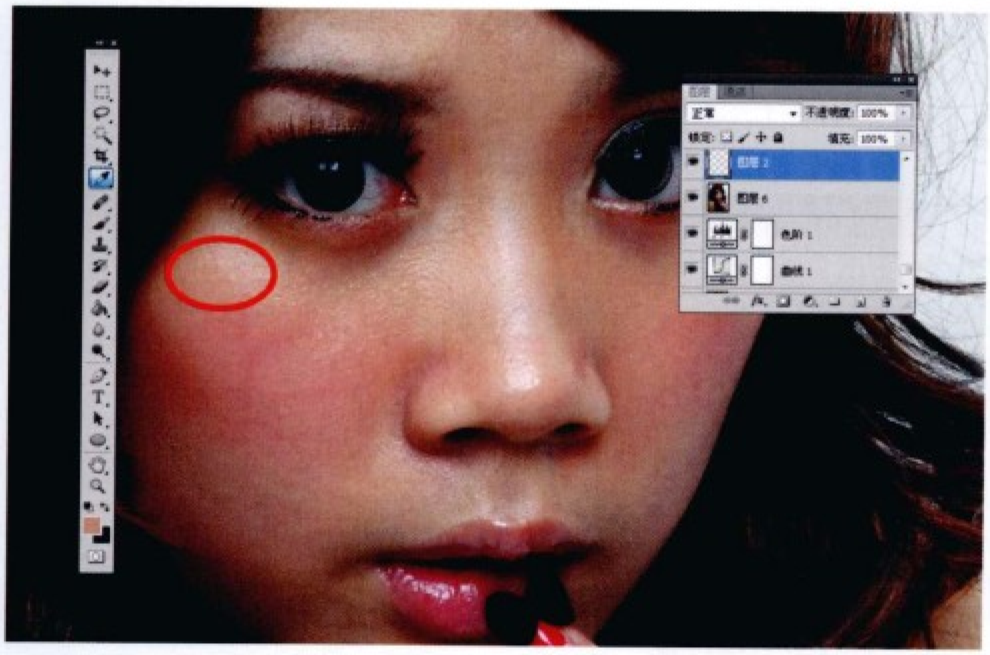
01 建立调整图层—曲线，对画面降低红色。

02 建立调整图层—色阶，调整完成后设置图层混合模式为“明度”，提高画面对比度，从而解决画面偏灰。

03 使用污点修复画笔工具对人物脸部进行斑点和痘痘的清理。

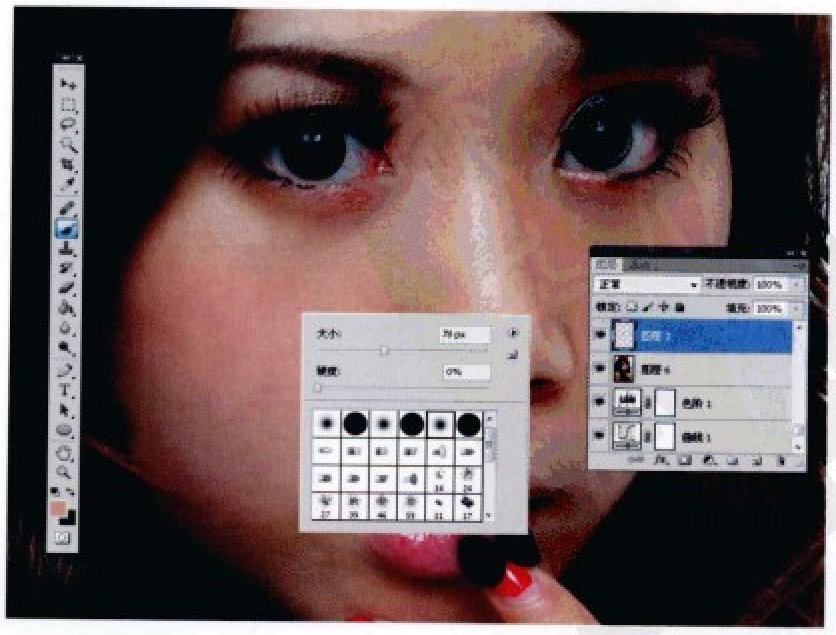
04 使用修补工具对人物脸部头发进行清理。

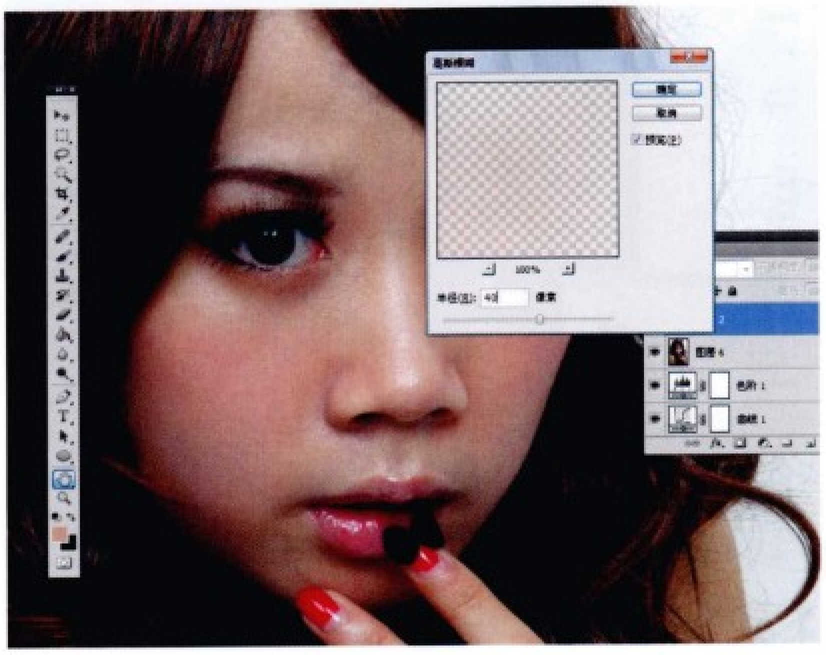
05 重点对图中圈内部分进行修饰。



06 新建空白图层，使用吸管工具吸取皮肤正常肤色，得到颜色RGB=208，155，139。

07 使用画笔工具，降低不透明度，在脸部偏红的区域轻轻擦拭，均衡皮肤颜色。





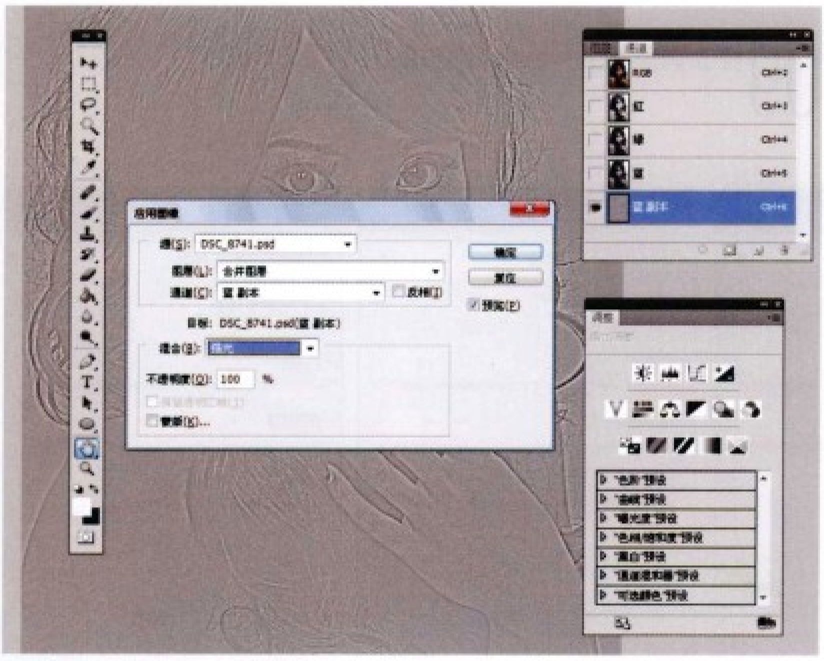
08 执行滤镜—模糊—高斯模糊，拖动滑块调整数值让填充的颜色能和原图过渡自然。

09 建立调整图层—色相/饱和度。

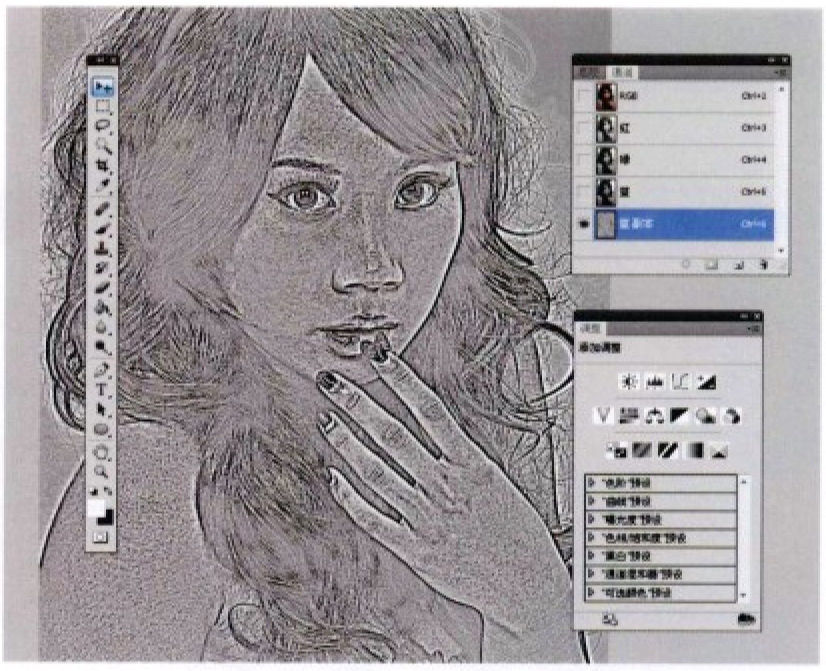
10 打开蒙版属性面板，点击“颜色范围”，出现“色彩范围”的对话框，使用吸管工具，按住Shift键点击脸部需要调整颜色的区域。

11 盖印图层，打开通道面板，复制蓝色通道。

12 执行滤镜—其它—高反差保留。



13 执行图像—应用图像，选择混合模式为"强光"。



14 重复3~5次应用图像后，得到精确的脸部污点暗部的区域。

15 执行图像—调整—反相（Ctrl+I）。

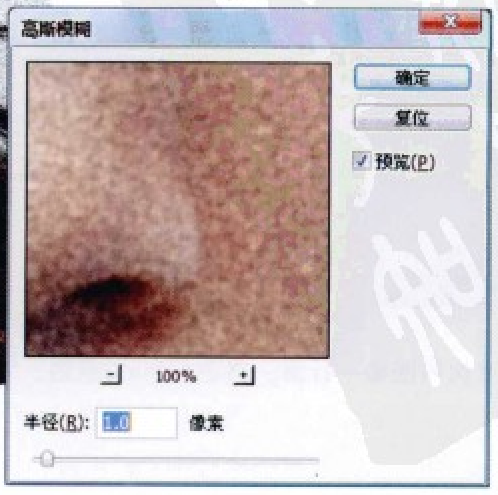
16 返回图层面板，执行滤镜—杂色—蒙尘与划痕。

17 打开通道面板，载入刚刚获得的“蓝 副本”通道选区（按住Ctrl键点击鼠标左键）。

18 返回图层面板，添加蒙版到图层中。

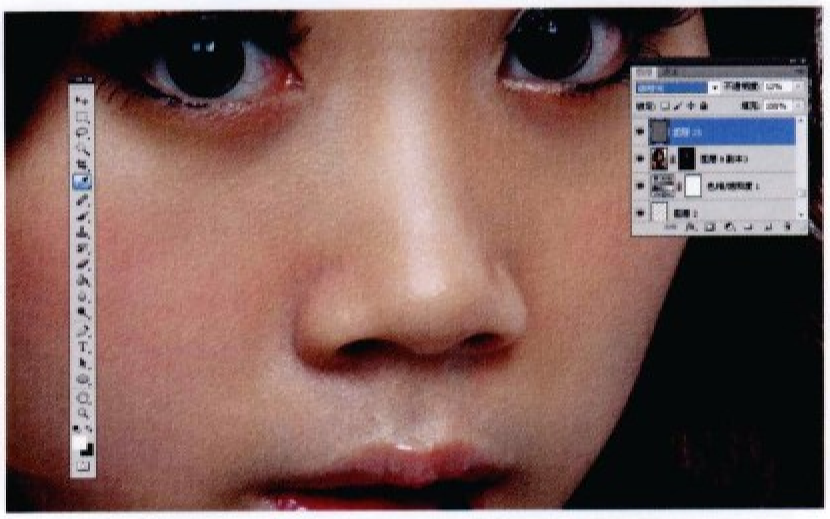
19 使用黑色画笔将人物皮肤以外的部分擦除，要不断根据脸部区域改变画笔的大小和不透明度，对于边缘部分需要用小画笔和低透明度来慢慢擦拭，尽量保持边缘细节。

20 盖印图层，执行滤镜—杂色—添加杂色。

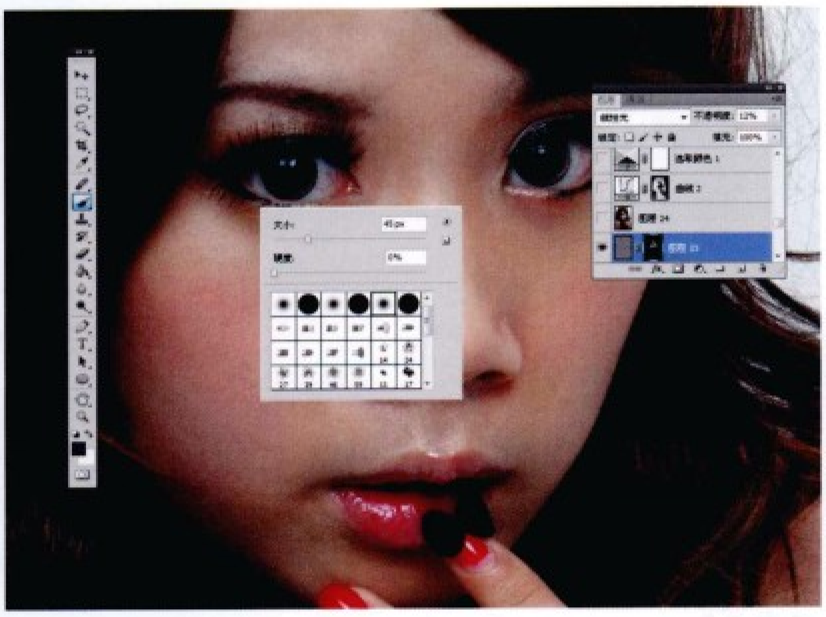


21 执行滤镜—模糊—高斯模糊。

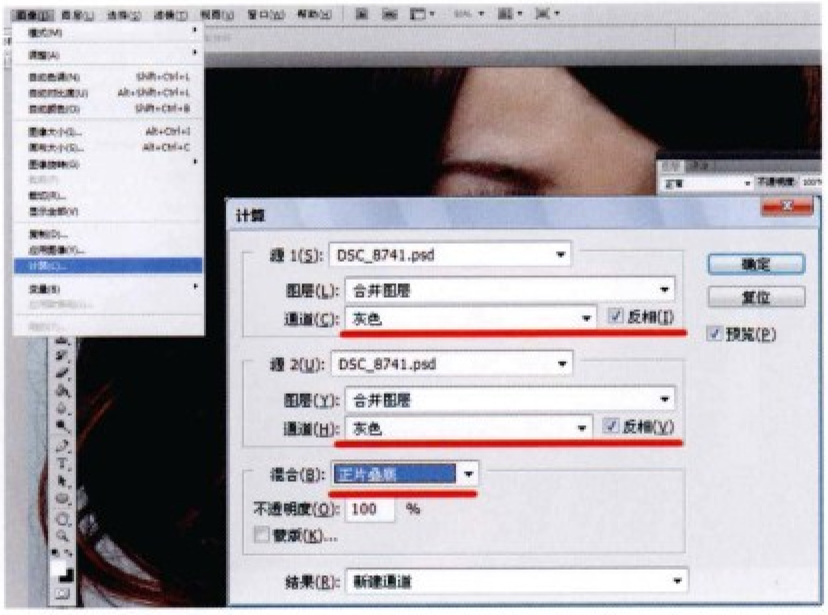
22执行滤镜—风格化—浮雕效果。



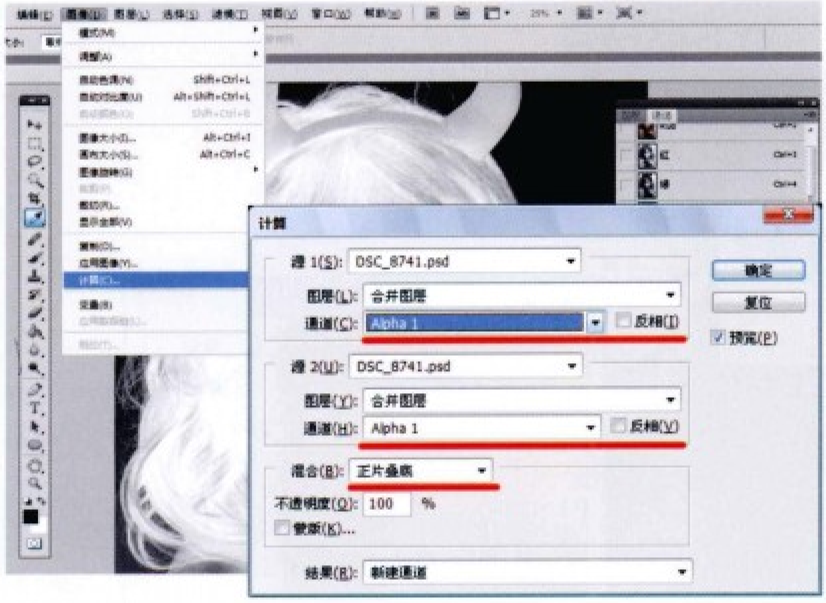
23图层混合模式改为“线性光”，不透明度为12%。



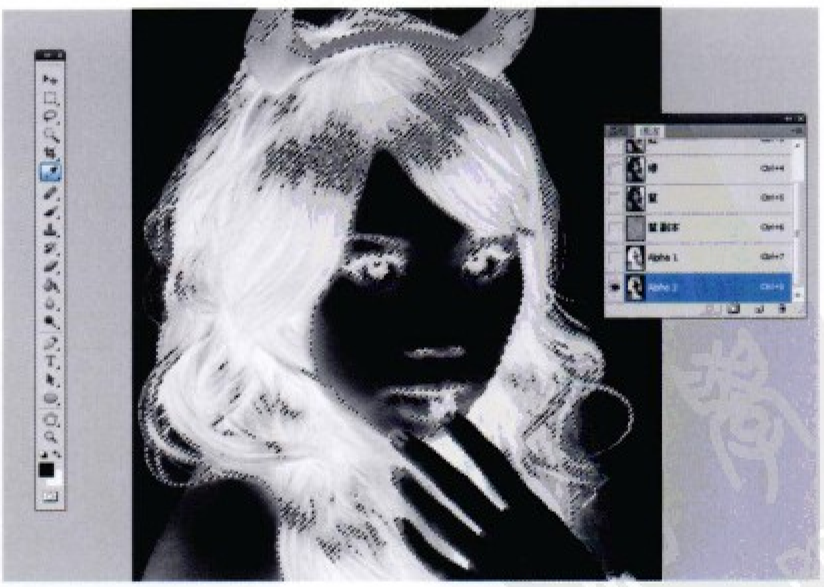
24添加蒙版将皮肤以外的部分擦除。



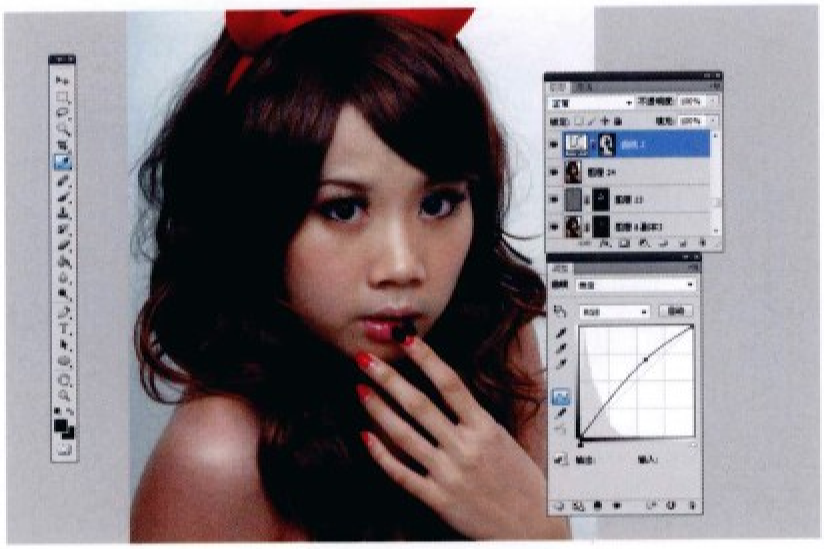
25盖印图层，执行图像—计算，得到Alpha 1通道。



26继续执行图像—计算，得到Alpha 2通道。

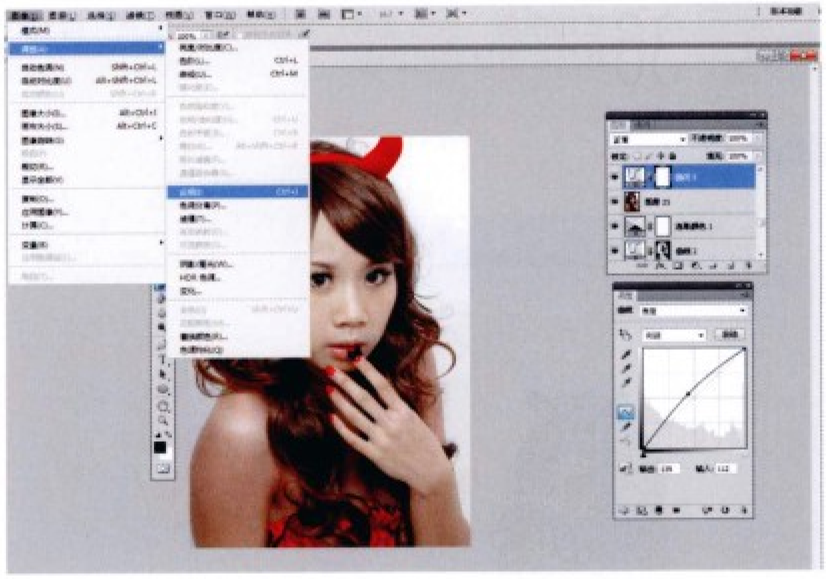


27按住Ctrl键点击鼠标左键，载入Alpha 2通道选区。



28 返回图层面板，点击图层后，建立调整图层—曲线。

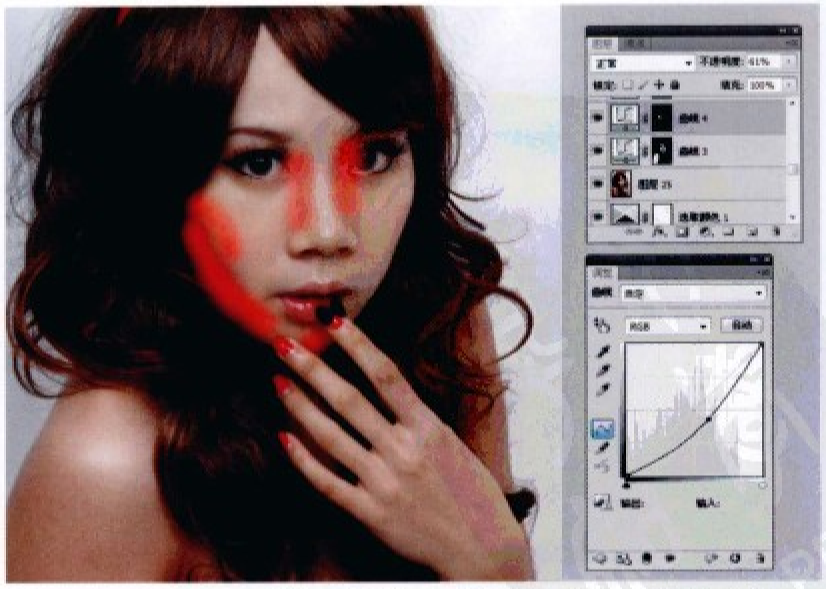
29 建立调整图层—可选颜色。



30 盖印图层，建立调整图层—曲线，提亮后执行图像—调整—反相。

31 使用低不透明度的画笔将人物高光区域（图中红色）擦出。

32 建立调整图层—曲线，压暗后执行图像—调整—反相。



33 使用低不透明度的画笔将人物暗部区域（图中红色）擦除。

34 盖印图层，打开通道面板，选取红色通道选区（按住Ctrl键点击鼠标左键）。

35 返回图层面板，复制选区内容到新图层中（Ctrl+J），图层混合模式改为柔光，执行图像—色相/饱和度并降低饱和度。

36 盖印图层，执行选择—色彩范围—高光，得到选区后适当羽化半径。

37 复制选区内容到新图层中（Ctrl+J），图层混合模式改为柔光，执行图像—色相/饱和度并降低色彩饱和度。

38 执行滤镜—锐化—USM锐化。

39 盖印图层，执行滤镜—液化，对人物脸型和身体进行调整。

40 建立调整图层—可选颜色，改变色调。

41 拖入天空背景，混合模式改为“正片叠底”，不透明度为60%，添加蒙版将人物擦除，完成效果图。

原片

Bas Relief

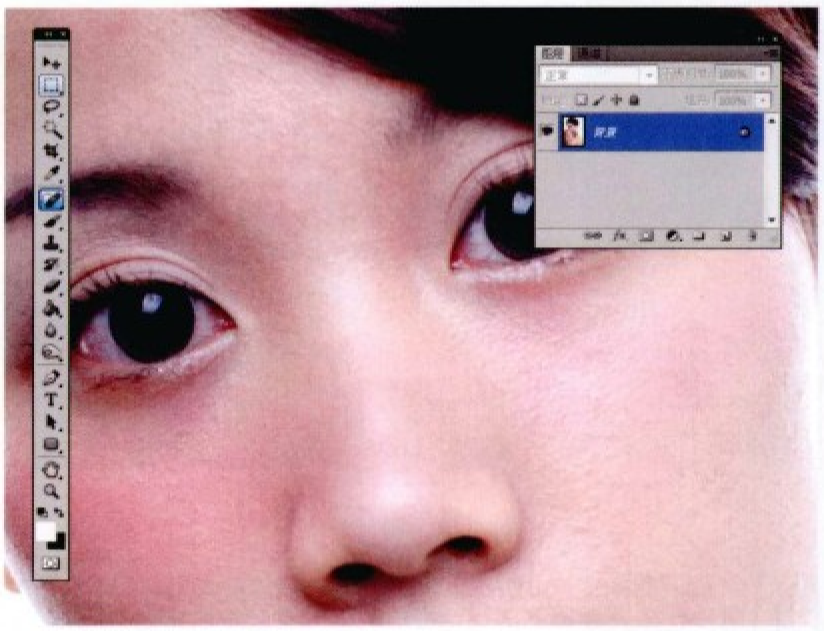
基底凸现缔造肤质

利用基底凸现的方式，将妆面中原本的纹理进行加强恢复重现，其主要适用于皮肤纹理不是很明显的照片。

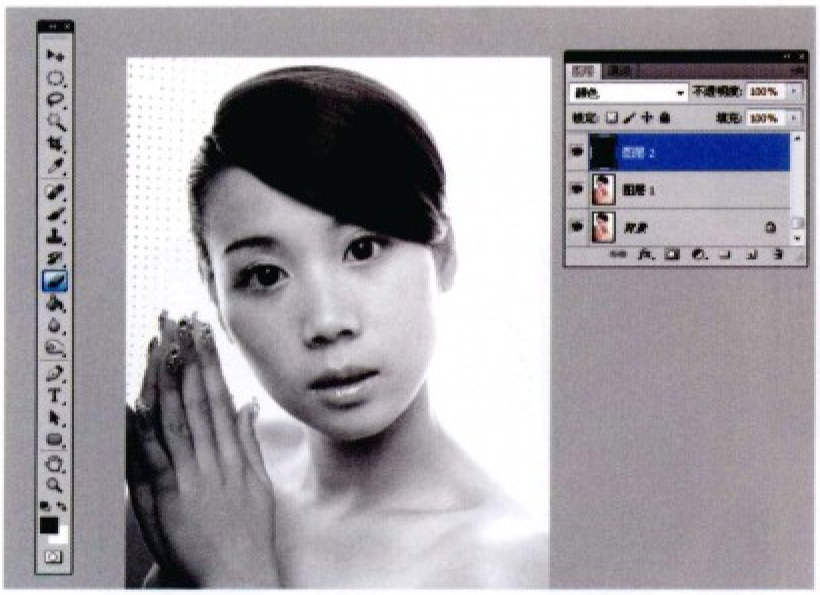
知识要点
KEY POINTS

- 基底凸现的运用
- 可选颜色的运用
- 阴影／高光的运用

01 打开原图。

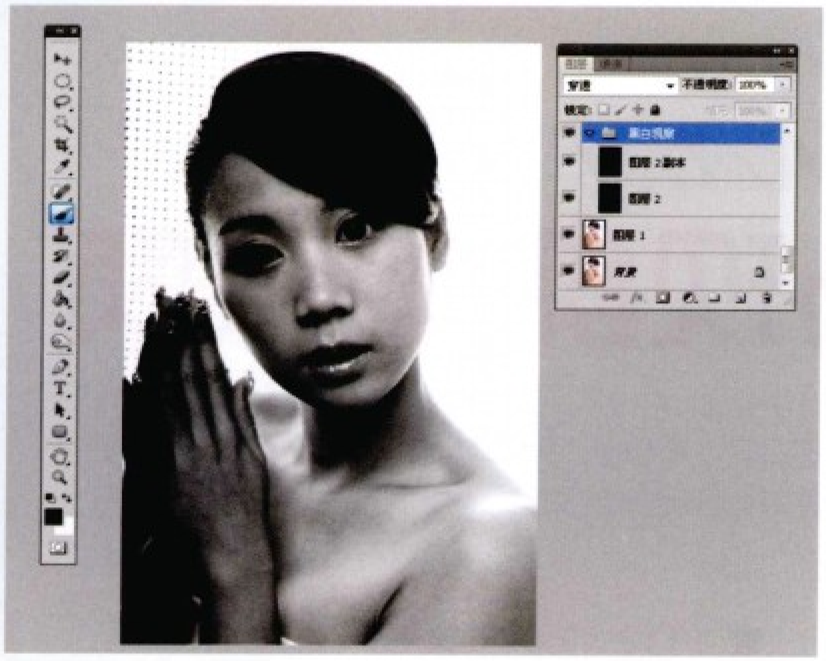


02 使用污点修复画笔工具对脸部有较大的瑕疵部位进行处理。



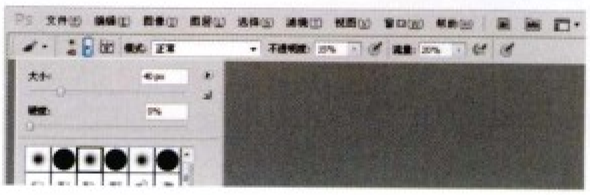
03 新建空白图层，填充黑色，图层混合模式改为“颜色”。

04 复制黑色颜色图层，图层混合模式改为“叠加”。



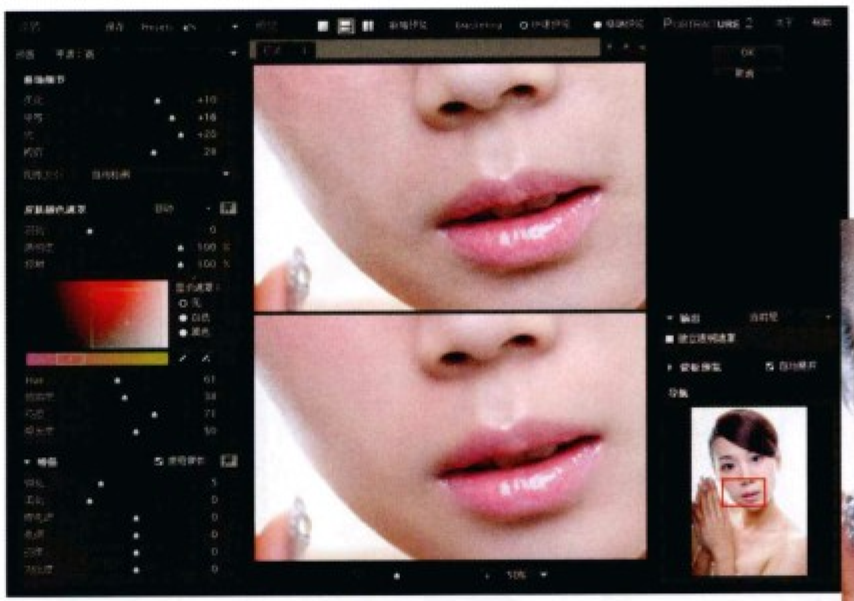
05 新建一个图层组命名为“黑白观察”，将两个黑色图层放进去（或者按住Ctrl键点击两个图层后Ctrl+G），此图层组仅用于均匀脸部明暗的辅助观察，使用加深和减淡步骤后可以删除。

06 建立调整图层—曲线，该图层作为提亮减淡用。Ctrl+I反向隐藏后，使用流量和不透明度很低的笔刷将脸部的暗处轻轻擦出。



07 建立调整图层—曲线，该图层作为变暗加深用。Ctrl+I反向隐藏后，使用流量和不透明度很低的笔刷将脸部的亮处和轮廓阴影轻轻擦出。

08 将“黑白观察”图层删除或者隐藏，加深、减淡对比如图。



09 盖印图层，运用Imagenomic Portraiture插件进行磨皮，添加蒙版只保留皮肤部分。

10 使用钢笔工具将人物脸部高光区域的路径绘制出来。

11 建立选区。

12 建立调整图层—曲线，向上拉曲线提亮高光区。

13 执行滤镜—高斯模糊，半径大一些，使得提亮的高光区域的边缘能够过渡自然。

14 使用钢笔工具将人物脸部阴影区域的路径绘制出来。

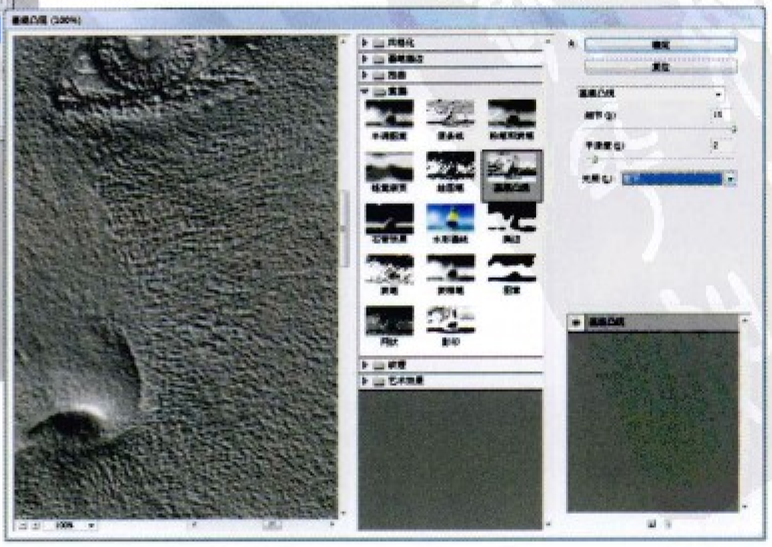
15 建立选区后，建立调整图层—曲线，向下拉曲线降低阴影处的亮度。执行滤镜—高斯模糊，半径也大一些，使区域的边缘能够过渡自然。

16 使用套索工具将脸部的鼻梁两翼偏红的区域选出，适当羽化半径。

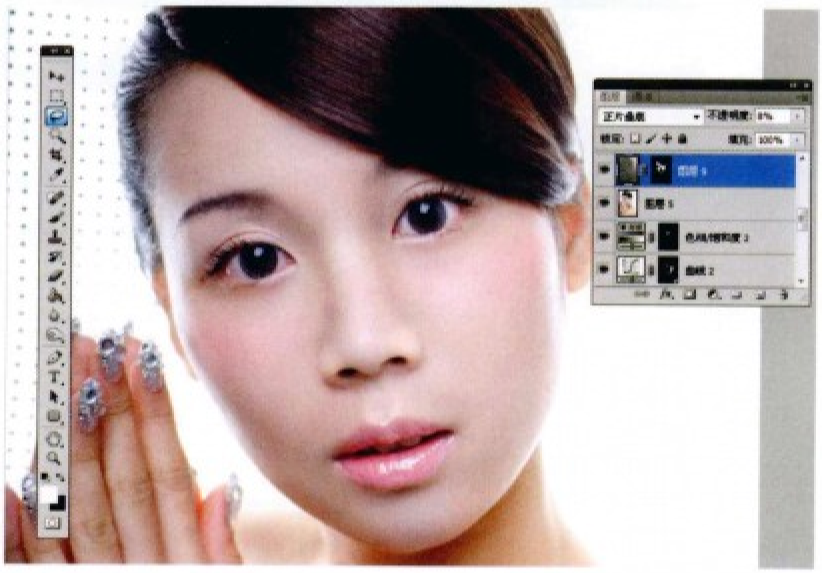
17 建立调整图层—色相/饱和度，降低红色饱和度。将图层混合模式改为"颜色"，在改变色彩的基础上恢复原来的明暗对比。

18 复制步骤2中只是祛痘的图层到所有图层之上。

19 设置前景色和背景色分别为白色和黑色，执行滤镜—素描—基底凸现。



20 将图层混合模式改为“正片叠底”，不透明度为6%-10%。



21 建立蒙版将不需要皮肤质感的区域擦除。

22 盖印图层，打开通道蒙版，按住Ctrl键点击红色通道获得选区，适当羽化半径，回到图层面板，复制选区内容到新的图层中（Ctrl+J）。

23 针对当前图层执行图像—调整—色相/饱和度（Ctrl+U）。

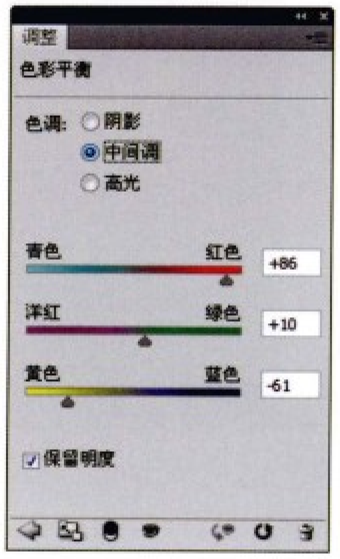
24 将图层混合模式改为“柔光”。

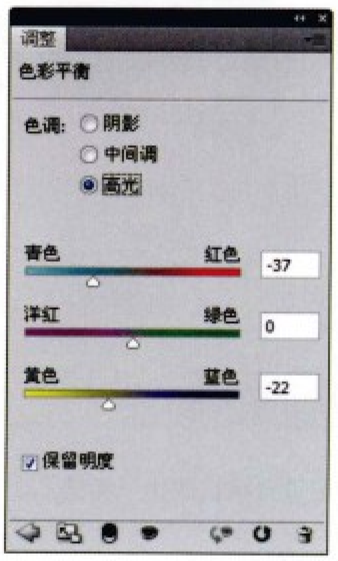
25 建立调整图层—亮度/对比度。

26 建立调整图层—可选颜色，调整整体皮肤颜色。

27 再次建立调整图层—可选颜色，调节整体画面的明暗对比。

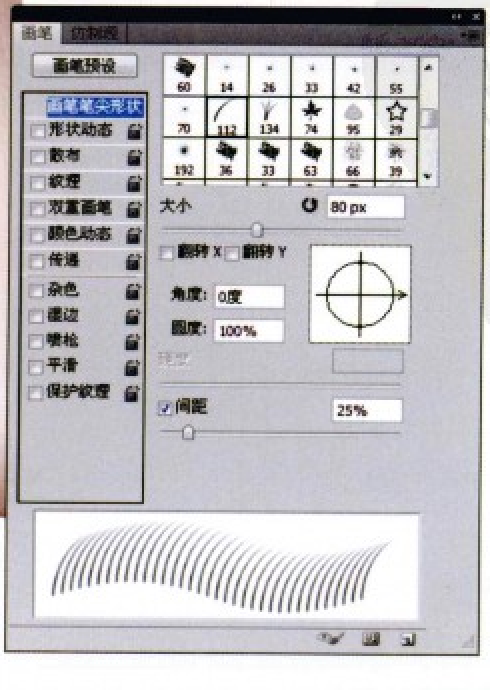
28 使用套索工具选取人物眼球区域，建立调整图层—色彩平衡，调节为与发色一致的颜色。





29 盖印图层，使用仿制图章工具对人物发丝杂乱处进行修补。

30 新建空白图层，使用画笔工具，设置属性如下，绘制一根睫毛后，执行图像—自由变换(Ctrl+T)进行大小和方向调整。



31 复制睫毛继续自由变换（Ctrl+T）进行大小和方向的调整。

32 重复制作多根眼睫毛，根据情况进行加密或者加长，绘制完成双眼的上下眼睫毛如图所示。

33 盖印图层后对人物脸型和鼻子进行液化。

34 执行滤镜—锐化—USM锐化，完成效果图。

Sharpen

锐化无极限——让照片更清晰

平常我们对数码照片要进行锐化处理，主要有两个目的：其一是恢复部分在图像调整编辑过程中损失的细致纹理，其二是修复照片的轻微对焦不准现象。锐化处理其实就是为了提高照片的清晰度。由于锐化对图像是一种不可逆的有损操作，锐化不当或锐化过度，会使图像边缘过渡生硬，甚至出现色斑和噪点，特别是少女人像作品中，不恰当的锐化会使少女的柔美不能完美展现，且作品相对失色不少。因此必须遵循锐化宁少勿过的原则，我们应该根据不同的图像情况，使用合适的锐化方式。

本案例中会涉及较为常用的几种锐化方式，示例图片涉及的数值，仅为该图像的演示过程，并非绝对通用。我们都希望通过锐化来提高图像的边界反差，同时控制杂色和噪点的产生，在提高图像锐度的同时要尽量保留自然过渡的层次和细节。几乎所有的锐化方法都是为了这一个理想结果，但目前还没有一种锐化方法可以达到完美，对于锐化的方式孰优孰劣，我们无从判定，只能在不足中力争做得更好，毕竟锐化的作用在于画龙点睛，而不是画蛇添足。掌握方法步骤，调控好数值，为目的服务，是本案例教学的目的。

知识要点
KEY POINTS

- RGB 模式明度 USM 锐化
- Lab 模式下明度锐化
- 高反差保留锐化
- 高低频分离锐化

TIPS

锐化的原则

1. 锐化永远是后期处理的最后一步操作（对于某些需要锐化提高质感的步骤除外）。

2. 尽量小幅度的多次锐化，不要一次锐化到位，可以让效果与原图过渡自然，不至于过于明显。

3. 对于人像后期宁可锐化不足，也不要锐化过度。锐化过度会产生色斑和白边，影响图像美感。

4. 要学会选择性锐化，根据实际情况添加蒙版让锐化都体现在最需要的区域，提高图像质感。

PDG

RGB模式下的明度锐化

混合模式中的“明度”（有些教程叫做亮度）作用是用当前图层的亮度值去替换下层图像的亮度值，而色相值与饱和度不变。也就是说只针对图像的明暗度进行处理，而不影响图像的颜色。因此我们使用明度的混合模式目的在于只将图像中轮廓区域的锐化显现出来，而不会产生不必要的色斑、噪点，此方法较为简单实用。

01 复制背景图层，目的是为了保护原图和方便添加蒙版进行区域选区。

02 执行滤镜—锐化—USM锐化。

03 拖动滑块，锐化力度以看不到边缘白边为准。

04 执行编辑—渐隐USM锐化（Ctrl+Shift+F）。

05 选择模式为“明度”，完成锐化。

06 也可以在USM锐化后，直接把图层混合模式改为“明度”，亦可以达到同样的锐化效果。

Lab模式下的明度锐化

Lab是一个组成通道，明度通道只包含图像的亮度及细节信息，a通道和b通道包含颜色信息。通过模式转换，我们将图像中亮度及细节信息与颜色信息都进行了分离。当我们只对明度通道即只包含亮度和细节的黑白通道应用USM锐化时就可以避免出现杂色，因为有颜色信息的通道完全没有被锐化。

01 复制背景图层，目的是为了保护原图和方便添加蒙版进行区域选区。

02 执行图像—模式—Lab模式，弹出对话框中选择“不拼合”。

03 打开通道面板，选择明度（Ctrl+3）。

04 执行滤镜—锐化—USM锐化，数量为80。

05 再次执行滤镜—锐化—USM锐化，数量为100。

06 执行图像—模式—RGB模式，完成锐化。

高反差保留锐化

高反差保留顾名思义可以将画面中反差较大的区域保留下来，而一般图像中反差大的区域就是边缘，因此利用这个特性，我们可以很快地选择出边缘区域，利用图层的混合模式进行效果加强。利用混合模式组，特别是"线性光"、"柔光"、"叠加"模式组可以达到强化边缘的锐化效果。

01 复制背景图层。

02 执行图像—调整—去色（Ctrl+Shift+U）。

03 图层混合模式改为"叠加"。

04 执行滤镜—其它—高反差保留。

05 将图像放大后拖动滑块，仔细观察变化，以不产生边缘白边或者图像噪点为尺度进行半径的调整。

06 如果锐化效果还不是很明显的话，可以复制一个或多个之前锐化的图层，混合模式改为"柔光"，适当调整图层的不透明度，完成锐化。

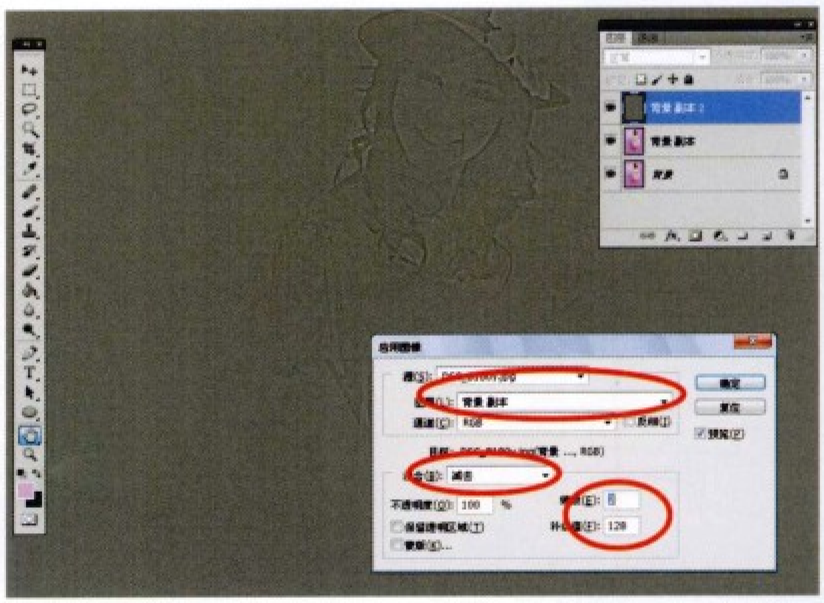
高低频分离锐化

高低频是指通过操作将图像的形状和颜色分解成了高频（轮廓和细节）、低频（颜色）两个图层，不仅可单独调整，而且互不干扰，有点类似于Lab 模式下的通道范围。这样我们就可以通过对高频的提取，适当地通过各类方法（复制高频层或者降低低频层不透明度等）进行强化轮廓和细节，达到锐化的目的。

01 复制两个背景图层。

02 隐藏最上面的"背景 副本2"，"背景 副本"执行滤镜—模糊—高斯模糊，半径为4。

03 "背景 副本2"执行图像—应用图像。



04 设置图层选择"背景 副本"，混合选择"减去"，缩放2。

05 将图层混合模式改为"线性光"。

06 将"背景 副本"适当降低不透明度，使得锐化的边缘慢慢显现，同时可以添加蒙版，使用低流量的黑色画笔工具对需要锐化加强的区域进行涂抹，完成锐化。